

# **Landesbibliothek Oldenburg**

## **Digitalisierung von Drucken**

### **[Catalogus]**

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

**Brandes, Georg Friedrich**

**[S.l.], 1790**

VII. Antiquités & Mythologie. [Altertümer und Mythologie]

**urn:nbn:de:gbv:45:1-4042**

VII. Antiquités & Mythologie.

VII. *[Faint, illegible handwriting]*









Quarto

- 1-3. La Mythologie & les Fables expliquées par l'Histoire Par M. l'Abbé Banier. -- To. I. II. III. Paris 1738. 40. 1/4 maj. 1/1
- 4. Antonii van Dale -- Dissertationes de origine ac Progressu Idololatriæ & Superstitionum: De vera ac falsa Prophætia; Uti de Divinationibus idololatriæ Fedasorum. Amstelodami; 1696. 1/1 velin. 1/1
- 5. Antonii van Dale -- de Oraculis Veterum Ethnicorum Dissertationes duae. -- Cum figuris æneis. Amstelodami; 1700. 1/1 velin. Meilleure Edition & peu commune d'un ouvrage fort recherché. Debrae n. 5744. 1/1
- 6. Discours sur la Religion des anciens Romains Écrit par Noble J. Guillaume Du Choul. -- Pluſtôt de Médailles & figures -- Lyon, 1581. 1/1 en veau. Meilleure Edition & fort rare. Erzaga Ansthausij. In Bibli. 3. S. 1. Vol. II. p. 33. 1/1
- \* Explication de divers Monumens -- qui ont Rapport à la Religion des plus anciens peuples. Par le P. Dom<sup>xxx</sup> Martin: 1/1 -- Paris, 1739. v. Sect. 2. n. 25.
- 7.8. La Religion des Sautois tirée des plus pures Sources de l'Antiquité. Par le P. Dom<sup>xxx</sup> Martin: 1/1 -- Ouvrage enrichi de Figures en Taille-douce. To. I. II. Paris, 1737. 1/4 maj. 1/1 -- 1/2 Vol. en veau. 1/1
- 9. Disputatio -- de Olympo Theſſalicae monte Iconum sede -- Auctor Joannes Carolus Volborth. -- Gottingae 1/1776. grand Papier 1/1
- 10. Prob. Cyprii Hippocrater, -- Eiusdem Monumenta antiqua inedita. -- Trajecti ad Rhenum 1687. 1/1 c. fig. 1/1
- \* Wemanni Wiffii Aegyptiaca, -- Sive, de Aegyptiarum Sacrorum Cum Hebraicis collatione. Amstelodami; 1683. v. Sect. 3. n. 1.
- 11. Le Imagini dei dei degli Antichi nella quali si contengono gl' Iddi, Riti, ceremonie & altre cose appartenenti alla Religione de gli Antichi, Raccolte dal Sig. Vincenzo Costari, con la loro spiegazione, & con bellissime & accommodate figure. -- Venetia, 1500. 1/1 en cuir noir doré. Edition rare. v. Clement To. VI. p. 310. 1/1
- \* Meleagrides et Titolia, ex Numismate -- Apud Gultgium: Interpretis Marmoribus quibusdam a Laurentio Bezoro, -- Coloniae Brandenburg: 1696. v. Sect. 3. n. 28. 2/1

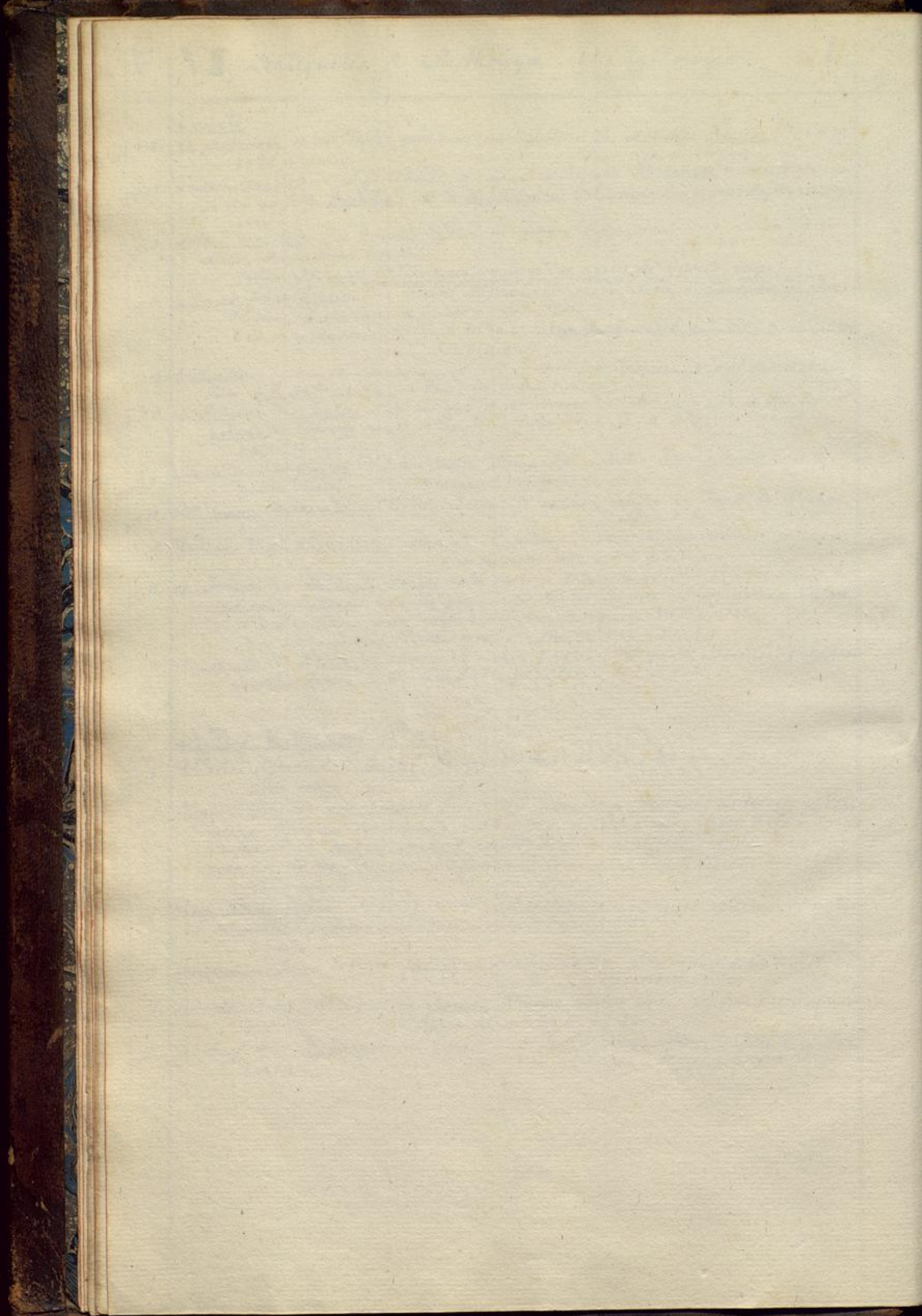
Octavo & minori forma.

- 1. Frideri Epiae à Pufendorf Religio Gentium arcana. Hannoverae. 1773. 1/1 82 maj. 1/1 1/1 demi veau. 1/1
- 2. Eliae Schedii de Diis Germanis sive veteri Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum Religione Syngrammata quatuor cum figuris æneis. Notis & Observationibus illustravit M. Joannes Farkius, auct. Praefatio Jo. Alberti Fabricii. -- Appenditibus locis v. c. Jo. Georg. Keyseri. -- Dissertatio de Cultu Solis, Feji & Othin: -- Halae 1720. 1/1 demi veau. 1/1
- 3. Felss. Christ. Rothii de Imaginibus Germanorum magicis quas Alrunas vocant, commentatio historico-antiquaria. -- Helmstedii; 1737. 1/1 broché. 1/1
- \* Joannis Seldeni J. C. de Diis Syris Syntagma II. -- Londini: 1617. v. Cl. V. Sect. 2. b) B) n. 48. 2/1
- 4. Joannis Olivae Rhodigini in Marmor Atrium Romae nuper effigum Excitationes. Romae 1719. 1/1 c. fig. 82 maj. 1/1 1/1 velin. 1/1
- 5. Gandhii Der Mythologie ant. Gomris und Spisior. -- von Martin Goshwin G. v. man. -- Berlin -- 1787. 1/1 82 maj. pap. 1/1 1/1 carton 1/1

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100







Folio VII. Antiquités & Mythologie.

2) Recueils généraux & Antiquités de plusieurs Peuples.

- 1-10. 1<sup>re</sup> Antiquité expliquée & représentée en Figures. Ts. 1-V. -- Par Dom Bernard de Montfaucon -- Paris 1722. -- } 130. --
- 11-15. Supplement au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en Figures. Ts. 1-V. -- Par Dom Bernard de Montfaucon -- Paris, 1724. } en François & Latin. fol. maj. } 1. 24.
- 16-17. Monumenti antichi inediti spiegati & illustrati da Giovanni Winckelmann -- Vol. 1. II. } 25. --
- 18. Spicilegium Antiquitatis sive variorum ex Antiquitate Elegantiarum vel Novis Luminibus illustratarum, vel Recens etiam eorum Fasciculi Exhibente L. Dezzero, -- Coloniae Brandenburgicae, 1672. } c. fig. } 1. 24.
- 19. Miscellanea eruditae Antiquitatis: in quibus Marmora, Statuae, Musiva, Toremata, Gemmae, Numismata, Inscris, Vrsino, Boissardo, Reinsio, aliisque Antiquorum Monumentorum Collectoribus ignota, -- referuntur ac illustrantur: Cura & studio Jacobi Sternii -- Lugduni, 1685. } c. fig. } 5. 24.
- 20. Antiquitatis Reliquiae a Marchione Jacobo Maffei collectae Tabulis incisae & brevibus explicationibus illustratae Verona Anno 1756. } Lat. & Italian. } 10. --
- 21. Frannis Guilielmi Stuckii -- Opus Tomus primus, continens Antiquitatum convivialium Libros tres, -- Lugduni Batavorum, 1695. II. Tomus secundus, continens Sacrorum & Sacrificiorum Gentilium breves & accuratam descriptionem, -- ib. eod. } 4. 12.
- 22. Le Grand Cabinet Romain, ou Recueil d'Antiquités Romaines, -- Avec les explications de Michel Ange de la Chauffe. Amsterdam, 1706. } avec fig. } 1. 24.
- 23-24. Romanum Museum sive Thesaurus eruditae Antiquitatis. -- Adjectis in hac tertio Romana Editione plurimis annotationibus & figuris; Opera & studio Michaelis Angeli Caesari de la Chauffe, To. 1. II. Romae. 1746. -- } 15. --
- 25. Museum Cortonense in quo vetera Monumenta comprehenduntur -- quae in Academia Etrusca ceterisque nobilium virorum domibus adservantur, in plurimis tabulis aeneis distributum, atque a Francisco Valerio Romano, Antonio Francisco Forti Florentino, & Rudolpho Venuti Cortonense Notis illustratum. Romae 1750. -- } 9. 24.
- 26-31. Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt -- cum observationibus Antonii Francisci Forti -- Vol. 1-VI. c. fig. mt. } Florentiae 1731-42. } format d'Atlas } 90. --
- 32-35. Museo Fiorentino, che contiene i Ritratti de' Pittori } dipinti di propria mano che effondono nell' Imperial Galleria d' Firenze colle Vite in compendio de' medesimi descritte da Francesco Nicciolò Vol. 1-IV. } Firenze 1752-62. } format d'Atlas } 104. --
- 36. Ritratti di più celebri Professori di Pittura dipinti di propria mano efflenti nell' Imperial Galleria di Firenze. -- Firenze 1748. } 50 Ritratti. } 1. 2 } Sans intitulé } 102 fig. fol. max. } 20. --
- 37. Catalogo degli antichi Monumenti diffotterati dalla discoperta Città di Ercolano -- composto e steso da Monsignor Ottavio Antonio Bayardi. -- Vol. 1. } Napoli 1754. } format d'Atlas } 15. --
- 38-42. Le Pitture antiche d' Ercolano e Contorni incise con qualche spiegazione. Tal. V. } Napoli 1757-79. -- } 160. --
- 43-44. Le Bronzi di Ercolano e Contorni incise con qualche spiegazione Tomo primo. } Duffi. } Napoli 1767. Tomo secondo. } Statue. } ib. 1771. } avec fig. format d'Atlas. } 1. 7 Vol. veau marbré. } 160. --

Latus

Nombre du Vol.	Folio.	Description	Pris d'ach.
45-48.		<u>Antiquités</u> Attiques, Grecques & Romaines. Tirées du Cabinet de M. Hamilton envoye extraordinaire de S. M. Britannique en Cour de Naples. 1. Publiées par M. Pancasville avec la Description en François & Anglois, les Figures étant peintes au naturel. 1. To. 1-IV. 1. 4 Vol. veau fauve. Ouvrage magnifique. Naples. 1766. 67. 1. format d'Atlas. 1. —	114.
49.		<u>Musei Capitolini Tomus primus</u> Philosophorum, Poetarum, Oratorum, virorumque illustrium Hermas continens cum animadversionibus Italice primum nunc Latine editis. 1. Joh. Botcharii. Romae 1750.	
50.		<u>Musei Capitolini Tomus secundus</u> Augustorum & Augustorum Hermas continens. id. eod.	48.
51.		<u>Musei Capitolini Tomus tertius</u> continens Scorum simulacra aliisque signa cum animadversionibus. Ib. 1755.	
52.		<u>Musei Capitolini Tomus quartus</u> continens memora anoglypha, Romae 1782. 1. avec fig. fol. maj. 1. 4 Vol. veau marbre. 1.	
53. 54.		<u>Galleria Giustiniana</u> . Del Marchese Vincenzo Giustiniani. 1. T. 1. 153. planches. 1. Parte Secunda. 1. 177. pl. format d'Atlas. 1. 2 Vol. veau fauve. Ouvrage magnifique & devenu rare, gravé par les plus habiles maîtres du tems. 1.	72.
55.		<u>Stedes Barberinae</u> ad Quirinalem à Comite Hieronymo Detto descriptae. — Romae 1647. 1. avec fig. fol. maj. 1. 1. veau fauve doré. Ouvrage curieux & remarquable par les belles Gravures, en partie de C. Bloemaert, les Laitaines bien conservés comme celui-ci, s'en trouvent peu communément. v. Sebure. n. 5808. 1.	3.
56.		<u>Villa Pamphilia</u> , eivogue Patatium, cum suis Prospectibus, Statuas, Fontes, Vivaria Theatra. — Romae, Formis Jo. Jac. de Rubis. — 1. 79 fig. sans le titre. fol. maj. 1. 1. veau marbre. 1.	7.
57.		<u>Signorum veterum</u> Fones. Per D. Gerardum Reynff. Urbis Amstelodami. Senatoreni Collectae. — Amstelodami. Ex officina W. Visscher. 1. 110. fig. fol. maj. 1. 1. en volin. 1. Edition originale. 1.	6.
58.		<u>Signorum veterum</u> Fones. Per D. Gerardum Reynff. — Collectae. — Amstelodami. Ex officina Ludov. Renard. 1. 111. fig. fol. maj. 1. 1. en veau. 1. Reimpression qu'on a donnée en suite d'un ouvrage sous le titre: Artistae Antiquae Theaurus, ou Tresor des Arts &c. où cependant l'ordre des figures est changé & se trouve une planche de plus. 1.	8.
*		<u>Raccolta di Statue</u> . — da Domenico de Rossi. — Roma 1704. —	
**		<u>Stele antiche</u> Statue. — che nell' Antifala della Libera di San Maria } v. Sect. 4. n. 126. ed in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano. Venezia. 1740. —	
59.		<u>Marmorum Atrientianorum, Seldenianorum, aliorumque Academiae Oxoniensis</u> donatorum. Cum variis Commentariis & Indice. Secunda Editio. 1. Per Mich. Martine. 1. Londini 1732. 1. c. fig. 1. pl. 2. 1. en veau. 1. 1. 1. 1. Edition suivante beaucoup plus magnifique & augmentée, il est cependant nécessaire d'y annexer celle-ci, par rapport aux Commentaires, qu'elle renferme, & qui ne se trouvent point dans la dernière. Sebure. n. 5801. 1.	10.
60.		<u>Marmora Oxoniensia</u> . 1. Per Ric. Chancel. 1. Oxonii 1763. 1. avec fig. format d'Atlas. 1. 1. veau marbre. Ouvrage magnifique & superbement exécuté. Sebure n. 5801. 1.	27.
*		<u>Colloqui quorundam de tribus primis Theauri Antiquitatum Praecanum Voluminibus</u> ad Eundem Authorem Relatis. — 1. L. Begei. 1. 1702. 1. Colon. Mart. 1. v. Sect. 5. n. 13. 2.)	
61.		<u>Recueil des Marbres antiques</u> qui se trouvent dans la Galerie du Roi de Sologne à Dresden. — l'année 1733. 1. publié par B. Leplat. 1. Dresde. 1. 230. pl. format d'Atlas. 1.	10.





Nombre  
de Vol.

