

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dactyliothecae Vniversalis Signorvm Exemplis Nitidis  
Redditae Chillas Sive Scrinivm Milliarivm ...**

**Lippert, Philipp Daniel**

**Lipsiae, 1762**

II. Herovm Graeci Fere Generis Et Regvm Imagines.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-560**

Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
------	------------	--------------	--------------	----------------

Bacchi Aclymnetae imagunculam in ea seruari videt, cuius conspectu protinus insanire coepit, vt tamen furoris interualla haberet. In gemma hac cistulam e templo tollens conspicitur.

19 Idem, intermissu morbi respiscens, Delphos adierat, Deum consulturus, qua ratione ab insania liberare se posset; responsum datum, id tum demum fore, cum cistulam in eum locum deportasset, in quo peregrino more litari videret. Mox ille aduersis ventis ad Aroen insulam delatus, vbi cum cistula littus saltu e nauis petiisset, puerum cum puella Dianae mactandos duci videt. Tum ille, oraculi memor, cistulam deae dedicat, et confestim a furore liberatur. Iam in hac gemma in littus defiliens, cistula ad pedes posita, cum conto in manu, visitur.

20 ULYSSES, in Ithacam redux, mendicum simulans, non nisi a fido cane agnitus.

21 AENEAS, a fratre, Cupidine, arma, in Veneris gratiam, a Vulcano fabricata, accipiens.

Sarda

Sarda

Sarda

## II. HEROVM GRAECI FERRE GENERIS ET REGVM IMAGINES.

22 PROMETHEVS, rupi Caesariae affixus, immissa aquila iecur exedente.

Sarda

Dact. Vniu. Scrin. Milliar. III.

G

23 CAD-

Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
23	CADMI caput, galea Phoenicia tectum.	Sarda		
24	E Cadmi quinis comitibus, aquatum missis, unus, ab angue interemtus. Adstat aquale. Priscæ Etruriae opus.	Sarda		
25	DAEDALVS, filio Icaro alas apponens. Icarum in stylobata locatum pater, brachio prehensum, vt descendat, seu potius, vt alarum periculum faciat, hortari videtur. Pone Daedalum Artis signum, laeua malleum gestantis, dextra alarum alteram in puero effingentis. Ab altera parte Genius Cretae, seu, vt alii volunt, Minerva assidet. Magni moduli opus, nec inscite factum.	Ectypum	Princeps Farnesius	
26	THESEI, Graeca tonsura caput.	Sarda	Comes ab Hoymb	
27	Idem, abscondita patris arma detegens.	Sarda	L. B. a Stofsch	Baroni Collect. tab. 55.
28	Idem, ab Ariadne glomus, siue lini filum accipiens, cuius ope e labyrinthi erroribus redire posset. Clauiger conspicitur heros, qualis saepissime in lapidibus reperitur. Claua est Periphetae, infamis caede hominum latronis, ab ipso caesi. Prisci artificii opus.			
29	IASON et MEDEA. Vulgo Venus Marti blandiens perhibetur, nec male, si appositae res conuenirent. Sed id, quod nos adsciuimus, nomen verius in gemmam hanc cadere, tum caput aurei arietis columellae infixum, tum impositus arae fertis vinctae,			

quippe

Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
30	<p>quippe coniugio iam inito, Medae pes testatur.</p> <p>Idem, signatius eodem argumento expresso. MEDEA capiti humano abscisso infistit, fratris scilicet Absyrti, quem, cum Iasone fugiens, iugulauerat, utque patrem insequentem vestigiis falleret, discerpti pueri laceros artus late disperlerat. Iam haec gemma puellae tum in fratrem immanitatem, tum infanum amorem in virum lucide declarat.</p>	Sarda	Bourdaloue	Cheron. Gemm. tab. 20.
31	MELEAGER, noto habitu; probo opere.	Iasp. virid.	Comes Campitelli	
32	<p>Difficile exposito opus. Quod si ex appposito voc. <b>ATAVANTA</b> interpretari rem velis, iam primum monendum est, duas huius nominis feminas fuisse, alteram Iasii, Schoenei alteram filiam. Sed ante omnia fabula gemmae enarranda est. Apparet in ea mulier, altero genu in humum nitibunda; ex alto funiculus, siue filum, descendit, cui duo glomera, siue libramenta illa sunt, appensa vides; aliud tertium praetense genu obtegitur; infra cistula, paruulo vase vnguentario imposito onusta. Iam si Schoenei filia intelligenda est, texere eam nescio quid dixeris; ambas enim manus torquentis funiculum specie exerit; si Iasii filia, nobilis illa venatrix, est, retia eam neclere conicere possis. Est istud quidem aliquid, verum quod nequaquam supra coniecturam adscendat.</p>	Pasta ant.		

Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possesores.	Monum. Scriptor.
	Cetera summae antiquitatis opus est, quodque artis ipsissima incubula redoleat.			
33	ATALANTA, Schoenei f. manu pomum aureum tenens, quo tempestiue immisso ab Hippomene in cursus certamine victa erat. Cupido, arcum gestans, currentem puellam manu ducere videtur.	Sarda	In Galliis vsquam	
34	OEDIPI caput.	Sarda	Dux de Leeds	
35	SPHINX Thebana hominem dilanians.	Sarda	L. B. a. Stofsch	
36	Gemma summae antiquitatis notas habens, et a Winkelmanno in Descript. Mus. Stofsch. accurate exposita. Ex nouem Thebanorum ducum numero nonnullos hic videre licet, vti ex adscriptis nominibus cognoscuntur, quae ipsis antiquis characteribus Pelasgicis hic expressa exhibenda curauimus: 3+V+ 30YVVO 3DAITOMA ATDESOF PADOANAPAES Opus hoc mihi contigisse, magno opere laetor: praeclara enim in eo et non dubitanda modo natae et rudioris adhuc artis vestigia deprehendas.	Sarda	L. B. a Stofsch	
37	TYDEVS, ex iisdem heroibus vnus, crure vulnerato, vnde hastae vel teli fragmentum extrahere labo-			

rat;

Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	rat; apposito nomine: $\text{ETVN}$ eiusdem antiquissimae aetatis opus.			
38	Caput MEDVSAE in valde exiguo lapillo nitide elaboratum.	Prasios	de Schach- mann V. Cl.	
39	Aliud, obliquo ore.	Sarda	Moehsen, D. Berolin.	
40	Aliud. Inter omnes, quotquot <i>Medusam Strozzi</i> imitatione expref- fere, nemo felicius ea in re ver- satus est, quam Hieron. <i>Rosa</i> . Delicata illa et blanda mollities, quae eximia et singularis aliqua in Solonis operibus deprehendi- tur, et in qua ille neminem vn- quam parem inuenisse creditur, huius manu tantum non exaequata videri potest; nisi quod capillo- rum paullo altiores et expressio- res, quam par erat, sunt lineae.			
41	En tibi praestantissimum, aut vni- cum potius opus, si singulare ar- tificii ingenium, et leuis ac sus- pensae manus, quamuis in gem- ma, caelaturam consideres; quan- quam illud forte haud antiquum est, vt multis quidem argumentis perspexisse mihi videor. Nihil certe vidi, quod cum hoc com- parari possit; adeo leuiter et tenuiter expressa omnia, vt afflasse stilo et rasisse potius summam gemmae aream, quam incidisse, artifex videri possit. Nihilomi- nus in PERSEO, cuius hic signum expressum est, praeci- puae partes, quae ad faciem cor- poris cognoscendam facere pos-	Hyacinth.	Imp. Rom. Aug. Vien- nae	

Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	funt, dilucide apparent omnes; galca alata, Medusae caput in clypeo, ensis, <i>non harpe</i> , cum thorace, omnia et singula facile agnosci et discerni possunt. Gemma in clypei modum conuexior.			
42	PERSEVS et ANDROMEDA, colloquentes inter se; caput ille Medusae post tergum caute retorquens, ne illa scilicet obtutu eius obrigescat.	Achates onych.	Comes ab Herberstein	
43	BELLEROPHON, Chimaeram interimens, ante quam caput humanum, coenae scilicet residuum, visitur.	Carchedon.		
44	PROCRIS, cum cane et iaculo; quod vtrumque Minois donum erat, quo Cephalum coniugem impertitura dilcedit.			
45	LEANDRI imago. <i>Sequitur huius generis magna copia. Quid artifices induxerit, ut hunc sibi potissimum exprimendum sumerent, dicere vix habeas; quam natantis habitus is sane est, in quo apte et commode effingendo artem et ingenium experiri possis. Nos quidem in exponenda vniuscuiusque peculiari praestantia, intelligenti artificii facile obuia, copiosi esse supersedemus.</i>	Sardonych.		
46	Eiusdem alia.	Carchedon.	Mylord Harvey	
47	Alia.	Carchedon.		
48	Alia pulcherrima.	Sarda	Iudaeus Medinensis in	
49	Alia ab humeris conspicui.	Carchedon.	portu Libur.	
50	Alia non multum diuersa.	Sarda	In Galliis vsquam	