VII. Antiquités & Mythologie. 2) Recueils généraux & Antiquités  
de plusieurs Peuples

Prix  
d'achat  
8  
1/2

1-7.	8.	9.	10.	11.	12.	13-17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	*	24.	25.
<u>Quarto</u> Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques et Romaines. Par le Comte de Caylus. 7 Vol. Paris, 1752-67. (avec fig. 4 <sup>to</sup> maj.)	Recueil d'Antiquités dans les Gaules, enrichi de diverses Planches & figures. Ouvrage qui peut servir de suite aux Antiquités de feu M. le Comte de Caylus. Par M. de la Sauvagère. Paris, 1770. (4 <sup>to</sup> maj.)	Caroli Paschalis -- Coronae. Opus -- quibus res omnis coronaria & praeconum eruta & collecta monumentis continetur. Parisiis 1610. (maroquin rouge doré sur tranche. M. Avec la main d'El. Baluze, étant fort de la Bibliothèque.)	Alberti Rubeni Petri Pauli F. de Re Vestiarum veterum, praecipue de lato Clavo libri duo, Et alia ejusdem Opuscula posthuma. Antwerpiae, 1665. (c. fig.)	De Fesseri Hospitalitatis. Liber singularis, in quo jus hospitii universum apud veteres potissimum expenditur. Auctore Jacobo Philippo Tomasino Episcopo Aemoniensi. Vini, 1647. (4. 2)	Tables of ancient Coins, Weights, and Measures, Explained -- in Several Dissertations By John Arbuthnot, M. D. -- To which is added, An Appendix, containing Observations on Dr. Arbuthnot's Dissertations -- By Benjamin Langlois, D. D. London: 1754. (4 <sup>to</sup> maj.)	Giudizio delle Antichità d' Ercolano -- di Monsignor Ottavio Antonio Bayardi. -- (Parte I-V. Napoli: 1752. (c. fig.)	Formae quaedam Antiquitatis monumenta quibus Romanorum veterum Rituum varii tam sacri quam profani, tum Graecorum atque Aegyptiorum nonnulli illustrantur, -- a Conyest Middleton -- Londini, 1785. (c. fig. 4 <sup>to</sup> maj.)	Dissertationum rariorum de Antiquitatibus sacris & profanis fasciculus novus. Recensuit -- Julius Carolus Schlaegerus -- Helmstadii 1744. (papias colle.)	Discorso sopra le Antichità, e vari monumenti loro -- di G. Casanova, -- Lipsia, 1770. (carton.)	Explication de plusieurs Antiquités, recueillies par Paul Petau, Conseiller au Parlement de Paris; Représentées en plus de 500 Figures sur 47. Planches -- Amsterdam, 1757. (carton. M. Ce sont les mêmes Planches que Mr. Petau fit graver avec l'Intitulé: Pa. P. In Haec. curia confilia. Antiquariae Supplementis Postumula Parisiis 1610. auxquelles on a ajouté dans cette réimpression trois feuilles d'éclaircissement.)	Description of the Antiquities and Curiosities in Wilton House. Illustrated with twenty five Engravings of some of the capital Statues, Bustos, and Relievs. -- By James Kennedy. Salisbury 1769. (4 <sup>to</sup> maj.)	Signa antiqua e Museo Jacobi de Wilde veterum Doctarum carminibus illustrata & per Mariam filiam aeri inscripta. Sumptibus Auctoris. Amstelredam: 1708. (c. fig.)	Johann Winckelmanns Vorlesungen von den Griechischen Kunstwerken, -- Jorhden 1762. M. H. Winckelmanns Vorlesungen von den Griechischen Kunstwerken -- Jorhden 1764. v. Cl. VIII. Sect. 2. n. 2.	De l'Usage des Statues chez les Anciens, Essai historique. Par l'abbé C. de Guasco. Bruxelles, 1768. (avec fig. 4 <sup>to</sup> maj.)	Explication de divers Monuments singuliers, qui ont rapport à la Religion des plus anciens peuples -- Ouvrage enrichi de figures en Taille-douce. Par le P. D. Don xxv. Religiens -- Paris, 1739. (4 <sup>to</sup> maj.)
60.	4.	3.	1.	9.	5. 18.	13.	4. 24.	12.	12.	1. 15.	5. 24.	27.		3. 24.	4. 12.

Latus







10m  
12 7



Folio VII. Antiquités & Mythologie 10

3) Antiquités Judaïques, Egyptiennes & des Peuples Septentrionaux

- 1.2. Alhanafii Kircheri e Soc. Jesu, Sedivus Aegyptiacus. Hoc est Universalis Hieroglyphicae Veterum Doctrinae temporum injuria abolitae Instauratio. . . . To. I. Romae, 1652. To. II. P. I. ib. 1653. To. II. P. II. ib. eod. To. III. ib. 1654. 1: avec fig. 1) 1: 2 Vol. velin. 13. C'est le plus rare de tous les Ouvrages de Kircher. v. Vogl. p. 382. Debur. n. 5866. 1) 4.
- 3. Athanasii Kircheri -- Obeliscus Pamphilius, hoc est Interpretatio . . . Obelisci Hieroglyphici Quae . . . veteri Hippodromo Antonini Caracallae Caesaris, in Aegonale forum transtulit. -- Innocentius X. Pont. Max. -- Romae, 1650. 1: avec fig. en bois. 1) 1: velin corde. Rare. Bibl. Salzh. p. 3. 1) 3. 6.
- 4. De Alexandrum VII. Pont. Max. Obelisci Aegyptiaci nuper inter Troae Romaei rudera effossi Interpretatio hieroglyphica Athanasii Kircheri e Soc. Jesu. Romae, 1666. 1: avec fig. 1) 1: velin. Rare. Bibl. Salzh. p. 2. 1) 1. 12.
- 5. Athanasii Kircheri -- Sphinx Mystagogica, sive Diatribe Hieroglyphica, Quae Numinae ex Aemphiticiis Pyramidum adgnis erutae. -- interpretatio. -- Amstelodami, 1676. 1: avec fig. 1) 1: en veau. Rare. 1) 2. 30.
- 6. Description des Pyramides d'Egypte, par Jean Weaver. -- 1: avec fig. 1) 1: broché. Rare. 13. C'est une Traduction de l'Anglois par Thevenot, qui fait partie de ses Relations de divers Voyages. To. I. n'ayant pas d'intitule particulier. 1) 1.

Quarto.

- 1. Hermanni Wilfii Aegyptiaca, et ΔΕΚΑΦΥΛΟΝ. Sive de Aegyptiacorum Sacerdotum Cum Hebraeis collatione Libri tres Et de Decem Tribubus Israelit Libris singularis. Accessit Diatribe de Legione fulminatrice Christianorum. Amstelodami, 1682. 1: 1. 3.
- \* Recueil d'Antiquités dans les Saules. -- Par M. de la Saussure. -- Paris, 1770. v. Sect. 2. n. 8.
- 2. Antiquitates Neomagensis. Sive Notitia Praecipuarum Remum Antiquarum, quas in veteri Batavorum Oppido studio comparavit Johannes Smeltius, Sacer & Relig. -- Noviomagi Batavorum. 1670. 1: c. fig. 1) 1. 2) 10.
- 3. Laurentii Pignorii Palavini Mensa Aegyptia qua Sacerdotum apud Aegyptios ritus & simulacra subjeitis tabulis aeneis simul exhibentur & explicantur. Accessit ejusdem Aethiopiae de magna Teum matre discussio. -- Nec non Jacobi Philippi Tomasini manus scripta. -- Amstelodami, 1669. 1: c. fig. 40 maj. 1) 21.

Octavo & minori forma.

- 1. De variis Sictis & Talentis Hebraeorum, VI & de eorundem. -- Menesuris, Libri II. Curante Henr. Fiant. Thulem. 1: aies. 1) Erfurt, 1676. 1: 122. 1) 3.
- 2. Gerardi Hasselti Ampulla Aegyptia. Nunc primum luce publica donata & illustrata. Trajecti Batavorum 1777. 1: c. fig. 80 maj. 1) 12.
- 3. Antiquitates selectae Septentrionales et Celticae. Cum figuris aeri incis. Auctore Joh. Georgio Keyser. Hannoverae 1720. 1: velin. 1) 27.
- \* The Itinerary of John Leland the Antiquary. Vol. I-IX. Publish'd by Tho. Hearne. -- Oxford 1710-12. v. Cl. VI. Sect. g. 1) n. 222-30.



**Folio. VI. Antiquités & Mythologie.**

**4) Antiquités Grecques, Etrusques & Romaines.**

1. Raccolta di Statue antiche e moderne data in luce da Domenico de Rossi illustrata colle Spiegazioni a ciascheduna immagine di Paolo Alessandro Raffae. - In Roma 1704. 1: 162 planches, format d'Atlas. 1) - 13.  
1: en veau. Ouvrage peu commun & fort bien exécuté par les plus habiles graveurs du tems. 1)
2. Memoire de J. Rogerio Du Pleſſis. Comte de la Rocheguyon. Segnata nobilium signorum & Statuarum. Inae temporis dentem invidum euasore Vrois aeternae ruinis creata Typis aeneis ab se commissa. - Francisci Perrier J. S. S. 1630. Romae. - 1: 100 planchet. 1) - 13.  
1: en veau fauve. Edition originale; bien rare. 1)
3. Kunst Cabinet Besluitende Hooft der Nidderoornſke Antique Standbeelden, staende binnen Rome; Soor den vermaerden en Kunstryken Francois Perrier, - naar de Originele afgoteekend. - Hier by komt eene uitvoerige Beschryving van yder Standbeeld. - In's Gra-vevhaege 1737. - 5.  
1: a l'Hollandoise avec titre, sans rognure. 1)
- \* Sculpturae veteris admiranda, sine delineatio vera perfectissimorum eminentissimorum Statuarum, una cum artium hujus nobilissimae Theoria, - à Franchino de Sandrart. - Norimbergae, 1600. v. Cl. VIII. Sect. 2. n.
4. Statuae & Figurae Deorum Deorum aliorumque. Item Nymphae Feminae & Ludiae in balneis, variis cum gestibus & actionibus. Omnes archetypae delineationes eleganter & artificiosè vivis coloribus depictae, manu ut creditur 1) Joannis Welenhammieri. - 1: 55 fol. 76. fig. fol. maj. 1) - 20.  
1: en veau doré. Recueil précieux & bien conservé sur feuilles doubles, sorti du Cabinet de Mr. de Welenbroek à Amsterdam. v. Bibl. Welenbroekiana. P. 1. p. 179. n. 835. 1)
5. Raccolta d'antiche Statue Buffi Bassirilievi ed altre Sculture restaurate da Bartolomeo Cavaceppi Scultore Romano. Vol. I. II. III. Roma, 1760. 69. 72. - 1: fol. maj. 1) - 20.  
1: 2 Vol. carton, sans rognure. 1)
- \* Paradigmata Graphicae variorum Artificum, rei For. Episcopium. - Hagae Comitum. 1691. v. Cl. VIII. Sect. 1. n.
6. Delle antiche Statue Greche e Romane, che nell' Antifata della Libreria di San Marco e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano. Parte I. II. 1: 100. fig. 1) Venezia 1740. 1743. 1: format d'Atlas. 1) - 34.  
1: 2 Vol. veau marbré. Ms. Ouvrage d'une execution magnifique, tant pour les planches que pour le Texte enchaſſé de Cadres & orné de médailles. &c. 1)
7. Museum Veronense hoc est antiquarum Inscriptionum alque Anaglyphorum Collectio cui Faventinis adiungitur et Vindebonensis. - 1: opera Scipionis Rassei. cum fig. 1) Veronae 1749. 1: fol. maj. 1) - 8.  
1: veau marbré. 1)
8. Inscriptiones antiquae totius Orbis Romani in absolutissimum corpus redactae olim auspiciis Josephi Scaligeri et Martii Vellerei industria autem & diligentia Jani Gu-teri: nunc curis secundis ejusdem Eruteri & Notis Marquardi Gudii emendatae & Tabulis aeneis a Boiffardo confectis illustratae; Denus cura viri summi Joannis Georgii Graevii recensitae. - 1: Tom. I. II. 1) Amstelredami, 1707. 1: fol. maj. 1) - 8.  
1: 2 Vol. en veau. Ms. add. n. II. et. n. 116. 1)
9. Jo. Baptistae Donii. Inscriptiones antiquae nunc primum editae notisque illus-tratae. - ab Antonis Francisco Jorio. - Accedunt Deorum Atrac tabulis aeneis incisae cum Observationibus. Florentiae 1731. - 1: velin cordé avec titre. Rare. v. Osmont. Dict. typogr. Ps. 1. p. 250. 1) - 6.  
1: veau marbré. add. n. 8. g. 1)
10. Antiquae Inscriptiones quum Graecae, tum Latinae olim à Marquardo Gudii collectae, nuper a Joanne Koolis digestae. - nunc à Francisco Kesselis editae cum annotationibus eorum. Leovardiae 1731. 1: c. f. fol. maj. 1) - 6.  
1: veau marbré. add. n. 8. g. 1)
- \* Inscriptionum Antiquarum Graec. & Lat. Liber. Accedit Numismatum. - in Agypto cu-lonum. - Catalogus et Richardo Pococke. typis mandati. Anno 1792. 1: Londini. 1) v. Cl. VI. Sect. 2. b) 3) 1) n. 4.
11. Inscriptiones antiquae, pleraeque nondum editae: in Asia minori et Graecia praesertim Athenis, collectae. Cum appendice. Exscripsit ediditque Richardus Chandler. - Oxonii, 1774. - 1: veau marbré. Ms. On n'en a tiré que 250 exemplaires. v. Göttingische Anzeigen 1775. N. 10. p. 80. 1) - 9.  
1: veau marbré. Ms. On n'en a tiré que 250 exemplaires. v. Göttingische Anzeigen 1775. N. 10. p. 80. 1)
12. Inlustrium viros. ut extant in orbe expressi vultus avelo Augustini Veneti. Romae 1509. 1: S. Fomes Graecorum Sapientium. - 52 fig. 1) - 2.  
1: en veau. Rare, quoique ce soit la seconde impression de 1640. 1)





*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

10m  
Die 7

5)

32



*Folio.* *Transport.*  
 \* *De Nivis Romanorum ... collegit, ... Serforius Vratius ... Patavii, 1672. v. Cl. x. Sect. 4. b) n. 2.*  
 // 14. *Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce; ... Par M. Le Roy ... Paris, 1750. 1. avec de belles figures gravées par Le Bar; format d'Atlas. 1.*  
 // 15. *Ruins of Athens with Remains and other valuable Antiquities in Greece. London: 1759. 1. avec de belles figures; format d'Atlas. 1.*  
 // 16. *The Antiquities of Athens. Measured and delineated By James Stuart F. R. S. and J. S. A. and Nicholas Revett. Painters and Architects. Volume 1. London. 1762. 1. avec fig. format d'Atlas. 1.*  
 // 17. *Représentations des Temples, Pyramides & Monuments anciens d'Athènes & d'Egypte, avec les Vues en Mont d'Ischia en Sicile, de Constantinople & de la Ville d'Antinoë; le tout dessiné sur les lieux par Richard Dalton & gravé par différents Maîtres. 1751. 52. 1. demi veau. N. le Recueil n'a point d'intitulé. 1. 43 pl. format d'Atlas. 1.*  
 // 18. *Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tadmor, au Desert. 1. Par Robert Wood. Londres 1753. 1. avec quantité de belles figures; format d'Atlas. 1.*  
 // 19. *Reflexions sur l'Alphabet et sur la Langue dont on se servoit autrefois à Palmyre. Par M. l'Abbé Barthelemy, ... Paris, 1754. 1. format d'Atlas. 1.*  
 // 20. *Les Ruines de Balbec autrement dite Heliopolis dans la Coelo-Syrie. 1. Par Rob. Wood. Londres 1757. 1. avec quantité de belles figures; format d'Atlas. 1.*  
 // 21. *Ionian Antiquities, published with permission of the Society of Dilettanti by G. Chandler, M. A. F. S. A. N. Revett, Architect, W. Pars, Painter. London, 1769. 1. avec de belles figures, format d'Atlas. 1.*  
 // 22. *Suite de Plans, Coupes, Profils, Elevations géométrales & Perspectives de trois Temples antiques, tels qu'ils existoient en 1750. dans la Bourgade de Pesto, ... mesurés & dessinés par F. G. Soufflot, Architecte ... 1750. Et mis au jour par les soins de G. M. Dumont en 1764. à Paris. 1. 7 Planches, fol. maj. 1. 1. 2)*  
 // 23. *The Ruins of Paestum or Posidonia, a City of Magna Graecia in the Kingdom of Naples. Containing a Description and Views of the remaining Antiquities, with the ancient and modern History, Inscriptions &c. ... London 1767. 1. avec fig. format d'Atlas. 1.*  
 // 24. *The Ruins of Paestum, otherwise Posidonia, in Magna Graecia. By Thomas Major, Engraver to His Majesty. London, 1768. 1. avec fig. format d'Atlas. 1.*  
 // 25. *Sei Vedute delle Antichità di Pesto, co'l Ritratto del Re di Napoli, da Filippo Morehen. 1. 7 pl. bis, n. 22. 1. 2)*  
 // 26. *Antichità di Pozzuoli. Puteolanae Antiquitates. 1. Par Paul Ant. Paoli, Naples, 1768. Ouvrage entièrement gravé en cuivre, le texte en deux Colonnes, Italien & Latin. Format d'Atlas. 1.*  
 // 27. *Alexii Symmachi Nazarii. Commentariorum in Regii Herculaneis Musci Senecae Tabularum Herculaneis. Pars I. II. ... Neapoli: 1754. 55. 1. c. fig. 1.*  
 // 28. *Jacobi Philippi d'Orville Siciliae, quibus Siciliae veteris rudera, additis Antiquitatum Tabulis illustrantur. Libri I, et Commentarium ad Numismata Sicula ... adjectis Petrus Burmannus secundus. Pars I. II. Amstelodami, 1764. 1. c. f. fol. maj. 1.*  
 // 29. 30. *Antichità Siciliane spiegate colle Notizie generali di questo Regno. ... Opera del Padre D. Giuseppe Maria Passerai. ... Napoli: 1751. 52. 1. c. fig. fol. maj. 1.*  
 // 31. *State presente degli antichi Monumenti Siciliani. Anno 1767. 1. Par Andrea Pigonati, Ingenieur, 50 planches, fol. min. oblongo. 1.*  
 // 32-34. *Museum Etruscum exhibens insignia Veterum Etruscorum Monumenta ... Vol. I. II. Florentiae 1737. 2. primum edita & illustrata Observationibus Antonii Francisci Gori. Vol. III. ... 1743. 1. 27.*

30.

20.

30.

5. 18.

26.

1. 18.

27.

11. 24.

8.

6. 12.

13. 24.

14.

20.

10.

12.

20.

2. 27.

27.

Latus -



Folio.	Transport		
35-37.	Inscriptiones antiquae in Etrusciae urbibus exstantes. - cum notis Cl. V. Antonii Mariae Salvinii - cura & studio Antonii Francisci Forii. - 1. Pars I. II. III. - Florentiae 1726. 24. 43. 1. cum fig. - 13.	1. 3 Vol. demi veau. -	
*	Antiquités Etrusques, Grecques & Romaines. Tirées du Cabinet de M. Hamilton - To. I. - W. Wood. - 1766. pp. v. Sect. 2. n. 44-47. - 10.		
38-40.	Lucernae fictiles Musei Pafferii. Sigauri; 1739. - Vol. II. 16. 1743. - Vol. III. ib. 1751. 1. c. fig. - 10.	1. 3 Vol. à l'Hollandoise, sans rognure. -	
41.	Lucernae Veterum Sepulchrales iconicae, ex Cavernis Romae subterraneis collectae & a Petro Santi Bartoli, cum Observationibus J. Petri Belloni, - editae: Nunc - versis ex Italico in Latinum Observationibus, recusae. Studio & impensis L. Begeri, - Coloniae Agg. - 1702. 1. c. fig. charta maj. - 1.	1. en veau, doré sur tranche. -	
42.	Le antiche Lucerne Sepolcrali figurate - Disegnate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli - Con l'osservazioni di Gio. Pietro Bellori. In Roma, 1729. 1. c. fig. - 1.	1. velin corde. -	
43.	Gli antichi Sepolcri, ovvero Mausolei Romani ed Etruschi, Trovati in Roma ed in altri luoghi celebri; - Raccolti, disegnati ed intagliati da Pietro Santi Bartoli, - Roma 1727. - 2.	1. en veau. -	
44-46.	Novus Theaurus Antiquitatum Romanarum, congestus ab Alberto Henrico de Sallengre, - To. I. II. III. cum figuris aeneis. Amstelodami, 1719. 1. fol. maj. - 12.	1. 3 Vol. en veau. -	
47-48.	Lexicon Antiquitatum Romanarum: - Auctore Samuele Pitiscio, cum figuris in aere incis. To. I. II. Leovardiae, 1713. 1. fol. maj. - 7.	1. 2 Vol. velin corde, avec titre. ob. Bonne Edition, préférée à celle qui fut ensuite publiée en trois Volumes. Debus. n. 5733. -	
49.	Cruspini Panvinii Bartholomaei Marliani Petri Victoris Fani Jacobi Boissardi Topographia Romae cum tabulis Geographicis, imaginibus Antiquae & Novae Urbis, Inscriptionibus marmoribus - aeri incis. Francofurti - apud Matthaeum Herianum. 1627. - 3.	1. 1 Vol. velin. Rare. v. Clement. To. V. p. 26. -	
(51)	Topographia Romae cum tabulis Geographicis, imaginibus Antiquae & Novae Urbis, Inscriptionibus marmoribus - aeri incis. Francofurti - apud Matthaeum Herianum. 1627. - 3.	1. 1 Vol. velin. Rare. v. Clement. To. V. p. 26. -	
50.	Antiquae Urbis Splendor. Hoc est praecipua eiusdem Temples, Amphitheatras, - aliisque sumptuosiora et Difricia, Pompeae item triumphalis - Descriptio, Opera & industria Jacobi Lauri Romani in aere incis. - Romae 1612. 1. tout en cuivre fol. obl. - 1.	1. en veau. N. Ouvrage même contient 167 planches, dont cependant il manque à cet exemplaire N. 16. 37. & 44. ayant pas contre 60 autres planches. de Batiments & Antiquités de Rome & Venise, qui n'en font pas partie. C'est au reste la première Edition d'un ouvrage fort rare, taxé à 6 écus dans le Cataloge Bibl. Vffenbach. Vol. II. p. 12. v. Schelhorn's Ergoßtsch. p. 10. p. 1079. pp. Bibl. Solger. T. I. p. 129. ibiq. cit. -	
51.	Antiquae Urbis Splendor. - Opera & industria Jacobi Lauri Romani in aere incis. Romae 1612. 1. Nouvelle Edition donnée par Jean Ald. Suisse, en 1691. avec l'Explication en Italien, Allemand & François, outre celle qui est en Latin au bas des planches, dont il y en a 167. & 3. d'augmentation. fol. obl. - 2.	1. velin doré sur plat & tranche. Rare. v. le nombre précédent. -	
52.	Romanae Magnitudinis Monumenta quae urbem illam dominam orbis velut redivivam exhibent posteritati - restituta & aucta cura, sumptibus ac Typis Dominici de Rubis. - Romae 1699. 1. 138 fig. fol. obl. - 6.	1. velin corde doré. N. Est pour le fonds même ouvrage que le précédent, les planches étant seulement autrement arrangées, quelquesunes retrouvées, & remplacées par d'autres. -	
53.	Discorsi sopra l'Antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi Architetto Vicentino. Con la Fausta in Rome. In Venetia. 1603. - 1.	1. velin avec titre. -	
54-56.	Les Restes de l'ancienne Rome, Recherches avec soin, mesurées, dessinées sur les lieux et gravées par feu Bonaventure D'Overbeke sous les Pontificats d'Innocent XI, d'Alexandre VIII. & d'Innocent XII. Imprimé aux dépens de Michel D'Overbeke. To. I. II. III. Amsterdam 1709. 1. c. fig. format d'Atlas. - 27.	1. 3 Vol. à l'Hollandoise, sans rognure. Ouvrage magnifique & peu commun. -	





VI. *[Faint, illegible text]*

emb  
No

58-

73-



ombre  
Vol.

# VII. Antiquités & Mythologie. Antiquités Grecques, Etrusques & Romaines.

Prix  
d'achat  
14  
7/8 1/2

		Transport.
* 57.	<u>Les Edifices antiques de Rome</u> dessinés et mesurés très exactement par <u>Antoine Desgodetz</u> - Paris, 1682. v. Cl. IV. Sect. 7. n. 14.	
58-61.	<u>Antichità Romane de' tempi della Repubblica, e de' primi Imperatori</u> , disegnate ed incise da <u>Giambattista Piranesi</u> . P. I. II. Roma 1740. 1. 29 pl. fol. obl. 1.	3. 12.
62.	<u>Le Antichità Romane</u> , Opera di <u>Giambattista Piranesi</u> Architetto Veneziano Divisa in quattro Tomi: - Roma, 1756. 1. en tout 218. planches gravées par <u>Piranesi</u> même, format d'Atlas. 1.	70. -
63.	<u>Trofei di Ottaviano Augusto inalzati per la Vittoria ad Actium e Conquista dell' Egitto con vari altri Ornamenti</u> - ricavati dagli avanzi piu preciosi delle Fabbriche antiche di Roma - disegnati ed incisi da <u>Giambattista Piranesi</u> - Roma, 1753. 1. 9 pl. format d'Atlas. 1.	3. -
64.	<u>Joannis Baptistae Piranesii</u> - de <u>Romanorum Magnificentia et Architectura</u> Romae 1761. 1. en Latin & Italien, avec les figures par <u>Piranesi</u> ; format d'Atlas. 1.	23. -
65.	<u>J. B. Piranesii</u> <u>Lapidus Capitolini sive Fasti Consulares Triumphalesque Romanorum ab Urbe condita usque ad Tiberium Caesarem</u> . 1. Romae 1762. cum fig. forma astant. 1.	5. -
66.	<u>Le Rovine del Castello dell'acqua Giulia situato in Roma</u> - colla Dichiarazione di uno de' celebri Fasti del Comentario Frontiniano e Spiegazione della maniera con cui gli antichi Romani distribuivano le acque per uso della Città. Di <u>Gia. Battista Piranesi</u> . 1. 1 Vol. à l' Hollandoise avec titre, sans rognure. 1. Roma. 1761. c. fig. pora all. 1. 2.	12. 27.
67.	<u>Joannis Baptistae Piranesii</u> - <u>Campus Martius antiquae Urbis</u> . Romae. 1762. 1. avec beaucoup de figures par <u>Piranesi</u> , le texte en Latin & Italien; format d'Atlas. 1.	17. 24.
* 68.	<u>Vedute di Roma</u> disegnate ed incise da <u>Giam Battista Piranesi</u> . 1. fol. max. 1. v. Cl. VI. Sect. 2. b) B) N) Italie. n. 9. 10.	
69.	<u>Antichità di Albano e di Castel Gandolfo</u> descritte ed incise da <u>Giovanni Battista Piranesi</u> . Roma 1764. 1. c. fig. forma all. 1. - il. 2. 3).	13. -
70.	<u>Antichità di Cosa</u> descritte ed incise da <u>Giovanni Bat. Piranesi</u> . 1. Roma, c. fig. forma all. 1.	4. 24.
71.	<u>Les plus beaux Monuments de Rome ancienne</u> . Ou Recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité Romaine encore: dessinés par <u>Monsieur Barbault Peintre</u> . - et gravés en 120 Planches avec Explication. Rome 1761. 1. format d'Atlas. 1.	27. 10.
72.	<u>Les plus beaux Edifices de Rome moderne</u> , - dessinés par <u>Jean Barbault Peintre</u> , - et gravés en 211. grandes Planches et plusieurs vignettes; - avec la Description historique Rome 1763. 1. format d'Atlas. 1.	14. 10.
73.	<u>Recueil de divers Monuments anciens répandus en plusieurs Endroits de l'Italie</u> . Dessinés par feu <u>Monsieur Barbault</u> . - à Rome, & gravés en 166 Planches avec leurs Explications historiques pour servir de suite aux Monuments de Rome ancienne. Rome 1770. 1. format d'Atlas. 1.	12. 24.
74.	<u>Vestigi delle Antichità di Roma Trovati Pozzuolo et altri luoghi</u> - Stampate in Praga da <u>Egidio Sadeler Scultore</u> 1609. 1. 50 planches sans compter le titre, fol. obl. 1.	5. 10.
75-82.	<u>Selle Magnificenze di Roma antica e moderna</u> , libro 1. & 2. - da <u>Giuseppe Vasi</u> da <u>Corleone</u> - Roma 1747- 61. 1. avec 200 fig. fol. obl. 1.	35. -
83.	<u>Cosmo Medici Duci Fiorentino. &amp; Senes. Vitae Romae. Aedificiorum</u> . - quae supersunt reliquiae, summa cum diligentia à <u>Jovanne Antonio Sisto Stilo ferreo</u> ut hodie cernuntur descriptae, & a <u>Jo. Baptistae De Cavalenis</u> aeneis Tabulis incisis repraesentatae. 1. velin. Fort rare. v. Clement. To. VI. p. 470. 1. 1569. Kal. Maj. 1. 50. fig. 1.	1. 10.
84.	<u>Columnarum et Obeliscorum Romae adhuc superstitium repraesentationes</u> : il. <u>Basilica S. Petri</u> , & <u>Arx Septimii Severi</u> . 1. 12 planches par <u>Jac. de Rossi</u> & <u>Nic. van Nessel</u> , numéros mais sans intitulé. fol. roy. 1.	2. 12.
85.	<u>Colonna Trajana</u> eretta dal Senato, e Trovata Romano all' Imperatore Trajano Augusto nel suo Foro in Roma. - nuovamente disegnata, et intagliata da <u>Pietro Santi Barioni</u> . Con l' esposizione Latina d' <u>Alfonso Taccone</u> , - accresciuta di Medaglie, Inscrittioni, e Trofei, da <u>Gio. Pietro Bellori</u> . - Data in luce da <u>Gio. Giacomo de Rossi</u> . - in Roma, - 1. 124 planches fol. obl. 1.	15. -

Latin

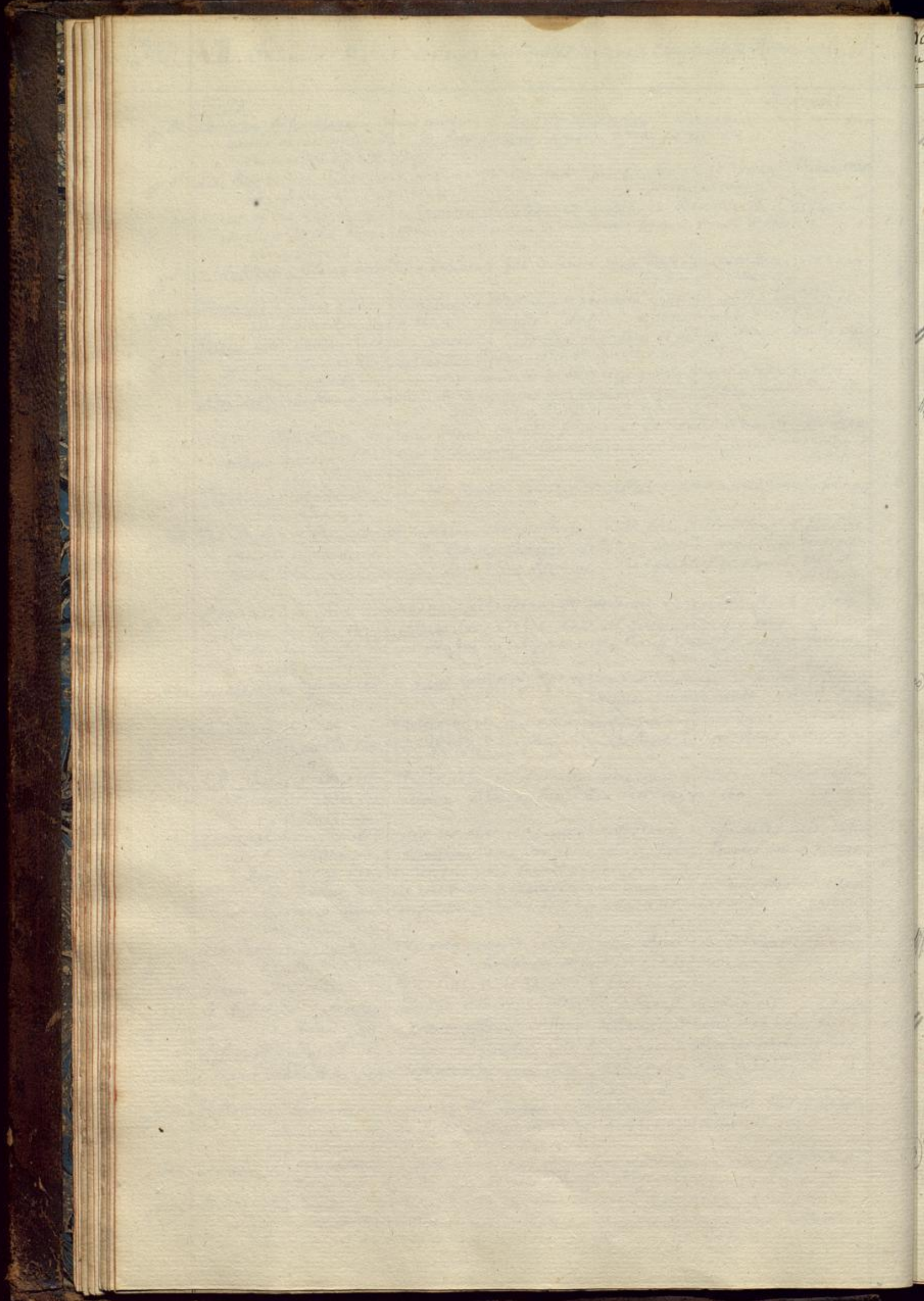
	Folio	Transport	
86.	<i>Columna Antoniniana</i> -- nunc primum a <i>Petro Sancti Bartolo</i> , -- aere incisa, -- cum notis excerptis ex Declarationibus <i>Fr. Petri Bellorii</i> . Romae. -- 1777. fol. maj. obl. :)		6.
	1: en veau. N. ad. n. III. ci-dessous. II. n. 120. :)		
87.	<i>Del Palazzo de Cesari Opera postuma di Monsignor Francesco Bianchini Veronese</i> . Verona, 1730. 1: a l' Hollandoise, sans vignure. :)	1: c. fig. fol. maj. :)	6.
88.	<i>Quins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia</i> By <i>R. Adam</i> -- Architect to the King -- 1764. 1: London. avec de tres belles figures, format d'Atlas. :)		24.
	1: veau fauve. :)		
89.	<i>L' Amphiteatro Flavio descritto e delineato dal Cavaliere Carlo Fontana</i> . Nell' Italia, 1725. 1: avec fig. format d'Atlas. :)		4.
	1: en veau. :)		
90.	<i>Athanasii Kircheri e Soc. Jesu Latium</i> . Fessura & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio. -- Amstelodami 1671. 1: avec de belles fig. :)		2.
	1: velin corde. Rare. Vgl. p. 302. :)		
91.	<i>Veteris Latii antiqua Vestigia</i> , -- praecipue <i>Tyburina, Tusculana et Setia</i> . Sencis Tabulis elegantè incisa. 1: ed. <i>Rudolph. Venuti</i> . :)	Romae 1751. 1: 57. Planches fol. obl. :)	4.
	1: demi veau. N. Voyez une Edition augmentée de cet ouvrage en deux Volumes ci-dessous n. 112. :)		
*	<i>Monumenta illustrium virorum</i> -- <i>Antia antiqua Monumenta in agro Trajectino reperta</i> . Traj. ad Rhem. 1671. v. Cl. XII. Sect. 3. n. 7.		
92.	<i>Notitia Signatorum utriusque Imperii Orientis scilicet et Occidentis ultra Arcadii Honorique tempora</i> . Et in eam <i>G. Panciroli</i> -- Commentarium. -- Genevae, 1623. 1: avec gravures en bois. :)		1.
	1: en veau. Peu commun. :)		
93.	<i>The Villas of the Ancients illustrated</i> . By <i>Robert Castell</i> . -- London: 1720. 1: avec fig. fol. maj. :)		6.
	1: veau marbre. :)		
94.	<i>The Baths of the Romans explained and illustrated</i> . With the Restoration of <i>Salvadio</i> corrected and improved. -- By <i>Charles Cameron</i> , Architect. London: 1772. 1: il. en Francois sous le Titre: <i>Description des Bains des Romains</i> , -- avec quantité de figures, format d'Atlas. :)		27.
	1: veau fauve. :)		
95.	<i>Monumentum sive Columbarium Libertorum et Servorum Liviae Augustae &amp; Caesarum</i> . Romae detectum in <i>Via Appia</i> Anno 1716. xxvi. Ab <i>Antonio Francisco Tonio</i> -- Descriptum et xx. Tabulis incis. Tabulis Illustratione <i>Josepho Notis Clariss. V. Antonii Mariae Salvini</i> Florentinae. 1727. --		3.
	1: demi veau. :)		
96.	<i>Enotaphia Pisana Caii et Lucii Caesarum Dissertacionibus illustrata</i> . -- Auctore <i>F. Henrico Noris</i> . -- Venetis, 1681. 1: c. fig. :)		1.
	1: velin corde. :)		
97.	<i>Le Pitture antiche del Sepolcro de Nasoni nella Via Flaminia disegnate, ed intagliate da <i>Pietro Santi Bartoli</i> Descritte &amp; illustrate da <i>Ro. Pietro Bellori</i></i> . Roma, 1680. 1: c. fig. :)		6.
	1: velin. :)		
98.	<i>Julii Caesaris Capaci</i> -- <i>Antiquitates et Historiae Campaniae felicis</i> ; -- <i>Nummis passim Figurisque adornatae</i> . Lugduni Batavor. sumptibus <i>Petri van der Aa</i> . --		1.
	1: à l' Hollandoise. :)		
99.	<i>Representation des Antiquités les plus remarquables d' Italie, en différentes Vues, dessinées sur les lieux par <i>C. Cleriffeau</i>, avec des figures par <i>Et. Zucchi</i>, gravées par <i>J. Cunego</i> à Rome 1767. 1: 14 Planches, très grand format en travers. :)</i>		25.
	1: en feuilles. Gravures très belles & exaltées aux dexens de quelques Anglois. Elles donnent plusieurs representations tout à fait nouvelles & les autres prises dans un nouveau point de vue. :)		
100.	<i>Del Tempio Tiburtino detto volgarmente della Sibilla</i> . Roma 1767. 1: 3 planches & une feuille de Description, en travers. :)		1.
	1: en feuilles. :)		
*	<i>Verona illustrata</i> . -- Verona. 1737. v. Cl. VI. Sect. 9. f. n. 23. --		
101.	<i>Le Antichità d' Aquileja profane e sacre</i> , -- raccolte, disegnate ed illustrate da <i>Giandomenico Desole</i> de' signori di <i>Bribio</i> , -- Venezia 1737. 1: avec fig. :)		4.
	1: a l' Hollandoise. :)		
*	<i>Discours historial de l' antique et illustre Cité de Nismes</i> , -- Avec les portraits des plus anciens & insignes bastimens, par <i>Jean Solde d'Albenas</i> . Lyon. 1560. v. Cl. VI. Sect. 2. 6) B) D) Franc. n. 15.		
102.	<i>Historical Inquiries, Concerning the Roman -- Antiquities in the North-Part of Britain called Scotland</i> . -- By <i>Sir Robert Sibbald</i> , M. D. Edinburgh, 1707. 1: c. fig. :)	il. 2. 3)	1.
	1: 1 Vol. veau marbre. N. Tous ces Ecrits sont rares. :)		
103.	<i>Collectanea Antiquitatum in urbe alque Agro Muguntino repertarum</i> . -- 1520. 1: Ex aedibus Joannis Schoeffer. Muguntini -- cum fig. :)		2.
	1: a l' Hollandoise. Rare. :)		
104.	<i>Archaeologia Graeca, sive veterum Graecorum, praecipue vero Atheniensium, Reliquiae civiles, religiosae militares et domesticae fufius explicatae per Joannem Potanum</i> . Lugduni Batavorum, 1702. 1: c. fig. fol. maj. :)		7.
	1: veau marbre. N. vid. Ortao. n. 1. 2. :)		

Latinus



2  
22  
6  
6  
4  
4  
2  
4  
1  
2  
7  
3  
2  
1  
2  
1  
2





N°	Description	Prix D'achat
105.	<p><u>Folio.</u>  <u>Antiquitates Afiaticae</u> Christianam Atram antecedentes; - Per Edmundum Chishall, S.T.B. Londini, 1720. f. c. fig. 1  <i>1: veau marbré. Ouvrage fort estimé dont les Exemplaires ne se trouvent pas communément</i>  <i>Lebruc. n. 5786. 1</i></p>	1. 24.
106.	<p><u>Statuae insigniores a Jo. Just. Dreiflero in Italia itinere delineatae.</u> f. Nonis. 1736. 20 fig. sans compter l'intitule. fol. maj. 1  <i>1: carton. 1</i></p>	2 24.
* 108.	<p><u>Quarante sept Statues de Rome</u>, par J. B. Rossi à Rome 1641. v. Cl. VIII. Sect. 4. c/n. 17. 3)  <u>Amiranda Romanarum Antiquitatum ac veteris Sculpturae vestigia anaglyphico opere</u>  elaborata ex marmoris exemplaribus quae Romae adhuc extant. - a Petro Sancto Bartolo  delineata incisa - Notis Jo. Petri Bellori illustrata - Romae - f. 81. fig. fol. obl. maj. 1  <i>1: velin. Edition originale, assez rare. v. Clement. Po. 3. p. 74. 1</i></p>	4. 15.
b) 110.	<p><u>Senatusconsulti de Bacchanalibus</u> sive aeneae vetustae Tabulae Musi. Casares. Vindobonensis  Explicatio auctore Josepho Segyptio. Anum Felicis Muscam. - f. Neapoli, 1729. c. fig. 1  <i>1: veau marbré. 1</i></p>	2. 12.
a) 109.	<p><u>Amiranda Romanarum Antiquitatum ac veteris Sculpturae vestigia</u> - ex marmoris ex-  emplaribus quae Romae adhuc extant in Capitolio adibus horisque virorum principum -  a Petro Sancto Bartolo delineata incisa - Notis Jo. Petri Bellori illustrata - auct. Domi-  ninus de Rubis Chalcographus Anno 1693. Romae - f. 83. fig. fol. obl. maj. 1  <i>1: velin. N. C'est la seconde Edition de l'Ouvrage précédent, donnée par le fils de Jean Jacques  Rossi, Dominique, qui l'a considérablement changée, en élimant tous les morceaux pris des  traces de Trionphe, dont le père Rossi avoit déjà fait un ouvrage séparé, sous le Titre: <u>Vete-  res Aeneae Augustorum</u>, au nombre de trente, f. Savois N. 3-21. v. 36. 27. 1 et les remplaçant  par 32. nouvelles pièces très intéressantes et bien exécutées. 1</i></p>	8. 10.
111.	<p><u>Columna Theodosiana</u> - ab Arcadio Imperatore Constantiensi erecta in honorem Theo-  dosi Junioris a Gentile Bellino delineata nunc primum aere sculpta et in XVIII.  tabulas distributa. f. cum descript. C. F. Henrici. fol. obl. maj. 1  <i>1: carton, sans rognure. N. d. add. n. 85. 86. ci-dessus. 1</i></p>	3. -
112.	<p><u>Veteris Latii Antiquitatum amplissima Collectio</u> - pluraquam CXC. f. 141. 1 Tabulis aeneis  graphice incisit delineata - Vol. I. II. - Romae 1771 apud Venantium Monaldi - fol. obl. 1  <i>1: 1 Vol. demi veau, sans rognure. v. ci-dessus. n. 91. 1</i></p>	8. 12.
113.	<p><u>Memorie antiche disposte per ordine di varie Classi ed illustrate con alcune anastazioni da</u>  Benedetto Passionei. Lucca 1763.  <i>1: Carton sans rognure. N. C'est le beau Recueil d'Inscriptions du feu Cardinal Passionei  publié par son neveu, &amp; incorporé actuellement au Muséum Romanum, ayant été acheté  par le Pape. 1</i></p>	2. -
114.	<p><u>Marmora Pisaurensia notis illustrata.</u> f. ab Haenel. Cam. Oliverio. f. Pisauri, 1758. f. avec fig. 1  <i>1: veau fauve. 1</i></p>	3. -
115.	<p><u>Musei Guarnacci antiqua monumenta Etrusca eruta e Volaterranis hypogaeis nunc pri-  mum in lucem edita et illustrata observationibus Ant. Francisci Serii. Florentiae 1744.  <i>1: veau. 1</i></u></p>	6. -
116.	<p><u>Thomae Reinesii Syntagma Inscriptionum antiquarum cum primis Romae veteris</u>, quarum  omissa est recensio in vasto Juri Gualteri opere - Lipsiae - 1602. -  <i>1: veau. Rare. Burenmann. p. 69. ad. ci-dessus. n. 8. 9. 1</i></p>	1. 12.
119-121.	<p><u>Picturae Etruscorum in Vasculis nunc primum in unum collectae explanationibus, &amp; differta-  tionibus illustratae a Joh. Bapt. Passerio - Vol. I. II. III. - Romae. 1767. 70. 75. f. contenant 300  <i>1: 3 Vol. cui, rouge au dos avec titre, sans rognure. 1</i> planches entumencées au naturel. 1  <i>1: veau. 1</i></u></p>	56. -
122.	<p><u>Etruscorum Antiquitatum Fragmenta</u> - a Curcio Inghirami reperta Secoradi prope Vul-  terranam. - Florentiae. 1637. f. c. f. 1  <i>1: veau. Rare. v. Bill. Selgec. p. 129. 1</i></p>	2. 24.
123. 24.	<p><u>Thomae Sempleri de Etruria regali libri VIII. nunc primum editi curante Thoma Coke</u> -  <i>1: 2 Vol. en veau. 1</i> f. To. I. II. 1 Florentiae. 1723. f. c. fig. 1  <i>1: veau. 1</i></p>	10. -
125.	<p><u>Antiquités de la France</u>, par M. Clerisseau, - 1<sup>ere</sup> Partie. Paris, 1770. f. exempli de fig. form.  <i>1: carton. 1</i> D'Atlas. 1  <i>1: veau. 1</i></p>	14. 12.
126.	<p><u>Première Partie des Antiquités dans la Collection de Sa Majesté le Roi de Prusse</u>, a Sans-  souci, contenant douze Planches d'après les plus beaux Bustes, - gravées par Krüger a  <i>1: 1 Vol. carton. 1</i> Potsdam. Berlin, 1769. N. 2. f. fol. maj. 1  <i>1: veau. 1</i></p>	5. -
127.	<p><u>Différentes Vues de quelques Restes de trois grands Edifices, qui subsistent encore dans</u>  le milieu de l'ancienne Ville de Tasta, autrement Tassidonia, qui est située dans la Lucanie.  Par Franc. Sianesi, 21. f. y compris le Frontispice, form. d'Atlas. 1  <i>1: en blanc. N. d. add. n. 22-25. il. n. 57-68. ci-dessus. il. n. 133. 1</i></p>	12. -

Latius -



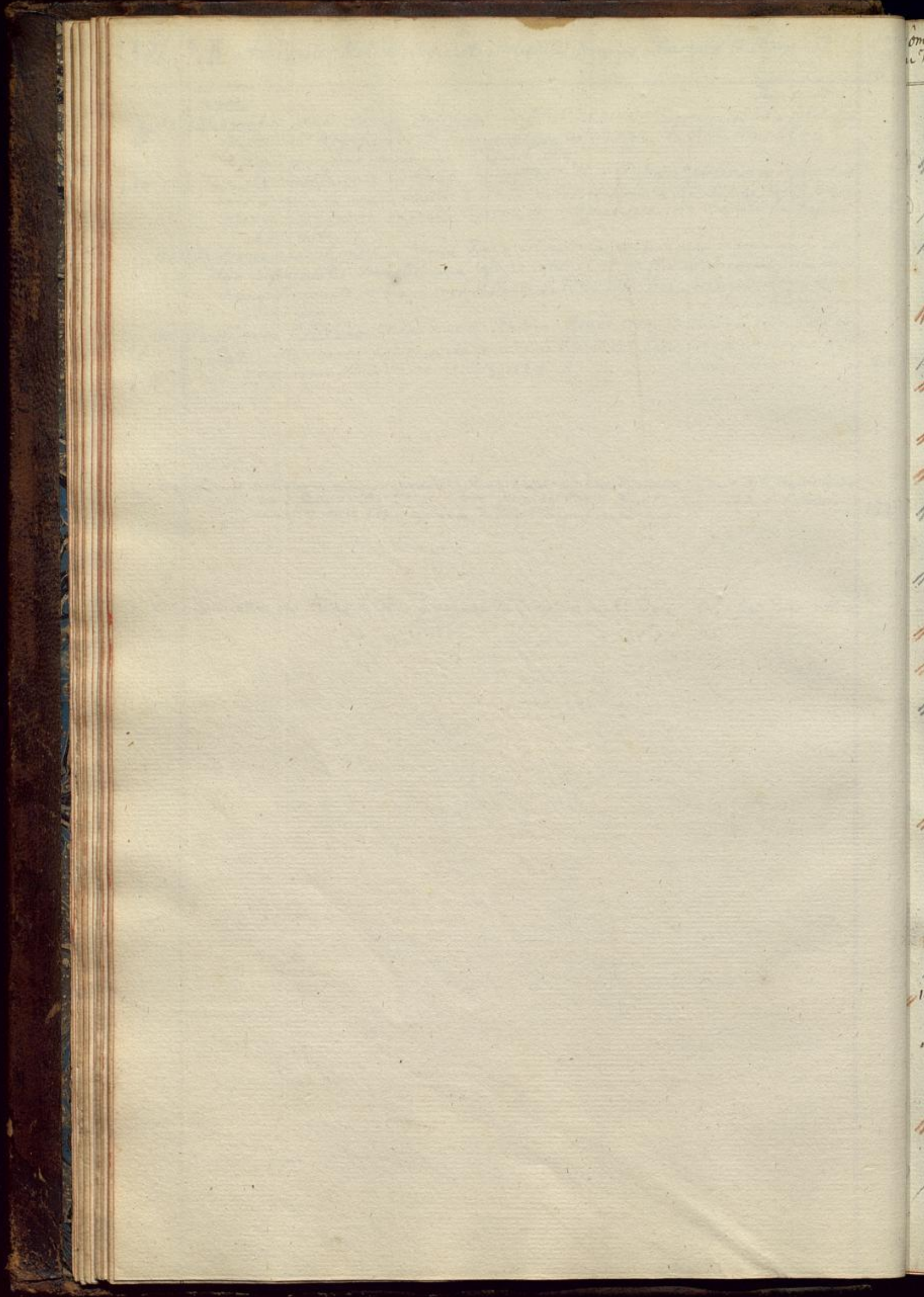
Folio.

Transport.

128. Calcografia della Colonna Antonina divisa in 148. Table, ... il tutto fedelmente  
estralto dall' Olografia del S. Domenico Magna de' Minimi. In Roma 1779. 1. fol. maj. : - 4.
- 129-131. Vetera Monumenta quae in hortis Caesimontanis et in aedibus Matraecionum adseruantur  
nunc primum in unum collecta & annotationibus illustrata a Adolphino Venuti & a  
Johanne Christophoro Amadulio. Vol. I. II. III. - Romae 1778. 79. 1. 270. tabb. fol. maj. : - 27.
132. Fastorum anni Romani a Verrio Flacco ordinatorum reliquiae ex marmoraceis tabu-  
larum fragmentis Praeneste nuper effossis collectae et illustratae Accedunt Verri Flacci  
Oreum fragmenta omnia - cura & studio P. F. F. Letti Franc. Foggia. : Romae 1779.  
1. 3. fig. fol. maj. : - 8.
133. Praesti quod Pepsidonia etiam dixerunt Quercus. Romae 1784. H. Rovine della Città di  
Peste detto ancora Pepsidonia. id. eod. 1. par le S. Paul Ant. Paoli, latin & Italien, as. fig  
format d'Atlas. : - 28.
134. Bartoli.
135. Ponce.
136. Le F. Caad.
137. 37 Hypoth.
134. Recueil de Peintures antiques trouvées a Rome imitées fidèlement pour les Couleurs et le trait d'après  
les Dessins de Bartoli et autres. Seconde Edition Tome 1<sup>e</sup> Paris 1783. de l'Impri-  
merie de Didot. 1. Ouvrage de la dernière magnificence 158.
138. Description des Bains de Titus grave sous la direction de Mr. Ponce livraison. Paris 1786.









Quarto

Transcrit.

21. Marmi emendati ovvero Lettere sopra alcune Inscrizioni, opera postuma del Conte Serlorio Orfalo -- Colle Annotazioni del P. F. Gianantonio Orfalo -- Padova. 1719. 1.c. f. 42 maj. 1  
1: velin. 1
22. Devotam Majestati Augusti Magni Africani Oratione panegyrica qua Antiquitatum Romanarum per Africanam spectarum memoriam recollit -- Sedit S. Joan. Ernestus Hebenstreit. Lipsiae 1733. 1  
1: carton. 1
23. 24. Histoire des Grands Cremins de l'Empire Romain -- Par Nicolas Bergier -- Nouvelle Edition, enrichie de Car. & de Figures. To. I. II. Bruxelles, 1736. 1: 42 maj. 1  
1: 2 Vol. en veau. N. Cette Edition est la plus ample & vaut 24 lires. Comment. T. 1. p. 93. 1
25. Lazarus Bayfi Annotationes in Legem II. de captivitate & proflimino reuegit in quibus tractatus de re nauali, -- Eiusdem Annotationes in tractatum de auro & argento legato, quibus Vestimentorum & Vasulorum genera explicatur. His omnibus imaginibus ab antiquissimis monumentis desumptas. -- subiungimus. Item Antonii Thydesii libellus, a coloribus vestium  
1: velin. Rare. v. Clement. To. II. p. 503. 1 non alienus. Basileae 1537. 1
26. Amplissimi ornateffimique triumphi, uti L. Paulus de Rega Macedoniae Perse capto, P. Africanus Scipianus de Carthagenensibus excisis. C. St. Pompeius Magnus ex oriente, Julius Augustus, Vespasianus, Trajanus, & alii Imperatores Romani, Triumphauerunt, ex antiquissimis monumentis accurata descriptio: Triumphii Paruini -- opera, et aeneid formis -- Romae apud P. Jacobus de Rubis -- 1: 12 figg. en doubles feuilles. 4 & 6 ll. 1  
1: carton. 1
27. Petri Burmanni Vestigalia Populi Romani, et ZEVE KATAIBATHE. Sive Jupiter Fulgurator  
1: en veau. 1  
Cnidae, 1734. 1: avec fig. 1
28. Recueil d'Antiquités trouuées a Aranches à Culm et en d'autres lieux de la Suisse par M. Schmidt. Berne, 1760. 1: avec fig. 1  
1: demi veau. 1
29. Explication de la Mosaïque de Palestrine. Par M. l'Abbé Barthelomy. -- Paris, 1760. 1: avec fig. 4 & 5 maj. 1  
1: carton. 1
30. 31. Jacobi Martorelli Neapolitani de Regia Theca Calamaria. -- Liber I. & II. Neapoli 1756. 1: c. fig. 42 maj. 1  
1: 2 Vol. veau marbré. 1
32. De Magistratibus Atheniensium liber, -- Guilielmo Poffello Barotico, -- auctore -- Parisiis apud Michaele Vastofanum -- 1541. 1: maroquin rouge doré. Edition originale, très rare. N. add. Belaus. n. 10. 1
33. Operum Antiquorum Romanorum hinc inde per diuersas Europae Regiones extirpatorum Reliquias. -- libellus hic nouus continet. 1: H. Loix excud. 1562. 21 fig. incluf. du frontispice 42 ll. 1  
1: carton. Rare. 1
34. Personen der Iri so genannten Mandmaniggen Guts, walsi in dem Gausgylig Gausmaniggen Guts, und Naturalien Cabinet Gausgylig Gausmaniggen Guts. 1: 1775. avec fig. 1  
1: broché. 1
35. Tellurico Ginnasio Neapolitano Opera posthuma di Pietro Casera. -- Napoli. 1: 1688. 1  
1: velin. 1
- \* Cl. Salmasii duarum Inscriptiunum veterum Herodis Attici Rhetoris et Agillae coniugis honori positarum explicatio. Eiusdem ad Iosiadae aras: Simmiae Rhodii orum, alas, feruim: Theocrite fistulam notae. -- Lutetiae Paris. 1619. v. Cl. XIII. Sect. 2. n. 10. 2)
36. Breuis veterum Monumentorum, ab amplissimo viro Gerardo Sapentorexio Academiae Lugduno Batavae legationum descriptio. -- Studio & opera Francisci Budendorpii. Lugduni. Batavorum. 1746. 1: c. fig. 42 maj. 1  
1: broché. 1
37. Elegantiores Statuae antiquae, in variis Romanorum palatiis afferatae. Romae 1716. 1: 42. fig. 1  
1: demi veau. 1
- \* Heni. Connegieteri Dissertatio de Brittenburge. -- Hagae Com. 1734. v. Cl. VI. Sect. 9. e) 2. 9.

3.

1.

1.

1.

3.

3.

2.







Octavo & minori forma.

- 1.2. Archæologia Græca: Or, The Antiquities of Greece. -- By John Potter, D.D. now Lord Arch-  
Bishop of Canterbury. Vol. 1. II. -- London. 1740. 1. c. fig. 80 maj. :1) -- 2.
- 3. Johannis Nicolai Tractatus de Græcorum lectu lugentiumque ritibus variis. -- Thielae. 1697.  
1. velin. :1) -- 3.
- 4. Antiquitates potissimum Romanæ, e Aegino aliisque in Compendium contractæ, Et juxta  
Ordinem Alphabeti dispositæ. -- opera & studio M. Frederici Thilsebrandi. -- Lipsiæ. 1697/1227  
1. ex veau. :1) -- 3.
- 5. De Romana Republica, sive de Re Militari & Civili Romanorum. -- Auctore Petro Sestio  
Cantelio. -- Lætio -- quam plurimis aeneis figuris ornata. Ultrajecti, 1691. -- 12.  
1. velin avec titre. :1)
- 6. Récueil des Statues, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases, & autres Ornaments de Versailles, gra-  
vés par Sim: Thomassin. :1) 244 pl. 80 maj. :1) -- 6.  
1. maroquin rouge doré sur plat & tranche. NB. Edition originale; v. la copie Quatre. n. 14. :1)
- \* Ragguaglio delle Antichità e Rarità -- nella Galleria -- di Firenze -- Opera di Giuseppe Bianchi  
Firenze, 1759. v. Sect. 2. n. 9.
- 7. Villa Borghese -- Con l'ornamenti, che si osservano nel di lei Palazzo, E con le figure delle Statue  
più singolari; da Domenico Montelatici. :1) -- Roma, 1700. -- 24.  
1. demi veau. :1)
- 8. La vera Antichità di Pozzuolo, descritta da Giulio Cesare Capaccio. -- Napoli. 1607. 1. c. fig. :1) -- 27.  
1. demi veau. Edition fort rare. Clement. Fo. VI. p. 213. :1)
- \* Ortarii Ferrarii de Fantomini et Minis Dissertatio. -- Wolfenbutelii, 1714. 1. v. Cl. XII. Sect. 1. n. 21. 5)
- 9. at Treatise on the Roman Senate. In two Parts. -- By Congers Middleton D.D. -- London  
1748. -- 1. 80 maj. :1) -- 1. 6.
- 10. De la vie privée des Romains. Par M. d'Arnay. :1) Lausanne. 1757. -- 10.  
1. demi veau. :1)
- 11. Considerations sur l'origine et le Progrès des Belles Lettres chez les Romains, & les Causes de  
leur Décadence. Par M. l'abbé la Moine d'Orival. Amsterdam, 1750. -- 18.  
1. broché. :1)
- 12. Christiani Urici Junen Tractatus de Uxore Romana, cum ea, quæ in manum convenit, sacre,  
coventionis et usu, tum illa, quæ uxor tantummodo habebatur. Hannoveræ. 1727. 1. c. fig. :1) -- 18.  
1. en veau doré sur tranche. :1)
- 13. Erceadi Ottonis, -- de Tutela Viarum publicarum Liber singularis; -- Tractatus ad Aremum 1731  
1. 80 maj. :1) -- 24.  
1. en veau. :1)
- \* Georgii Longi, -- de anulis signatoris antiquorum, -- Tractatus -- Francofurti -- 1709. v. Cl. IV. Sect.  
3. n. 103. 3)
- 14. Johannis Kirchmanni, -- de Funeribus Romanorum Libri Quatuor -- Accessit & Funus parasiti  
cum Nicolai Rigaltii. Lubecæ 1625. -- 1. 2. 3) -- 15.  
1. 1 vel. velin. :1)
- 15. Vincenzii Contareni de Frumentaria Romanorum largitione Liber, -- Eudom de Militari Ro-  
manorum Stipendio Commentarius. Vespaliæ, 1669. -- 1. 120. :1) -- 6.  
1. velin. :1)
- 16. Jux Sigisbaini, doli II, Severus Claudij Præsi Monumentum, Obv. Sol. 3i. Mainz. 1697.  
1. 1697. 122. :1) -- 15.  
1. demi veau. Lavé. :1)
- 17. Τὸν Σοφωτάτου -- Sapientissimi Lucupalatæ, de Officialibus Palatii Constantinopolitani, & offi-  
cis magnæ Ecclesiæ. Scellus Græci et Latini nunc primum in lucem editus, -- Ex  
Bibliotheca -- Julii Partii. F. U. Z. editus in fine Notarum libellus, -- Apud Joannem  
Nareschallum Lugdunensem, 1508. -- 3.  
1. velin. :1)
- 18. De Magistratibus Atheniensium Liber, -- postremo iam recognitus, & amplius tertia parte auctus.  
Guilhelmo Poffello Barentonio auctore. Bapleæ. 1. 1551. :1) -- 2.  
1. maroquin rouge doré. Fort rare. v. Bauer Bibl. lib. rar. Fo. III. p. 241. ad. c. d. effus. quarto  
n. 32. :1)
- \* Guilidmi Poffelli de Republica, seu Magistratibus Atheniensium Liber. -- Lugd. Bat. 1635.  
1. Idem, ib. 1645. v. Cl. VI. Sect. 2. 6) & Corps des Républiques. n. 7. 5.
- 19. Remarques sur la Sûce antiques de Bronze, Trouvée depuis quelques années aux environs  
de Rome, -- Avec une Description de la Chambre de Raretés de l'auteur. Par Nicolas  
Chevalier. Amsterdam, 1694. 1. avec fig. :1) -- 10.  
1. broché. :1)
- 20.21. Antiquitates Britanno-Belgiacæ, Præcipue Romanæ, Figuris illustratæ, Tribus Voll. compre-  
henzæ; Quorum I. de Belgio Britannico. II. de Geta Britannico. III. de Julii Vitalis Epilaphi-  
-- Auctore Guilh. Musgrave, -- Itinæ Dunmonionum :1719. 1. Antiquitatum Britanno-  
Belgiacarum Volumen Quatum; -- Auctore Guilhelmo Musgrave. -- ib. 1720. 1. c. fig. de maj. :1) -- 5. 12.  
1. 2 Vol. velin. :1)

Catus

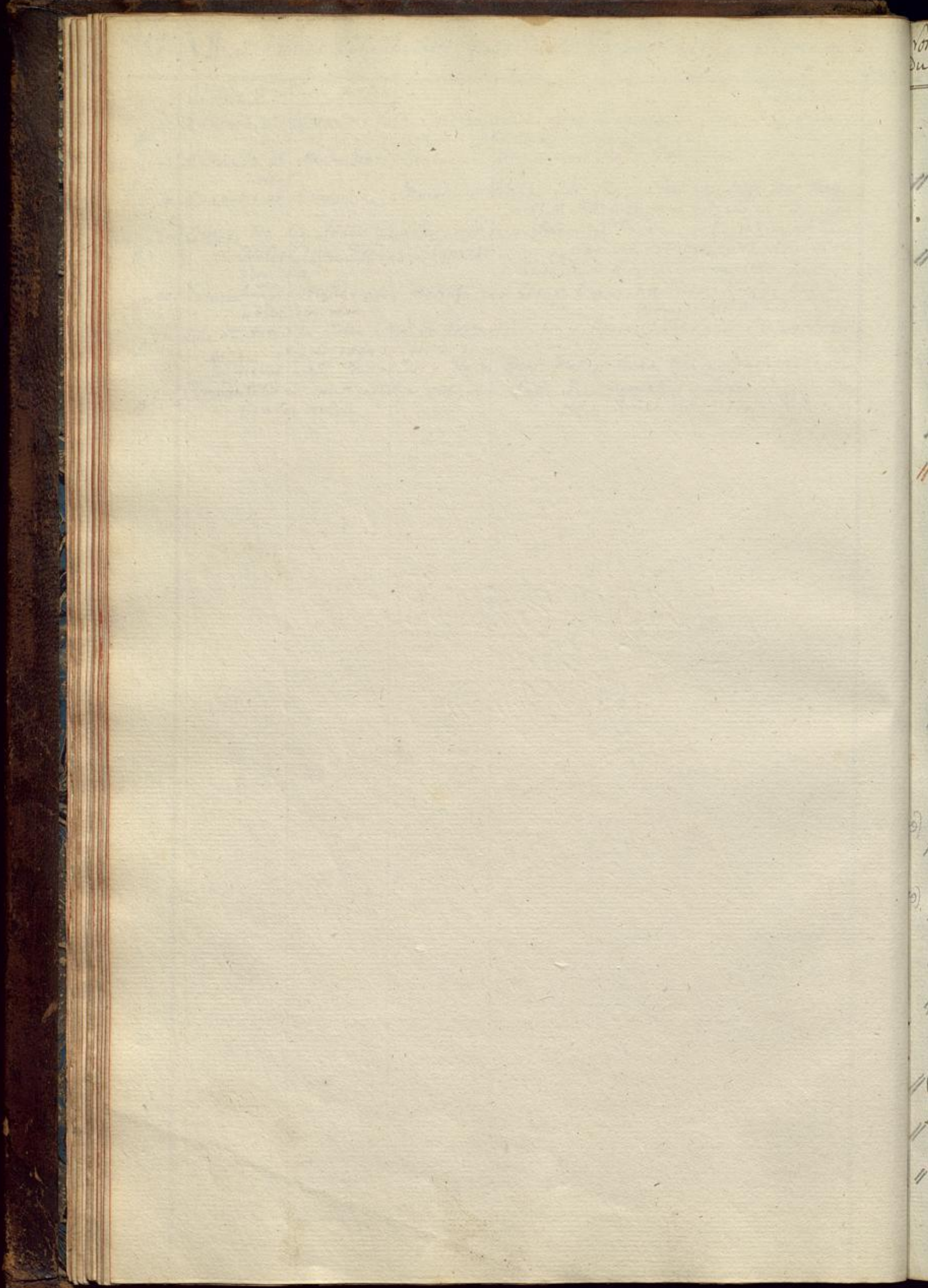


- Octavo & minori forma. Transport --
22. Guiljelmi Musgrave -- Getta Britannicus. -- Hæc Sunmoniorum : 1716. 1. c. fig. 82 maj. 1.  
1. velin. 11. le même. Erit fait partie du Recueil précédent. 1
23. Alexandri ab Alexandro. -- Genialium dierum libri Sex, -- Frankfurti, 1646. --  
1. velin. 11
- \* Alexandri ab Alexandro. -- Genialium dierum libri Sex, -- Tom. 1. 11. Lugd. Bat. 1673.  
v. Cl. V. Sect. 1. Auct. c. not. var. n. 4. 5.
24. Lettera del Sig. Abate Giovanni Cristofano Amaduzzi sopra un antico marmo contenente  
il Catalogo delle Tragedie d' Euripide, e sopra altre cose antiche, scritta al Sig. Abate  
D. Epifanio di Rimini. Lucca. 1767. --  
1. broché. 11
25. Sammlung antiquarischer Aufsätze von Efr. G. Gagn. 1. 11. Mink. Leipzig, 1770. 79.  
1. 1 Vol. Demi veau. 11 1. papier collé, 82 maj. 1
26. Site et Antichità della Città di Pozzuolo. -- Con le figure -- Del Signor Scipione Cat-  
zella -- Napoli, 1594. -- Pl. 2. 3) --  
1. 1 Vol. velin. Tous rares. v. Haym, Bibl. Ital. p. 50. 40. Esser et Wolfenbutel. 1. p. 228.
27. Commentatio in opus caelatum antiquum Musæ Pio-Clementini auctore Arnoldo Hee-  
ren. -- Romæ 1786. 1. pap. d' Holl. 11









Nombre  
du Vol.

# VI. Antiquités & Mythologie. 5) Numismatique & Pierres gravées.

Prix  
d'achat.  
22  
off. 76

## Folio. VII. Antiquités & Mythologie

### 5) Numismatique & Pierres gravées.

- 1. Ezechielis Spanhemii Liberi Baronis & Legati Regii Dissertationes de Praefantia et  
Utu Numismatum antiquorum Editio Nova; In qua editae antea Dissertationes... accessio-  
nibus locupletantur; aliae nunc primum prodeunt; singulae autem selectis insignium  
Numismatum Iconibus illustrantur. Tomus I. Londini: 1706. —
- 2. Illustrissimi Viri Ezechielis Spanhemii Dissertationes de Praefantia et Utu Numismatum  
antiquorum Volumen alterum, Opus posthumum, ex Auctoris Autographo editum, ac Nu-  
mismatum Iconibus Illustratum ab Joanne Verburgio. Amstelredami, 1717. 1: grand papier. 1:—  
1: 2 Vol. veau marbré. B. Les Exemplaires ne s'en trouvent pas communément, pas tout en  
grand papier. Sebuse. n. 5816. 1)
- 3. Dialoghi di Don Antonio Augustini Arcivescovo di Tarragona intorno alle medaglie Inscri-  
tioni et altre Antichità Tradotti di lingua Spagnuola in Italiana da Dionigi Chasiana  
Sada & dal medesimo accresciuti, -- con disegni di molte medaglie & d'altre figure. Roma: 1592.  
1: velin. Première Edition de cette Traduction fort rare. Clement. To. II. p. 256. 1)
- 4. Numismata. et Discourse of Medals, Ancient and Modern. -- By J. Evelyn. S. R. S. -- London.  
1: veau marbré. Peu commun. 1) 1697. 1: avec fig. 1) —
- 5-9. Huberti Goltzi Opera omnia.  
Vol. I. Romanae & Graecae Antiquitatis Monumenta, e praeis Numismatibus eruta per Hu-  
bertum Goltzium. -- Antwerpiae ex officina Plantiniana. -- 1645. 1: c. fig. 1) —  
Vol. II. Ludovici Nonni Commentarius in Huberti Goltzi Graeciam, Insulas, et Asiam minorem  
ib. 1644. 1: c. fig. 1) —  
Vol. III. Ludovici Nonni Commentarius in Numismata Imp. Julij Augusti et Tiberij Huberto  
Goltzio Sculptore. ib. 1644. 1: c. fig. 1) —
- 10. Les Images de tous les Empereurs depuis C. Julius Caesar jusques à Charles V. & Ferdinan-  
des son Frere, pourtraictes au vif, prinser des medailles anciennes: non comme elles ont été  
longues par cy devant, ains au vrai et par très grande cure et diligence. Ensemble suffi-  
leurs vie et leurs Faictz tant bons que mauvais. -- Par Hubert Goltz de Wirzbourg Peintre  
enIVERS. Anno 1561. -- 1: veau. avec les figures en camayeu. 1) —  
1: en veau. Première Edition fort rare du Vol. V. precedent. 1)
- 11. Familiae Romanae in antiquis Numismatibus, ab Urbe condita ad tempora Divi Augusti.  
Ex Bibliotheca Fulvii Ursini, Cum adiunctis Antonii Augustini Episc. Merdensis. Carolus  
Patini. -- restituit, recognovit auxit. Parisiis, 1663. 1: c. fig. 1) —  
1: demi velin, avec titres. 1)
- 12. Imperatorum Romanorum Numismata: ex tere mediae et minimae formae: Descripta et Enarrata  
per Casprium Patinum. -- Parisiis 1697. 1: c. fig. 1) —  
1: demi velin, avec titres. 1)
- 13. De Nummis Cretensium Serpentinae Disquisitione antiquaria. -- Opera Laurentii Begeri. --  
Coloniae Marchicae, 1702. 1: c. fig. 1) —
- 14. Theaurus ex Thesauro Palatino selectus, sive Gemmarum et Numismatum quae in Electorali  
Amelioris continetur elegantiorum aere expressa, et convenienti commentario illustrata  
Dispositio auctore C. Begero. -- Heidelbergae, 1685. 1: c. f. 1) —  
1: velin corde. Ouvrage très rare, la plupart des Exemplaires ayant été consumé dans l'in-  
cendie de Heidelberg. v. Clement. To. 3. p. 4. 1)
- 15. Theaurus Brandenburgicus selectus: sive Gemmarum, et Numismatum Graecorum, in  
Amelioris Electorali Brandenburgico, elegantiorum series, commentario illustratae a  
C. Begero. -- Coloniae Marchicae, 1696.
- 16. Theauri Electoralis Brandenburgici Continuatio: sive Numismatum Romanorum -- Series  
selecta, aere expressa, et commentario illustrata, auctore Laurentio Begero. -- ibid. —
- 17. Theauri Regii et Electoralis Brandenburgici Volumen tertium: continens antiquorum Nu-  
mismatum et Gemmarum, Quae Amelioris -- nuper accessere, rariora: ut et Syncreticolen  
antiquariana uberrimam. -- Dialogo Illustrata à Laurentio Begero. ib. 1701. 1: cum fig. 1)  
1: 3 Vol. à l'Hollandoise, sans vignure. 1)

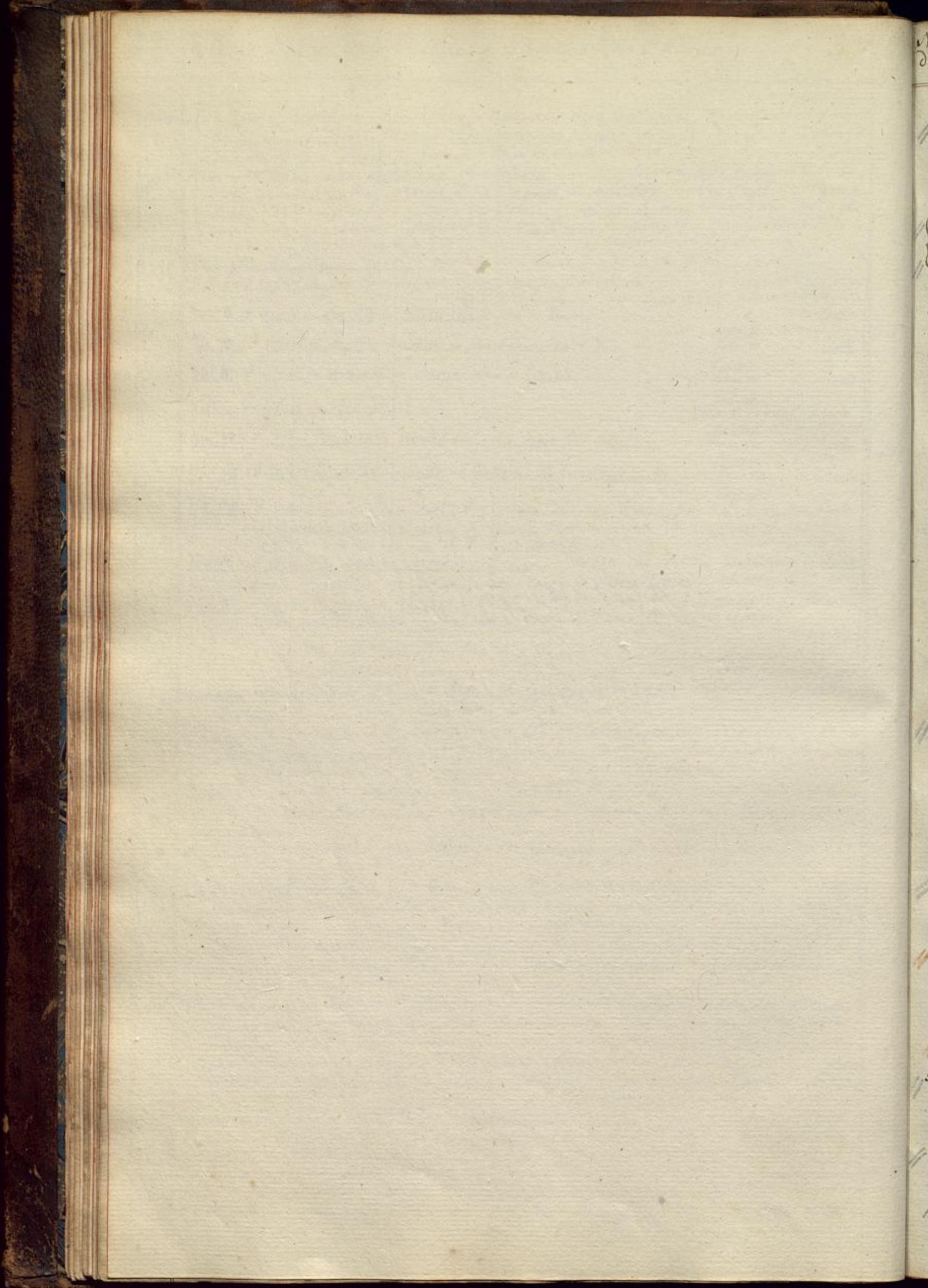
Latus

- Folio. Transport -
- \* Numismata Pontificum Romanorum, Monumque Ecclesiasticorum, Rariora & Elegantiora, Ex Ameliano Regio-Electorali Brandenburgico, Selecta, Aereque expressa, & Dialogo illustrata, à Loui. Begero, -- Coloniae Brandenb: 1704. v. Cl. VI. Sect. II. n. 2.
  - 10. Regum et Imperatorum Romanorum Numismata -- a Romulo et C. Jul. Caesare usque ad Justinianum Aug. cura -- Caroli Ducis Croviaci et Archiducis, -- olim congesta, aequè a Basso incisà: post insigni auctario completata, et Alberti Rabenii Commentario illustrata, nunc -- denus publicata: subiectis Laurentii Begeri annotationibus. Coloniae Brandenb: cae, 1700. 1: cum fig. 1
  - 19-20. Medaglia del Museo Farnese. Ouvrage en 8 Tomes, sous les Intitules particuliers suivants:
    - Vol. I. J. Cesari in Oro Accenti nel Farnese Museo E publicati colle loro congrue Interpretatione. Tomo I. Composto dal Padre Paolo Pedrusi -- Parma, 1694. --
    - Vol. II. J. Cesari in Argento da Giulio Cesare fino à Trajano -- Tomo II. -- dal P. Paolo Pedrusi -- ib. 1701. --
    - Vol. III. J. Cesari in Argento da Adriano fino à Caracalla, e Geta -- Tomo III. -- dal P. Paolo Pedrusi -- ib. 1703. --
    - Vol. IV. J. Cesari in Argento da Macrino fino à Eracleo -- Tomo IV. -- dal P. Paolo Pedrusi -- ib. 1704. --
    - Vol. V. J. Cesari in Medaglioni -- Tomo V. -- dal P. Paolo Pedrusi -- ib. 1709. --
    - Vol. VI. J. Cesari in Metallo grande da Giulio Cesare fino à C. Elco -- Tomo VI. -- dal P. Paolo Pedrusi -- ib. 1714. --
    - Vol. VII. J. Cesari in Metallo grande da Antonino Pius fino a Gordiano III. -- Tomo VII. -- dal P. Paolo Pedrusi -- ib. 1717. --
    - Vol. VIII. J. Cesari in Metallo grande, Prosequendo da M. G. Filippo fino a Settimo, con Parte de' Cesari in Metallo Mezzano, e Piccolo incominciando da Alessandro Magno, fino a Tito -- Tomo VIII. -- dal P. Paolo Pedrusi -- ib. 1721. --
    - Vol. IX. J. Cesari in Metallo Mezzano e Piccolo, -- Tomo IX. che contiene le medaglie di Domiziano, di Domizia, e di Giulia di Tito. Opera di Pietro Piorese -- ib. 1724. --
    - Vol. X. J. Cesari in Metallo Mezzano e Piccolo -- Tomo X. che contiene le medaglie di Nerone, di Trajano, di Plotina, e di Uratidia. Opera di Pietro Piorese -- ib. 1727. --
- 1:10 Vol. velin. Ouvrage public aux Depens du Duc de Parme. Raynaud II. qui n'est jamais entré dans le commerce, mais a été donné en présent seulement. 1
- \* Annales compendiaris Resum & Regum Syriae, numis veteribus illustrati, -- ab Erasmo Froelich. Vindobae 1754. v. Cl. VI. Sect. 8. 6) n. 12.
  - 29.30. Numismata Imperatorum Romanorum a Trajano ad Palaeologos Augustos. Accessit Bibliotheca Nummaria, -- Opera et Studio D. Anselmi Banduri, -- Po. I. II. Lutetiae Parisiorum 1710. 1: c. fig. fol. maj. 1
  - 31. Duplex Dissertatio de duobus Nummis Diocletiani et Licinii -- cum Auctario Chronologico de Notis Secularibus Imperatorum ac Caesarum. Auctore F. Henrico Notis. -- Patavii, 1676. --
  - \* La Sicilia di Filippo Saruta descritta con Medaglie, -- Roma 1649. il. Lione, 1697. v. Cl. VI. Sect. 9. 5) n. 17. & 22.
  - 32. Thesaurus Morellianus, sive Familianum Romanorum Numismata omnia, -- ad ipsorum nummorum fidem accuratissime delineata, & juxta ordinem Filvii Ursini & Corv. Patini disposita, a Celeberrimo Antiquario Andrea Morellio, -- Nunc primum edita & commentariis perpetuis illustravit Sigebertus Havercampus. Amstelodami, 1734. 1: c. fig. 1
  - 33. Thesauri Morelliani Tomus secundus, sive Sigeberti Havercampi Commentarius -- ib. eod. --
  - 34. Nummonylacium Reginae Christianae, quod comprehendit Numismata aerea Imperatorum Romanorum, -- quondam a Petro Sancto Bartolo, summo artificio summaque fide incisà Tabulis aeneis LXIII. Nunc primum prodeunt cum Commentario Sigeberti Havercampi. Haegae Comitum, 1742. 1: en Latin & François, avec le second Intitule, Medailles de Grand & Moyen Bronze du Cabinet de la Reine Christine -- expliquées par un Commentaire traduit du Latin de S. Havercamp grand papier. 1
  - 35. Numismata Amelii Caesari Regii Austriaci Vindobonensis quorum rariora Numismis cetera Catalogis exhibita jussu Mariae Theresiae Imperatricis et Reginae Augustae. 1: Per Joseph de France. 1: Part I. II. Vindobonae, 1754. 1755. 1: fol. maj. 1
  - 36. Polka numaria, sive Thesauri Fredericiani Numismata antiqua -- ea ratione descripta, ut generali eorum notitiae exempla singularia subjungantur, auctore Christiano Sigismundo Liebo, -- Amstelodami, 1730. 1: c. fig. 1



Gr  
2.  
20.  
8.  
7.  
0.  
8.  
3.





Number	Description	Price
37. 38.	<u>Folio</u> <u>Numismata Sirea Selectiora Maximi moduli a Museo Pisano olim Corvario. il. In ea</u> Commentarii & Animadversiones p. S. Alberti Mazzoleni, Abbatis Benedictino - Casinatis. To. I-IV. In Monasterio Benedictino - Casinata Sancti Jacobi Pontidae Agri Bergamatis. 1740-44. 1: 2 Vol. veau marbré. Ouvrage magnifique, dont le 1 <sup>er</sup> Tome contient les medailles & les trois autres les Commentaires. 1) Transport -	14.
39-41.	<u>Numismata antiqua a Jacobo Musellis collecta et edita. Verona 1751. To. I. II. III. Jont</u> deux de Planches & un de Feales	16.
42.	<u>Numismata antiqua a Marthione Jacobo Musellis recens aduqisita -- Verona 1760 --</u> 1: 4 Vol. veau marbré. 1)	9.
43.	<u>Nummorum antiquorum Scriinis Botleianis reconditorum Catalogus cum Commentario Tabulis</u> 1: en veau. 1) aensis & Appendix p. Franci. Wise. 1) Oxoni - 1750. 1: fol. maj. 1) -	9.
44.	<u>Museum Breslacum sive Thesaurum antiquarum Gemmarum quae a Serenissima Christina</u> <u>Suecorum Regina collectae in Museo Breslavo adseruantur, Et a Petro Janite Barholo quon-</u> <u>dam incisae, nunc primum in lucem proferuntur. To. I. II. Romae 1747. 1: 103. Planches. 1)</u> 1: veau fauve. 1)	9.
45.	<u>Capita Scorum et illustrium hominum -- nec non Hieroglyphica, Abraxa et Amuleta</u> <u>quaedam in Gemmis antiqua partim, partim recenti manu, a fabre incisa, quae magno</u> <u>studio collegit Jo. Christianus ab Ebermayer -- Enarravit observationibus historis illustravit</u> 1: 1 Vol. velin. 1) Eschardus Reuscher. Anno 1721. -- Francofurt. -- 1: c. fig. 1) -- il. 2) --	2. 10.
46.	<u>Gemmae antiquae caelatae, -- Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leur</u> <u>noms. Dessinées et gravées en cuivre sur les Originaux ou d'après les Encreintes, par Bernard</u> <u>Picart -- Engrainées par M. Philippe de Stofch. -- Et traduites en François par M. de Simiers --</u> Amsterdam, 1724. 1: Latin & François. 1) 1: en veau. Exemplaire avec des Corrections & Annotations faites du Comte de Troms, sur des com- paraisons. 1)	8.
47.	<u>Recueil des Pierres gravées les plus singulieres du Cabinet du Roi de France &amp; des principaux</u> <u>Cabinet de Paris dessinées en grand d'après les Originaux par Elisabeth Sophie Checon, femme</u> <u>de Jacques le Hay &amp; gravées par différens Maîtres. 1: 25 Planches detachées, fol. min. 1)</u> 1: broché. Les Planches ayant été publiées séparément, il est très difficile de trouver le Recueil. N. add. n. 61. ci dessous. 1)	4. 12.
48.	<u>Gemmae antiquae Antonii Mariae Zanetti -- Ant. Franciscus Jorius Notis Latinis illustravit,</u> <u>Italicae eas Notae reddidit Hieronymus Franciscus Zanettius -- Venetis 1750. 1: en Latin &amp; Italien</u> avec fig. 1) --	11.
49. 50.	<u>Dactylotheca Smithiana Volumen Primum Gemmarum Eclypa &amp; Antonii Francisci Jorii</u> <u>Enarrationes complectens. Venetis. 1767. -- Volumen alterum Historiam Plyphographicam --</u> <u>Autore Antonio Fraac. Jorio exhibens. ib. eod. --</u> 1: 2 Vol. veau fauve. N. Cette Collection a passé dans celle du Roi d'Angleterre. 1)	21.
* 51.	<u>Traité de la Methode antique de graver en Pierres fines, comparée avec la Methode moderne,</u> <u>&amp; expliquée en divers Planches par Laurent Nator. -- Londres, 1754. v. Cl. VIII. Sect. 2. n. 22.</u>	
51.	<u>Numismata aerea Imperatorum, Augustarum, &amp; Caesarum, in Colonia, Municipiis, et Urbibus su-</u> <u>ae Latie donatis Ex omni modulo percussa. Pars I. II. Autore Jo. Foy-Vaillant -- Paris, 1695. 1: c. f.</u> 1: en veau. 1) fol. maj. 1)	1.
52. 53.	<u>Nummi antiqui Familiarum Romanorum perpetuis interpretationibus illustrati, Per J. Vaillant</u> 1: 2 Vol. veau marbré. 1) Vol. I. II. Amsteladami, 1703. 1: c. fig. 1) --	2.
* 54. 55.	<u>Ex Gemmis et Cameis Antiquorum aliquot monumenta ab Aenea Vico Sumen. incis. -- 37 pl. v. Cl. VIII.</u> Sect. 4. n. 3. 4)	
54. 55.	<u>Effigies Virorum et Foeminarum illustrium, quibus in Graecis aut Latinis monumentis aliqua</u> <u>memoriae pars datur, -- Ex antiquis marmoribus, saxis, numismatibus gemmisque expressae.</u> <u>In IX Partibus vel IV. Voluminibus distinctae. Lugduni Batavorum. Sumptibus Petri van der Aa. --</u> 1: 2 Vol. demi veau. N. C'est un Recueil des Figures contenues dans les Tresors des Antiquités de Graevius & Gronovius. 1)	7. 24.
56.	<u>Prosperi Parisii, -- rariora Magnae Graeciae Numismata, -- altera editio renovata. Accu-</u> 1: en veau. Nov. Bibl. Salthen. p. 4. 1) rante Jo. Georgio Wilkammer -- Anno 1683. 1: Nymbergae, c. fig. 1) --	30.
57-59.	<u>Thesaurus Gemmarum antiquarum quae ex compluribus Dactylotheis selectae aereis tabulis CC.</u> <u>insculptae observationibus illustrantur adiectis Sarcophis &amp; Atlante Farnesiano Prolegomenis: Di-</u> <u>atribis III. Dissertationibus XV. et Indicibus. 1: Vol. I. II. III. Interprete Jo. Bapt. Passerio, cura -- Ant.</u> 1: 3 Vol. carton, sans rognure. 1) Franc. Jori. 1) Florentiae. 1750. --	13. 10.
60. 61.	<u>Traité des Pierres gravées. 1: avec le Recueil des Pierres gravées du Cabinet du Roy. 1) Par</u> <u>P. J. Mariette. -- To. I. II. -- Paris 1750. 1: rempli de figures. 1) --</u> 1: 2 Vol. à l' Hollandoise sans rognure. N. add. Cuart. n. 39. 40. 1)	24.
62.	<u>Pierres antiques gravées tirées des principaux Cabinets de la France. 1: Par Elisabeth Sophie le Hay</u> 1: carton. N. voyez l'original ci dessus. n. 46. 1) nei Checon. Copies gravées par Jorff. 41. pl. 1) --	2. 10.

Latius

Folio.

Transport.

- 63. 64. Catalogus Musei Caesarei Vindebonensis Numorum veterum distributus in Partes II. - Signo-  
fuit et descripsit Johannes Eckhel, - Pars I. II. Vindebonae, 1779. 1. fol. maj. papier colle. :1 - 20.  
1: 2 Vol. veau fauve. ad. n. 35. :1
- 65. 66. Description des principales Pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans,  
par Messrs les Abbés de la Chau & de Blond. :1 To. I. II. Paris, 1780. 84. 1. :1 avec fig. :1 - 32.  
1: 2 Vol. en veau. :1
- 67. Britticia numismatica, seu Brittiae, hodie Calabriae Populorum Numismata omnia, - à S. Jo-  
minico Magnan. - Romae 1773. 1. fol. maj. 124 tabb. :1 - 4. 10  
1: à l'Hollandaise, sans vignure. :1
- 68. Imperatorum Romanorum Numismata a Pompeio Magna ad Heraclium ab Adolfo Occo  
olim congesta, Nunc Augustorum Feodibus, perpetuis notis, Muribusque additamentis ille-  
strata. - cura Francisci Medio-barbi Biragi. - Mediolani: 1683. - 1. 10  
1: demi. velin, avec titre. ad. Quarto. n. 6. :1

Quarto.

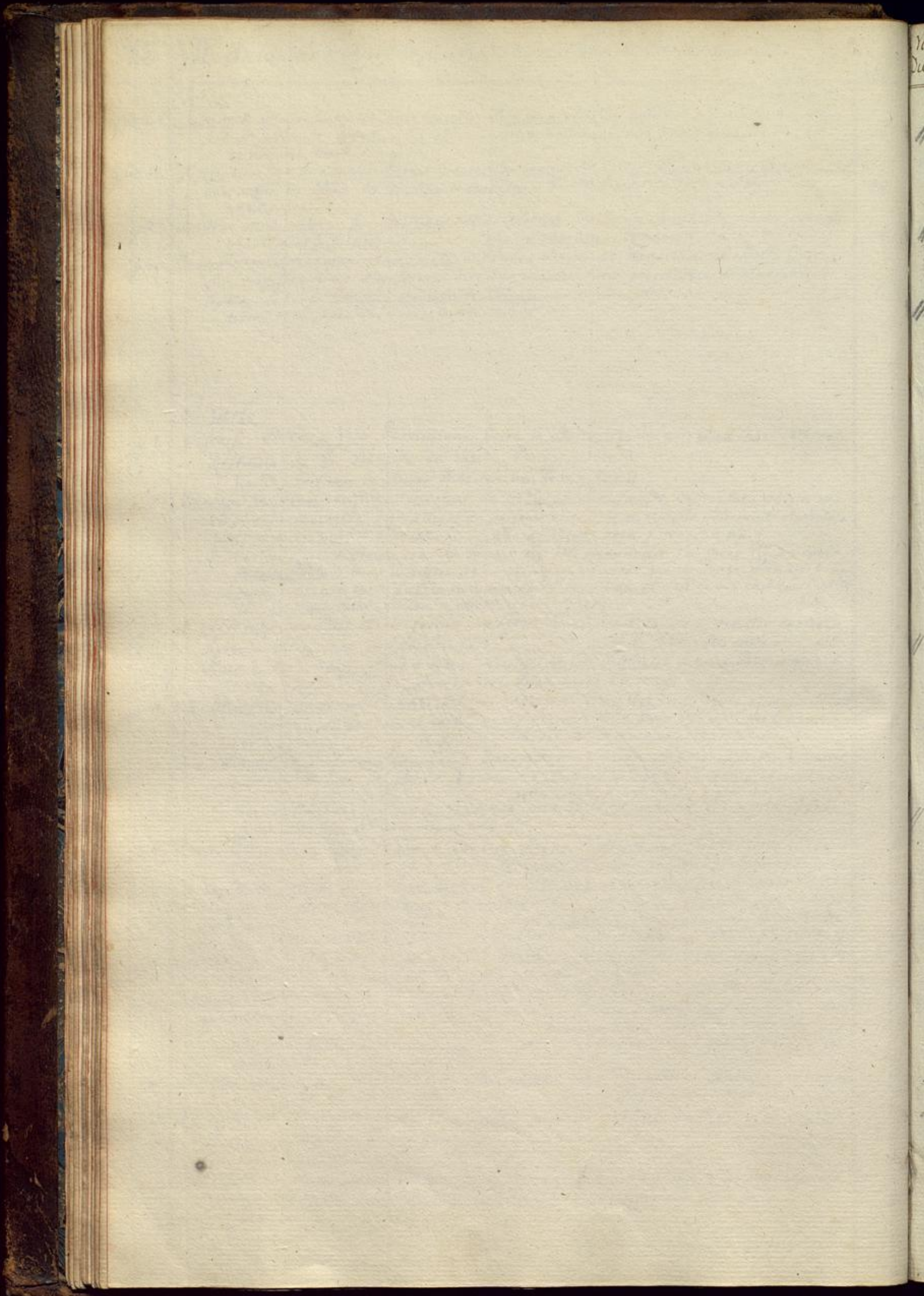
- 1. Discorsi di Enea Vico Parmigiano, sopra le Medaglie de gli Antichi. - Opera  
Restituta da Gi. Battista de Vallo. Parigi, 1. 1619. :1 - 9  
1: velin. Fort rare. v. Dauer Bibl. libr. rar. To. IV. p. 252. :1
- 2. Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis Numismatis desumptae. Adrita per  
brevis cujusque vitae descriptione, ac diligenti eorum, quae reperiri potuerunt Numisma-  
tum, aereae partibus delineatione. - Eneas Vico. Parm. f. 1553. 1. c. fig. :1 - 13  
1: velin. Rare. v. Dauer, l. c. Les Images ont été réimprimées par Eneas Vico d'après  
Antonio Fontani dans le dessein de les continuer, n'y ayant que les douze premiers Empe-  
reurs. Mais la mort de Vico en a empêché l'exécution, et c'est ce qui explique l'intitu-  
le. Banduri Bibl. numar. p. VIII. IX. :1
- 3. Augustorum Imagines Tereis formis expressae: Vitae quoque earundem breuiter enarratae,  
Signorum etiam quae in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata, et  
Enea Vico Parmense. Nunc a Johanne Baptista de Vallo restituta. Antetiae Parisiis. 1619. 1. c. fig. :1 - 10  
1: velin. Rare. v. Freitag Anal. p. 1051. Bibl. Solges T. II. p. 302. :1
- 4. XII. Primum Caesarum et XIII. Imperum Vironum et Parentum ex antiquis Numismatibus  
in aere incisae, effigies: atque eorumdem earundemque Vitae & res gestae, - per Levinum  
Hulsius. - Francofubi ad Moenum, - 1597. 1. c. fig. :1 - 12  
1: velin. Rare. :1
- 5. Imperatorum et Caesarum Vitae, cum Imaginibus ad vivam effigiem expressis, Libellus  
antiquus cum elencho et Frontis Consulum ab Austhore. :1 Johanne Hutterichio, Argentorati:  
1534. 1. avec fig. en bois. :1 - 1. 20  
1: velin. Très rare. v. Banduri Bibl. num. p. 1X. Bibl. Wittenbrœk P. 2. n. 979. Bibl.  
Saldern, p. 369. N. ad. octavo. n. 4. :1
- 6. Imp. Romanorum Numismata a Pompeio Magna ad Heraclium Editis altera, - per  
Adolphum Occo. - Augustae Vindebonensium, 1601. - 9  
1: en veau. N. ad. folio. n. 68. :1
- 7. Imperatorum Romanorum à Julio Caesare ad Heraclium vogue Numismata aerea Excel-  
lentissimi. - Caroli Fridr Groy & Andréotani - fide atque arte Jacobi de Bye ex an-  
typis in aere incisa: Opera autem atque industria Johannis Hemelani. - explicata. Editis  
altera priore auctor. Antwerpiae - 1627. 1. c. fig. :1 (1. 2. 3) - 1. 9  
1: 1 Vol. velin. ad. folio. n. 18. :1
- 8. Selecta Numismata antiqua; ex Museo Jacobi de Wilde, Amstelodami, 1692. 1. cum fig. :1 - 1.  
1: en veau. Peu commun, ayant été publié aux dépens de l'auteur. :1
- 9. Gemmae Selectae antiquae ex Museo Jacobi de Wilde, sive L. Tabulae Sicr Seabur, Genti-  
lium ornatae, per Possessorem conjecturis, veterumque Poetarum carminibus illustratae. An-  
stelaedami: 1703. 1. c. fig. :1 - 1. 9  
1: en veau. Publié aussi aux dépens de l'auteur; et l'exemplaire remarquable par une In-  
scription de sa propre main. :1
- 10. Othonis Snerlingii. - Dissertatio de Numis non cisis Tam veterum Quam recentiorum  
Amstelaeami, 1700. - 10  
1: en veau. :1
- 11. Observationes et Conjecturae in Numismata quaedam antiqua, ΠΑΡΕΓΓΥΟΝ. Laurentii  
Begeri. - Coloniae Brandenburgicae, 1691. 1. 42 maj. c. fig. :1 - 1.  
1: velin avec titre. :1
- 12. Commentatio de Numo Hadriani plumbeo et Gemma Graeca in funere Aegyptii medicato.  
reperit. - à Julio Carolo Schlaegero. - Helmstädti 1742. 1. avec fig. grand papier. :1 - 10  
1: en veau. :1

Statu









- Quart.* *Transport.*
13. *Del. Tesoro Britannico. Parte Prima. Overo Il Museo Nummario. ove si contengono le Medaglie Greche e Latine -- non prima pubblicate. Delineate e Descritte da Nicola Francesco Haym Romano. Vol. I. Londra 1719. 1: c. fig. 1) it. The British Treasury; Being a Cabinet the First of our Greek and Roman Antiquities of all sorts. Never before printed. Drawn, Engraven and Describ'd by Nicholas Haym. -- Vol. I. 1: Medals. 1) ib. eod.*
14. *Del. Tesoro Britannico. Parte Prima. Overo Il Museo Nummario. -- da Nicola Francesco Haym -- Vol. II. Londra 1720. 1: c. fig. 1) -- it. An Abridgment of the Second Volume of the British Treasury; containing, Greek and Roman Medals. -- Drawn, Engraven and Describ'd by Nicholas Haym. -- Vol. II. ib. eod. 1: 40 maj. 1) 1: 2 Vol. veau marbre. 1)*
15. 16. *Medallas de las Colonias, Municipios y Pueblos antiguos de España. -- Por el R. D. M. Fr. Henrique Florez. -- Madrid. 1757. -- it. -- Parte Segunda. -- ib. 1758. 1: c. fig. 42 maj. 1) 1: 2 Vol. veau marbre. Ouvrage magnifique avec beaucoup de Medailles. 1)*
17. *Illustrium Imagines ex antiquis marmoribus Numismatibus et Gemmis expressae quae exstant Romae major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Salacutus delineabat Romae ex Atrichetypis incidit Antverpiae 1598. Antverpiae. Ex officina Plantiniana. 1: eod. 151. figg. 1) 1: velin. Première Edition. Rare. v. Freytag. Anas. Litt. T. 2. p. 1044. 1)*
18. *Illustrium Imagines. Ex antiquis marmoribus Numismatibus, et gemmis expressae: quae exstant Romae, major pars apud Fulvium Ursinum. Editio altera, aliquot Imaginibus et S. Fabri ad singulas Commentario auctior atque illustrior. Antverpiae, ex off. Plant. 1606. 1: 168. figg. 1) 1: velin. Rare de même. B. L'abbé Winckelmann, Raynsfluss sur son universum Græcisme et Latinité, p. 36. assure, que le Commentaire est de Fulvio Ursini même, et que Faber en le publiant, se l'est fausement approprié. 1)*
19. *Images des Heurs et des Grands Hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des Médailles des Pierres antiques & autres anciens Monumens, Par Jean Ange Canini. Gravées par Sicut le Romain &c. Avec les Observations de Jean Ange & Marc Antoine Canini, données en Itali en sur ces Images, diverses Remarques du Traducteur, & le Texte original à côté de la Traduction sur ces Images, diverses Remarques du Traducteur, & le Texte original à côté de la Traduction. 1: en veau. 1) de Traducteur est M. de Chevrières. 1) on. Amsterdam. 1731. 1: avec fig. 42 maj. 1) 2. --*
- 20-22. *Numismata Imperatorum Romanorum praesertim a Julio Caesare ad Postumum usque per Joannem Vaillant, T. I. -- T. II. -- T. III. -- Editio prima Romana plurimis rarissimis Nummis aucta. cui accessit Appendix. -- 1: it. Postumo ad Joannem Salacotum. 1: Romae, 1743. 1: c. fig. 42 maj. 1) 1: 3 Vol. à l'Hollandoise avec titre. Meilleure Edition. Freytag. Analecta Litt. p. 1016. 1)*
- \* *Arsacidarum Imperium, -- ad fidem Numismatum accommodata. Per J. J. Vaillant. Junij, 1725. 1) v. Cl. VI. Sect. 8. b*
- \*\* *Armenidarum Imperium, -- Per J. J. Vaillant -- ib. eod. 1) n. 29. 30. 31.*
- \*\*\* *Selucidarum Imperium, -- Per J. J. Vaillant -- interea 1002*
23. *Lettre de Monsieur de Boze sur une médaille antique de Smyrne du Cabinet de Monsieur le Comte de Thoms qui y joint la Réponse. à la Haye, 1744. 1: avec fig. 42 maj. 1) 1: carton doré. 1) 6. --*
24. 25. *Le Gemme antique figurate di Leonardo Augustini -- Parte III. Seconda Impressione. Di nuovo in miglior forma ordinata ed arricchita. Roma 1606. 1: avec fig. 42 maj. 1) 1: 2 Vol. en veau. Cette seconde Edition n'est pas moins rare que la première de 1607. et contient aussi les mêmes figures, gravées par Gio. Batt. Galesstruzzi, quoique dans un ordre différent, et quelques unes étant changées contre d'autres. v. Clement. To. II. p. 203. Vogl. p. 13. 1)*
26. *Gemmae et Sculpturae antiquae depictae ab Leonardo Augustino Senepi. Adrita earum enarratione. In Latinum versa ab Jacobo Gronovio. -- Pars I. II. Amstelodami, 1605. 1: cum fig. 1) 1: 1 Vol. velin. Cette Traduction faite sur la première Edition, et très bien exécutée, n'est pas commune. Clement. 2. c. 1)*
27. *Abrahami Gorlaei Antverpiani Sacyliotheca seu Anulorum sigillarium quorum apud Prifood tam Graecos quam Romanos usus. Accesserunt variorum Gemmarum Sculpturae. 1) Delphic. Oct. 1601. c. fig. 1) 1: volin. Peu commun. Exemplaire, marqué de la main de l'auteur, comme un présent à son frère. 1)*
28. *Contemplatio Gemmarum quarundam Sacyliothecae Gorlaei. Ante Biennium & auctae et illustratae Instituta à Laurentio Begero. -- Coloniae Brandenburgicae, 1697. 1: c. fig. 1) -- it. 2. 3) -- 1: 42 maj. 1) 1: 1 Vol. carton. 1)*
29. *Gemmae antiquae caelatae; Or, a Collection of Gems. -- By George Ogle Esq; Engraved by Cl. Du Ross. London: 1741. 1: avec fig. 42 maj. 1) 1: veau fauve. 1) 2. 24. --*
30. *Francisci Gronovii. Gemmae antiquae literatae, aliaque rariorer. Accesserunt vetera Monumenta ejusdem aetate reperta, quorum ipse in suis Commentariis mentionem fecit. Omnia collecta, & declarationibus illustrata à S. Nicolo Galeotti. -- Romae 1757. 1: c. fig. 42 maj. 1) 1: veau marbre. 1) 2. 30. --*
31. *Recueil de trois cent Piéces et sujets de composition gravés par M. le Comte de Caylus d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi. -- Paris. 1: figg. 42 maj. 1) 1: 5. 10. --*
32. *Description des Pierres gravées du feu Baron de Stofch. -- Par l'abbé Winckelmann. -- Florence 1760 1: 42 maj. 1) 1: 3. 12. --*
- 1: Demi veau. M. le Comte de Caylus a rendu cet ouvrage extrêmement rare, puisqu'il n'en a été imprimé que 200 Exemplaires aux dépens de l'Heritier du Baron de Stofch, qui ensuite a vendu toute la Collection au Roi de Prusse. 1)

9. —  
3. —  
1. 30.  
2. —  
7. 10.  
6. —  
2. 18.  
1. 12.  
1. 24.  
30.  
2. 24.  
2. 30.  
5. 10.  
3. 12.

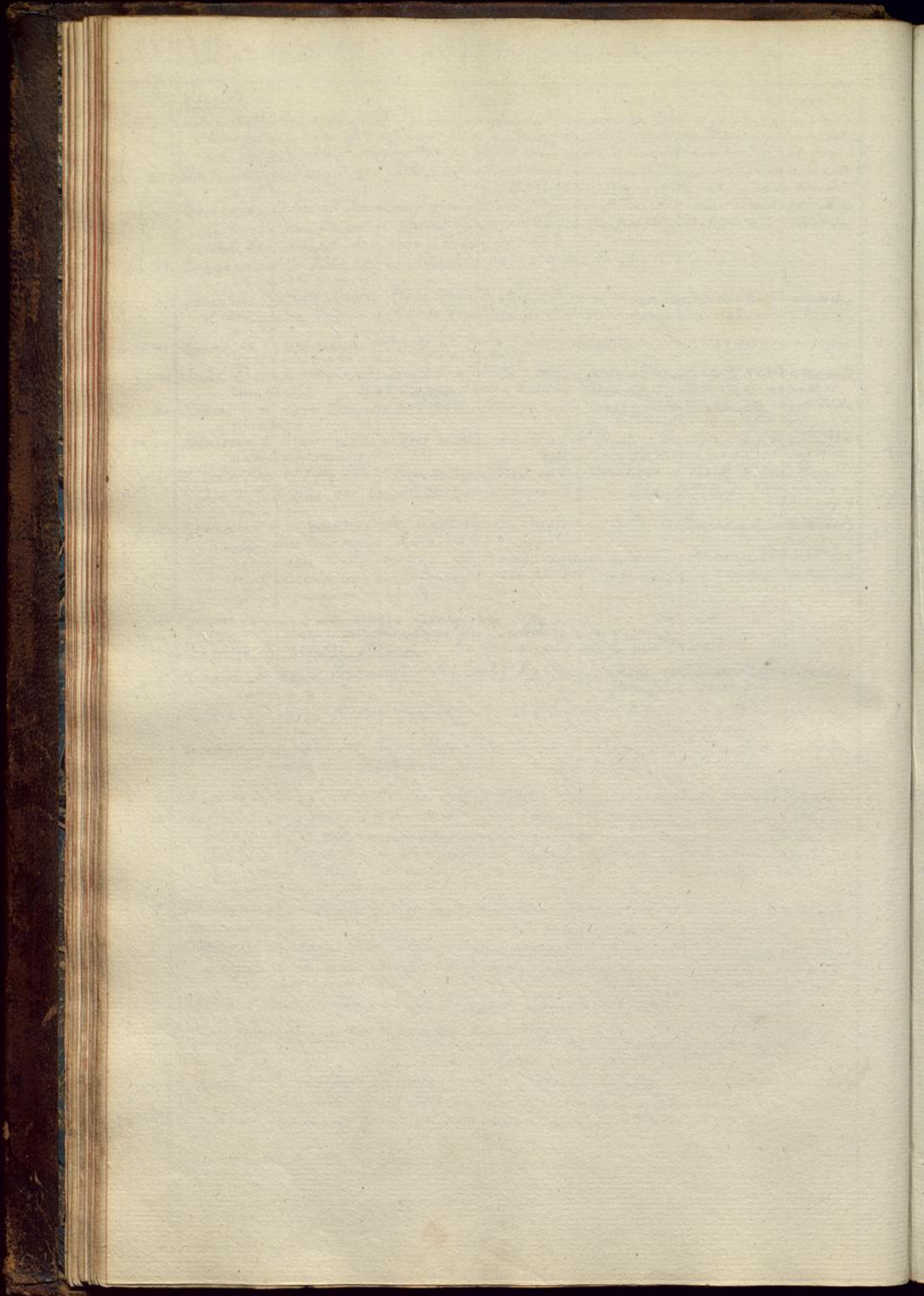
Latus



- |         |  |   |     |
|---------|--|---|-----|
|         | <b>Quarto.</b>   | <i>Transport.</i>   |     |
| 33. 34. | <i>Dactylothecae vniuersalis signorum exemplis nitidis redditae Chiliae sive Scrinium Millianum primum. Expressit ordinavit edidit Philippus Jan. Rippest Fress. Nilus accommodabat Joh. Freder. Christius - Lipsiae 1755. cl. Chiliae altera quae d. Scrinium Millianum secundum - ib. 1756.</i>  |   | 4.  |
| 35.     | <i>Dactylothecae vniuersalis - Chiliae tertia sive Scrinium Millianum tertium - Nilus accommodavit C. S. H. J. Christ. Foll. Heyne. - ib. 1762. - .i. 42 maj. - .i</i>   |   |     |
| 36.     | <i>Dactylotheke Das ist Sammlung geschichtener Steine der Alten Aus denen Vornehmsten Kupfer in Europa Zum Nutzen der schönen Künste vnd Künstle, in Zweytausend Abbürden ediret von Phil. Jan. Rippest. Anno 1767. .i. Lixtig 42 maj. - .i</i>  |   | 4.  |
| 37.     | <i>Kunztamend zu Kflig daniel Lippert. Dactylotheke. Einzigzig 1770. .i. 2 Vol. Demi veau. - .i</i>  |   |     |
| 38.     | <i>Theophili Sigefridi Bayeri, Regiomontani, de Numis Romanis in agro Inffico reperiis Commentarius. Accessit eundem Epistola ad V. C. de Theophrasti Sclii Paefidis monumento. Lipsiae, 1722. .i. cum fig. - .i. cart. - .i</i>   |   |     |
| 39. 40. | <i>Recueil de Pierres gravées antiques. I. II. Partie. .i. Par M. Mariette. - Paris, 1732, 1737. .i. avec fig. - .i. 2 Vol. veau marbré. N. ad. Folio. n. 59. 60. - .i</i>   |   | 17. |
| 41.     | <i>Musei Theopoli antiqua Numismata olim collecta a Joanne Dominico Theopolo ibi nata &amp; edita a Laurentio Equite &amp; Senatore Senatibus Theopoli, Venetiis, 1730. .i. 42 max. - .i. - .i. veau marbré. - .i</i>  |   | 3.  |
| 42.     | <i>Lettere - Dal Signor Francesco de Ficoroni - sopra un nuovo Cameo effimente Marcello nipote di Augusto. In Napoli, 1710. .i. c. fig. - .i</i>   |   |     |
| 43. 44. | <i>Populorum &amp; Regum Numi veteres inediti. Collecti ac illustrati a Francisco Neumanno - Viadobonae, 1779. P. II. 16. 1703. .i. c. fig. 42 maj. - .i</i>   |   | 4.  |
| 45.     | <i>Collection of fifty Prints from antique Gems, in the collections of The R. H. Earl Percy, The Hon. C. F. Neville, and P. M. Wade, Esquire. Engraved by Mr. John Smibert - 1705. London - .i. veau fauve. - .i. 42 maj. - .i</i>   |   | 27. |
| 46.     | <i>Monument de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de Pierres &amp; de Médailles, Gravées sous leur règne. Rome 1703. .i. 42 maj. - .i. veau jaspé doré sur tranche. N. Ouvrage curieux, &amp; hors du Commerce contenant les representations les plus scandaleuses de la vie des Empereurs, avec une explication qui est aussi gravée en cuivre. - .i</i> |   | 10. |
| 47      | <i>Tychsen de numis orientalibus. Götting. 1790. c. fig.</i>   |   |     |
| 48-50   | <i>Catalogue d'une Collection de Médailles antiques, faite par la C. de donair de Bentine</i>  |   |     |
|         | <b>Cleau &amp; minori forma.</b>   | <i>.i. 2 Vol. veau marbré. doré sur plat et tranche. - .i</i> |     |
| 1.      | <i>Henrici Johannis Bytemeiffes Delinatio Rei Numismatice, antiquae &amp; recentioris. Helmstadii. 1737. .i</i>  |   |     |
| 2.      | <i>Enzyklopädie zur Geschichte der Kunst und der Kunst der Münzen. Von Johann Gieseler. In v. d. H. Albst. Albstadt 1767. - .i. - .i. Demi veau. - .i</i>  |   |     |
| 3.      | <i>Anmählung der Münzen des Kaiserthums der Kaiserin Katharina II. in Rußland. Von Johann Gieseler. In v. d. H. Albst. Albstadt 1767. - .i. - .i. Demi veau. - .i</i>  |   |     |
| *       | <i>Pinax antiquarum insularum. - von Gottfr. Hoffmann. C. Bing. 1. II. H. d. Berlin, 1760. 69. v. d. 2. n. 2</i>   |   |     |
| 4.      | <i>Illustrium Imagines. .i. à la fin on lit: Imperatorum: &amp; illustrium virorum ac Mulierum ultus ex antiquis numismatibus expressi: emendata correcturque opus per Andream Fulvium diligentissimum Antiquarium. - Impressum Romae - apud Jacobum Martichium Rom: Archid. Biblioth. Anno 1517. - .i. - .i. avec fig. en bois. - .i</i>                                |   | 3.  |
| 5.      | <i>Catalogus Numismatum tam Graecorum quam Romanorum ex omni aere &amp; maximam partem rarissimorum. Göttingae. 1784. - .i. Demi veau. - .i</i>  |   |     |
| 6.      | <i>Museum Aedranum, sive Catalogus Nummorum veteris aevi Monumentorum ac Gemmarum, - aene vir Clarissimus Richardus Mead. M. D. - comparaverat. - London: .i. 1 Vol. veau fauve. - .i. 1752. - .i. cl. 2) - .i. 82 maj. - .i</i>   |   | 2.  |
| 7.      | <i>Catalogus numismaticus Musei Lesoyani. Liburni Anno 1763. - .i. - .i. 82 maj. - .i</i>  |   | 3.  |
| 7.      | <i>Treasurus numismaticum quae obligit Comes de Thott. Hafniae 1759</i>  |   |     |
| *       | <i>Numophylacium Aulano - Doermannum - ab Jo. D. Doermann - in classis descriptum - Cellis, 1744. v. Cl. VI. Sect. II. n. 1.</i>   |   |     |
| 8.      | <i>Discorso di M. Sebastiano Erizzo, sopra le Medaglie antiche. - Venetia, 1559. .i. avec fig. - .i. en veau. Cette Edition est la première, la plus belle &amp; la plus rare de toutes, quoique les postérieures soient plus complètes. v. Clement, Po. VIII. p. 104. fig. - .i</i>   |   | 10. |

Prüfung  
1. 10  
2. 10  
3. 10  
4. 10  
5. 10  
6. 10  
7. 10  
8. 10  
9. 10  
10. 10  
11. 10  
12. 10  
13. 10  
14. 10  
15. 10  
16. 10  
17. 10  
18. 10  
19. 10  
20. 10  
21. 10  
22. 10  
23. 10  
24. 10  
25. 10  
26. 10  
27. 10  
28. 10  
29. 10  
30. 10  
31. 10  
32. 10  
33. 10  
34. 10  
35. 10  
36. 10  
37. 10  
38. 10  
39. 10  
40. 10  
41. 10  
42. 10  
43. 10  
44. 10  
45. 10  
46. 10  
47. 10  
48. 10  
49. 10  
50. 10  
51. 10  
52. 10  
53. 10  
54. 10  
55. 10  
56. 10  
57. 10  
58. 10  
59. 10  
60. 10  
61. 10  
62. 10  
63. 10  
64. 10  
65. 10  
66. 10  
67. 10  
68. 10  
69. 10  
70. 10  
71. 10  
72. 10  
73. 10  
74. 10  
75. 10  
76. 10  
77. 10  
78. 10  
79. 10  
80. 10  
81. 10  
82. 10  
83. 10  
84. 10  
85. 10  
86. 10  
87. 10  
88. 10  
89. 10  
90. 10  
91. 10  
92. 10  
93. 10  
94. 10  
95. 10  
96. 10  
97. 10  
98. 10  
99. 10  
100. 10





Folio. VIII. Beaux Arts.

1) Sur le Beau en general.

\* Polymetis. Or, An Enquiry concerning the Agreement between the Works of the Ro-  
man Poets, and the Remains of the Antient Artists. - By the Rev. M. Spence. -  
London: 1747. v. Cl. VII. Sect. 1. n. 6.

Quarto.

// 1.2. Allgemeines Examen der Deutschen Kunst in mizeln, nach alphabetischer Ordnung  
der Kunstsorten auf einander folgenden, Artikel abgehandelt von Johann Georg  
Dülzer, - - - - - Leipzig 1771. großer Qu. - - - - - 1774. Papier colle, 42 maj.:

\* Reflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture. Par Monsieur l'Abbé de Bos - - - - - P. I. II. III.  
Paris, 1755. v. Cl. XI. Sect. 1. a) n.

// 3. Lettre sur la Sculpture, à Monsieur Theod. de Smith, - - - - - Par Mr. F. Hemsterhuis. - - - - - Amsterdam  
1769. 1: avec fig. 42 maj.:

\* Johann Winckelmann, - - - - - Abhandlung von der Beschaffenheit der Kunst in der  
in der Kunst. - - - - - Leipzig, 1763. v. Sect. 2. n. 1. 2)

// 4. Vergleichung der Beschaffenheit, die sich aus dem Begriffe von dem Geschmacke  
zu ziehen, geschrieben von Wilhelm Hegel. - - - - - mit dem Kupferne überzogen von C. G. G.  
London. 1754. 1: avec deux grandes figures séparées en rouleaux & tirées sur toile. 42 maj.:

// 5. Examen der Gartenkunst. von E. E. C. Göttsche. - - - - - 1-V. Band, Leipzig, 1779-85. 1: avec fig.  
1: 4 Vol. veau fauve.:

Octavo & minori forma.

// 1. Die Deutsche Kunst, in ihrer Ursprung, ihrer anstehenden Natur und besten Aussehen  
1: broché.:

// 2.3. Essai sur le Beau - - - - - Par le P. André. 1: Partée I. II. Paris, 1763. - - - - -

// 4. Physique de la Beauté - - - - - Par M. Morelly. 1: Bruxelles, 1748. - - - - - il. 2)

// 5. Caroon: oder über die Grauzug der Mästrey und Farsen. - - - - - von Goltfeld  
1: demi veau.:

// 6. Umrissung über die Kunstfertigkeit und die Garten Kunst. von E. E. C. Göttsche  
1: veau marbré. N. v. bis Cl. IV. Sect. 4. n. 37.:

// 7. Examen der Gartenkunst. von E. E. C. Göttsche. Leipzig, 1778. 1: papier colle.:

\* Elements of Criticism. Vol. I. II. 1: By H. Home, Lord Kaimel. 1: Edinburgh: 1765. v. Cl. X. Sect. 1. a) n. 49, 50

// 8-10. Sammlung von 100 Briefen zur Beförderung der schönen Wissenschaften und der  
1: 3 Vol. demi veau.:

\* Principes de littérature. - - - - - 1: contenant: les beaux arts réduits à un même principe, &c.  
Par M. l'Abbé de Fontenay. 1: To. I-IV. Rotterdam. 1755. v. Cl. X. Sect. 1. a) n. 80-91.

// 11. Discours de la Beauté des Langues, prins de l'Italien du Seigneur Ange Firenzuele  
1: broché. Rare.:

// 12. Critische Wärdur. Oder Entwurfung, die Wissenschaft und Kunst der  
Entwurfung, nach Maßgabe neuerer Wissenschaft. 1: von Göttsche. 1: I. II. III. Wäld:  
1: 1 Vol. demi veau.:

// 13. An Essay on Taste. By Alexander Gerard, - - - - - with three Dissertations on the same  
Subject. By Mr. de Voltaire, Mr. d'Alembert, F. R. S. Mr. de Montesquieu. - - - - - London 1759  
1: veau marbré.:

// 14. A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beau-  
tiful. - - - - - 1: par E. Burke. 1: London, 1776. 1: 82 maj.:

15. göttsche.

// 15. Über die Farben, von Göttsche. Göttingen 1788  
1: en veau.:

