

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1790

VIII. Beaux Arts. [Schöne Künste]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4042

VIII. Beaux Arts.

Folio. VIII. Beaux Arts.

1) Sur le Beau en general.

* Polymetis. Or, An Enquiry concerning the Agreement between the Works of the Roman Poets, and the Remains of the Antient Artists. - By the Rev. Mr. Spence. - London: 1747. v. Cl. VII. Sect. 1. n. 6.

Quarto.

// 1.2. Allgemeines Verzeichnis der Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Künstler auf einander folgenden, Artikel abgehandelt von Johann Georg Sulzer. - 1. 2. Teil. - Leipzig 1771. großer Qu. - ob. 1774. Papier col. 42 Maj. // 1.2 Vol. veau fauve. //

* Reflexions critiques sur la Poësie et sur la Peinture. Par Monsieur l'Abbe de Boss. - P. I. II. III. Paris, 1755. v. Cl. XI. Sect. 1. a) n.

// 3. Lettre sur la Sculpture, à Monsieur Theod. de Smith. - 1. Par Mr. F. Hemsterhuis. // Amsterdam 1769. 1. avec fig. 42 Maj. // 1. broché. // 1. 12

* Johann Winckelmann. - Abhandlung von der Beschaffenheit der Kunst in der Vorzeit. - Leipzig, 1763. v. Sect. 2. n. 1. 2)

// 4. Vergleichung der Künste, die sich auf einander beziehen vor dem Aufbruch der Kunst. - von Johann Georg Sulzer. - London. 1754. 1. avec deux grandes figures separees en rouleaux & tirées sur toile. 42 Maj. // 1. carton. // 1. 17

// 5. 8. Verzeichnis der Gartenkunst. von E. E. C. Gessner. - 1. V. Band. Leipzig, 1779-85. 1. avec fig. 40 Maj. pap. col. // 1. 4 Vol. veau fauve. // 5.

Octavo & minori forma.

// 1. Die Künste, in ihrer Ursprung, ihrer nachheren Natur und besten Ausübung. - Leipzig bey Carl Ulz. Leipzig, 1772. - 1. broché. // 1. 1

// 2. 3. Essai sur le Beau. - 1. Par le P. Andre. // Part. I. II. Paris, 1763. - 1. 2 Vol. carton. // 1. 1

// 4. Physique de la Beauté. - 4. Par M. Morelly. // Bruxelles, 1748. - 1. il. 2) // 1. 1 Vol. demi veau. // 2

// 5. Caroon. - oder über die Grauzug der Maskey und Person. - von Goltfeld Johann Ludwig Ulz. Leipzig. 1766. 1. 82 Maj. // 1. 1

// 6. Umrissung der Kunst der Gartenkunst. von E. E. C. Gessner. - Leipzig, 1766. 1. pap. col. // 1. veau marbré. N. v. bis Cl. IV. Sect. 4. n. 37. // 1. 1

// 7. Verzeichnis der Gartenkunst. von E. E. C. Gessner. Leipzig, 1778. 1. papier col. // 1. demi veau. N. v. Quarto. n. 5. 6. // 1. 1

* Elements of Criticism. Vol. I. II. 1. By H. Home, Lord Kaimel. // Edinburgh: 1765. v. Cl. X. Sect. 1. a) n. 49, 50 // 1. 3 Vol. demi veau. // 6. 2

// 8-10. Sammlung von 100 Briefen zur Beförderung der schönen Wissenschaften und der freien Künste. 1. VI. Band. Berlin 1759-63. 1. 82 Maj. // 1. 3 Vol. demi veau. // 6. 2

* Principes de litterature. - 1. contenant: les beaux arts reduits à un même principe, &c. Par M. l'Abbe Botteux. // To. I. II. Pottingue. 1755. v. Cl. X. Sect. 1. a) n. 80-91. // 1. 1

// 11. Discours de la Beauté des Langues, prins de l'italien de Seigneur Ange Firenzuele Florentin. Par J. Pallet. - Paris 1578. - 1. broché. Rare. // 1. 1

// 12. Kritische Väter. oder Entwurfung der Wissenschaft und Kunst der Künste Entwurfung, nach Maßgabe neuerer Wissenschaft. // von Goltfeld Johann Ludwig Ulz. Leipzig. 1769. - 1. 82 Maj. // 1. 1 Vol. demi veau. // 2. 9

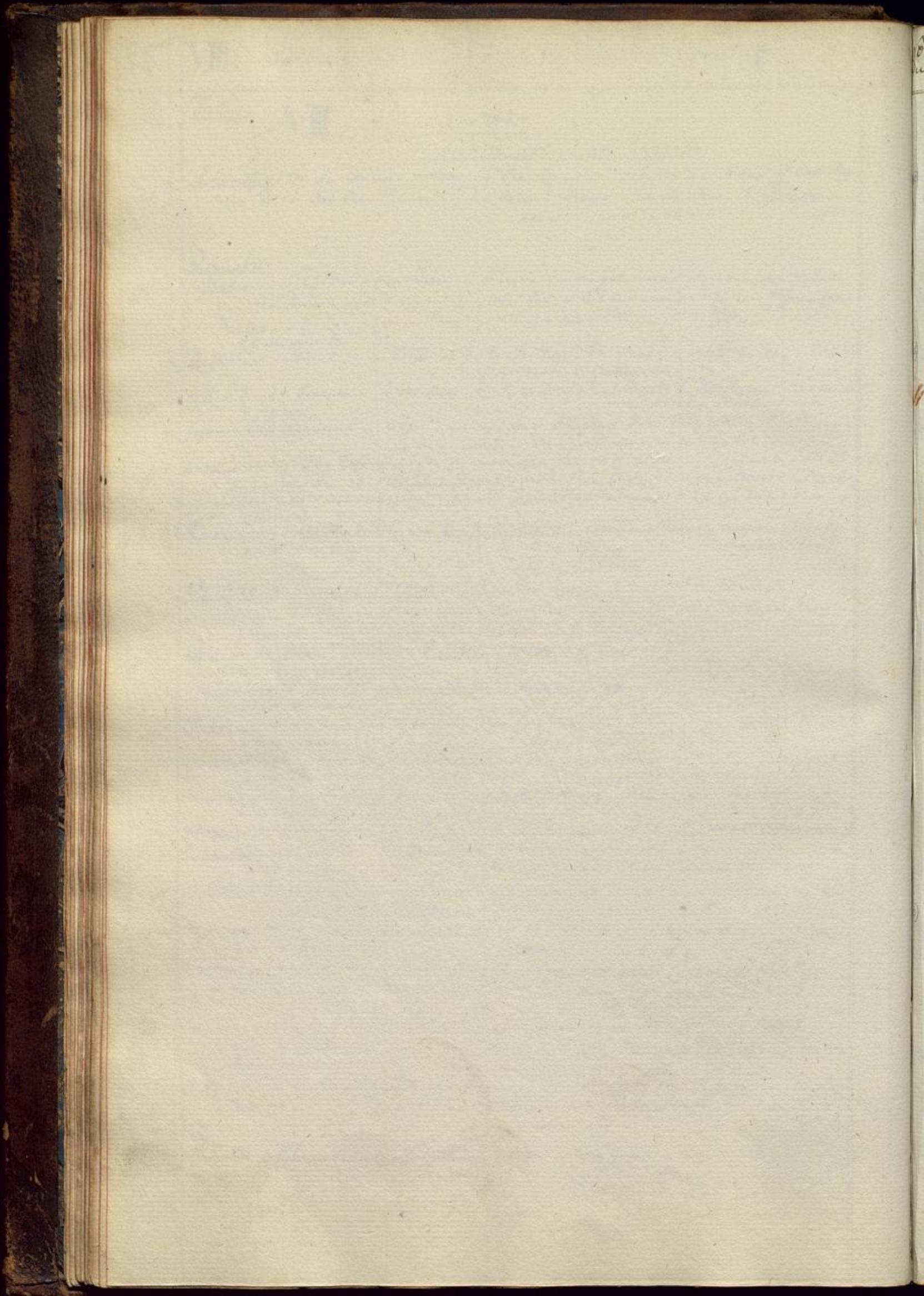
// 13. An Essay on Taste. By Alexander Gerard. - with three Dissertations on the same Subject. By Mr. de Voltaire, Mr. d'Alembert, F. R. S. Mr. de Montesquieu. - London 1759 // 1. veau marbré. // 1. 1

// 14. A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful. - 1. par E. Burke. // London, 1776. 1. 82 Maj. // 1. 30

15. gottf.

// 15. Über die Wissenschaften, von Goltfeld Johann Ludwig Ulz. 1788 // 1. en veau. // 1. 1





Ombre
de Vol.

Prix
d'achat
175

Table. VIII Beaux Arts
2) Histoire & Theorie de l'Art.

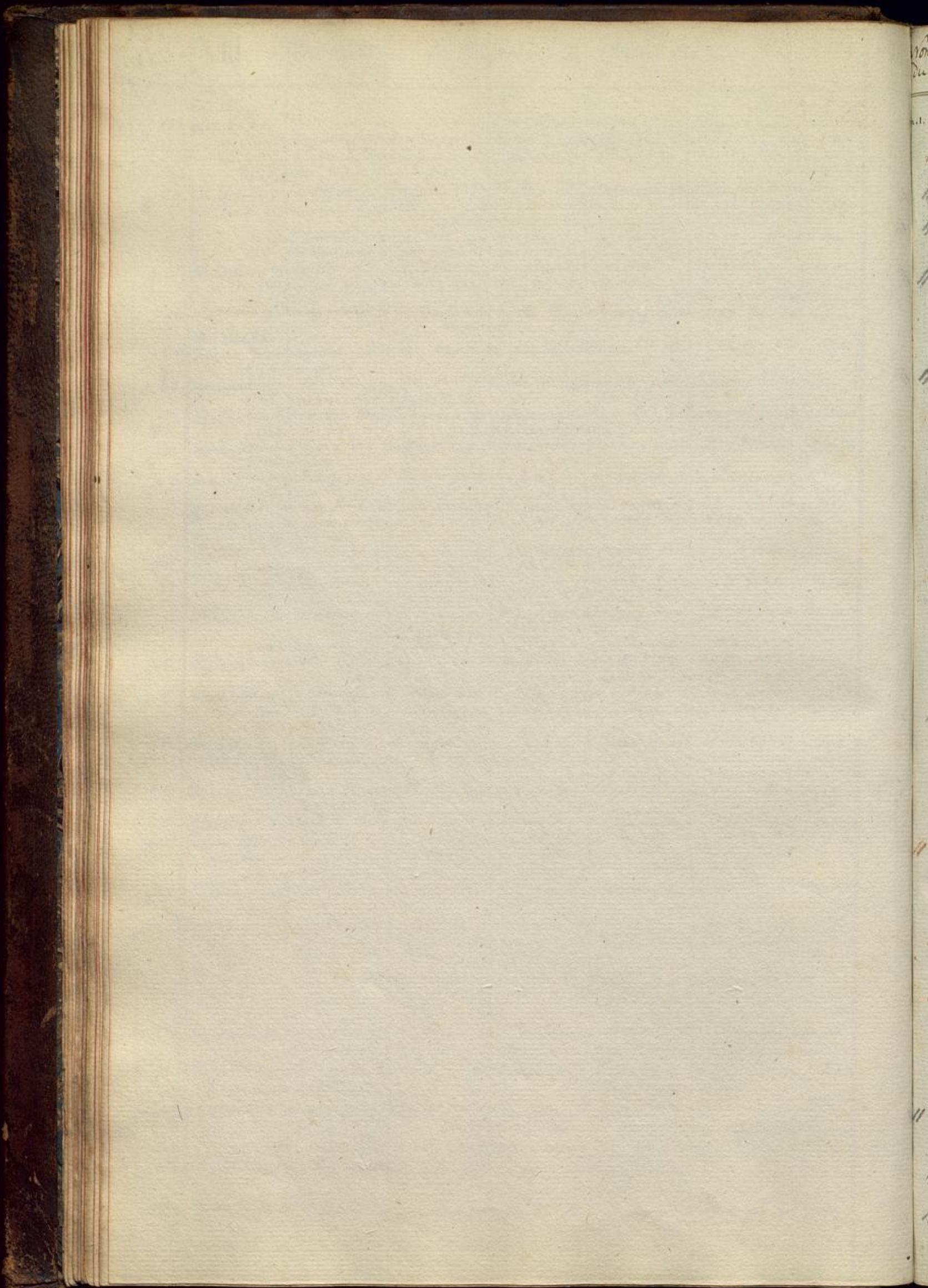
1. Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symetria partium in rectis formis hincorum corporum libri in latinum conuersi. . . cl. Clariss. Victoris et Geometrae Alberti Dureri de varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. imaginum, libri duo, qui priorib. de symetria quondam editis, nunc primum in latinum conuersi accesserunt. Anno 1534. l. Norimbergae, avec fig. et un Commentaire. Ms. Allemand sur du Papier entrelasse. . .
l. ancienne reliure. Ms. Rare et cher, vendu chez M. Albert 195 livres. v. Osmont. Hist. To. 1. p. 18. Vogl. p. 250. Selon Sorrelmayer vsr. Nürnbergischer Kunst. Lex. v. p. 66. Cest Frach. Camerarius, qui a traduit cet Ouvrage. . . 2. 6.
2. Beschryvinge van Albrecht Durer. Van de Menschlijke Proportion. . . in onse Nederlandse sprake over gheset. Amhem, 1622. l. c. fig. . . 4. 12.
- 3-10. Exempfen Academiæ der Bau. Kunst. und Maler. Kunst. . . Zusammengetragen mit vielen Kupfern gezogen von Johann von Sandrart auf Strakonitz. . . von Johann Jacob Volkmann St. . . l. VIII. Bau. Nürnberg 1768-75. . . 62.
11. Sculpturae veteris admiranda, sive delineatio vera perfectissimarum eminentissimarumque Statuarum, una cum artis hujus nobilissimae Theoria. . . à Franchino de Seno. . . in Strakonitz. Norimbergae, 1680. l. c. fig. eleg. . . 3. 24.
12. Ludovici Montfascii. l. de Montfascio. l. de Sculptura, Caesatura, Gemmarum Sculptura, et Pictura Antiquorum . . . Commentarius. . . addunt Albus Mantius de Caesatura & Pictura Veterum, ac Philostratus de Pictura. l. Lugd. Batav. l. 1. 2. l. 116. a l. Hollandoise. . . 2.
13. Francisci Junii F. S. de Pictura Veterum Libri tres. . . Roterodami, 1694. . . 3. 10.
14. Traité de la Peinture de Leonard de Vinci donné au public & traduit d'Italien en François par R. F. S. D. C. l. Roland Freap de Chambray. . . Paris, 1681. l. avec de très belles figures, sur les Dessins de M. Souffin & C. Errard. . . 5.
15. Anatomia dei Pittori del Signore Carlo Cesio. del 17. Kunstliche Anatomie von der Anatomie der Masler . . . abgefaßt von Joh. Daniel Fraischmann, mit in Kupfer gezeichnet von Joh. Grollmann. Nürnberg, 1706. . . 21.
16. Deliciae Artis Pictoriae, obis Abbildung vieler vortreflicher malerischer Figuren in der Königlischen Masler Academie zu Paris nach dem Leben alda gezeichnet, von F. Verdier in Kupfer angeordnet von Jacob von Sandrart. . . Nürnberg, 1714. fig. . . 1.
- * La Peinture, Poème. l. Par Ch. Perrault. . . Paris, 1768. v. Cl. X. Sect. 1. c. n. 10. . .
17. Orispronkelix en vermaard Konstrijk Tekenboek van Abraham Bloemaert . . . gegraveert by Lyn Zoon Frederik Bloemaert . . . bestaande in acht Boekkeelen, inhoudende 173. Konstprenten . . . in een gevoegelyke Orde geschiedt door Bernard Juiard. . . Amsterdam 1740. l. fol. maj. . . 10.
18. Paradigmata Graphiceo variorum Artificum. Vovs. Beelden der Teken-Konst van veyers de Meesters. Haag. Comit. 1671. l. 102. fig. . . l. carton. Ms. C'est la première Edition de ce Recueil, donné et gravé par Jean de Biffchou, ou Episcopus contenant diverser planches, qui ne se trouvent point dans l'autre, du 17^e suivant. . . 3. 12.
19. Paradigmata Graphiceo Variorum Artificum, Ser. Joh. Episcopus. Ex Formis Nicolai Visscher . . . Amsterdam, 113 planches, sans l'intitulé & le Portrait du Graveur, fol. maj. . . l. en veau. Ms. Seconde Edition augmentée, & où il y a en tout 49 planches qui ne se trouvent pas dans la première. l. v. n. 10. . . celui en ayant par contre 38, qui ne sont pas ici, tellement qu'il faut rassembler les deux Editions. Au reste la première ne contient que des morceaux antiques, & l'autre plusieurs modernes. . . 6. 12.
20. Les Principes du Dessin; ou methode courte et facile Pour apprendre cet Art en peu de tems. Par Monsieur Gerard de Laireffe. Amsterdam, 1729, avec 120 planches, fol. maj. . . l. demi veau. . . 6. 27.
21. Studi di Pittura già disignati da Giambattista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Mario Pittori pubblicati . . . Venezia, 1760. l. 48 pl. ayant à la tête: Gli avvertimenti per lo vicamentale di un Giovane alla Pittura di Gian-Pietro Lavazzoni Farnotti. fol. obl. . . l. broché. . . 10. 10.
22. Traité de la methode antique de graver en pierres fines, comparée avec la methode moderne, et expliquée en diverser Planches par Laurent Watier. . . Londres, 1754. . . l. en veau. . . 6. 12.
- * Scelta di Disegni del Caracci, Parmegiani, e di Guido Reni intagliati da Francesco Curti in Bologna. v. Sect. 4. c. n. 20. . .

Latus.



0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





Nombre
Du Vol.

VIII. Beaux Arts. 2) Histoire & Theorie de l'Art

Prix
d'achat
en R.

32

№	Description	Prix
	<u>Ornato. & minori forma.</u> M. n. 1. manue	
2.	<u>Histoire des Arts qui ont rapport au Dessin.</u> -- Par P. Monier Peintre du Roi -- Paris, 1690. --	24.
3.	<u>Dictionnaire portatif des Beaux Arts.</u> -- Par M. Lacombe. -- Paris, 1755. --	30.
4.	<u>Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture et Gravure</u> avec un Traité pratique de différentes manieres de peindre, -- Par Tom Antoine-Joseph Bernetti. -- Paris, 1757. avec figures en bois.	1.
5. 6.	<u>Römmisch</u> -- : <u>Grantz</u> <u>Erstbuch von Kunst</u> : <u>Natur und Kunst in Ornamenten</u> , <u>Belshausmann</u> <u>Gebäude und Kunstwerke</u> . I. II. Phil. -- Wien 1770. -- : 80 maj.	2. 10.
7.	<u>The Works of Mr. Jonathan Richardson</u> . Consisting of I. The Theory of Painting. II. Essay on the Use of Criticism, so far as it relates to Painting. III. The Science of a Connoisseur. All corrected and prepared for the Press By his Son Mr. J. Richardson. London 1713. -- : 80 maj.	
8. 9.	<u>Traité de la Peinture, Et de la Sculpture.</u> Par Mrs Richardson Père & Fils: Divisé en trois Tomes: I. Traité de l'Anglois. Amsterdam 1720. -- : 80 maj.	2.
10.	<u>Entwurfungsbuch über die Maleray.</u> Entwurf Esel. -- <u>Gravures Esel</u> . -- : von E. L. von Jagdowen <u>Eniffz</u> , 1762. --	1. 24.
11.	<u>Gebäudebuch über die Beschaffenheit und über den Gebrauch der Maleray</u> -- : von E. Thuniger <u>Veranstaltungsbuch von J. Caspar Simili</u> , Zürich 1762. --	15.
*	<u>L'Art de Peinture de C. de Fresco.</u> Traduit en François. : Le Latin à côté. <u>Enrichy de Re-marques</u> . -- Paris, 1684. v. Cl. X. Sect. 1. 6) n. 68.	
**	<u>La Peinture</u> , Poème en trois Chants, Par M. Le Miere. Nouvelle Edition, Augmentée. -- Du Recueil des Sentimens des plus habiles Peintres sur la Pratique de la Peinture & de la Sculpture, par Henry Joffelin. -- Amsterdam, 1770. v. Cl. X. Sect. 1. c) n. 464.	
12.	<u>Dialogo della Pittura di M. Lodovico Dolce.</u> Intitolato l'Artista. -- Dialogo sur la Peinture de <u>Lovio Dolce</u> . -- Firenze 1735. : Italien & François.	30.
13.	<u>An Enquiry into the Beauties of Painting; and into the merits of the most celebrated Painters Ancient and Modern.</u> By Daniel Webb Esq; -- London, 1760. --	1. 21. 15.
14.	<u>Le Moyen de devenir Peintre en trois heures</u> , -- Amsterdam, 1766.	
15.	<u>Dissertation sur les Ouvrages des plus fameux Peintres.</u> -- : par A. de Piles. Paris, 1681. --	24.
16.	<u>Das Kunst. Buchlein</u> -- <u>Dissertation über Maleray</u> . -- von M. Joh. Lau. <u>Leipzig</u> , 1721. --	3.
17.	<u>Traité des Couleurs pour la Peinture en Email et sur la Porcelaine</u> ; <u>Brevet de l'Art de Peindre sur l'Email</u> . -- Ouvrage posthume de M. d'Arclair de Montamy. -- Paris, 1765. --	1.
18.	<u>L'Art d'imprimer les Tableaux.</u> -- de F. C. Le Blon, Paris, 1756. : avec fig. 80 maj.	27.
19.	<u>Traité de Peinture</u> , suivi d'un Essay sur la Sculpture. -- Par <u>Dandre Bardon</u> . -- To. I. II. Paris, 1765	1. 9.
20. 22.	<u>Histoire Universelle, traitée relativement aux Arts de peindre & de sculpter, ou Tableaux de l'Histoire.</u> -- Par M. <u>Dandre Bardon</u> . -- To. I. II. III. Paris, 1769. --	2. 30.
23.	<u>Tableaux tirés de l'Iliade, de l'Odyssée d'Homère & de l'Enéide de Virgile; avec des Observations générales sur le Costume</u> : Par le Comte de Caylus. Paris, 1757. -- : 80 maj.	2.
24.	<u>La Histoire d'Hercule le Phéaïn</u> , -- à laquelle on a joint la Description des Tableaux qu'elle peut fournir. Par l'auteur des Tableaux tirés d'Homère & de Virgile. -- : le Comte de Caylus Paris, 1758. -- : 80 maj.	1. 6.
25.	<u>Memoire sur la Peinture à l'Encaustique et sur la Peinture à la Lire.</u> Par M. le Comte de Caylus -- Et M. Majault. -- Paris, 1755. : 80 maj.	18.
26.	<u>Encaustic: or, Count Caylus's Method of Painting In the manner of the Antients. To which is added a sure and easy method for Fixing of Colours.</u> By J. H. Muntz. London: 1760.	1. 18.
27.	<u>Observation sur la Statue de Marc-Aurèle, Et sur d'autres Objets relatifs aux Beaux Arts.</u> -- Par <u>Etienne Falconet</u> . Amsterdam, 1771. --	27.
28. 29.	<u>Traduction des xxxiv, xxxv, et xxxvi livres de Plin l'ancien, avec des Notes, par Etienne Falconet.</u> -- On y a joint d'autres Ecrits relatifs aux Beaux-Arts. -- To. I. II. à la Haye 1773. -- : 80 maj.	3.
30.	<u>Abregé historique de l'Origine et des Progres de la Gravure et des Estampes en Bois, et en Taille-douce.</u> Par M. le Major H. J. <u>Humbert</u> . Berlin, 1752.	
31.	<u>De la Maniere de graver à l'Eau forte et au Burin. Et de la Gravure en maniere noire.</u> -- Par <u>Abraham Boffe</u> . -- Nouvelle Edition -- augmentée du double, Et enrichie de -- Planches. -- Paris, 1745. -- : 80 maj.	1. 12.

Latus.

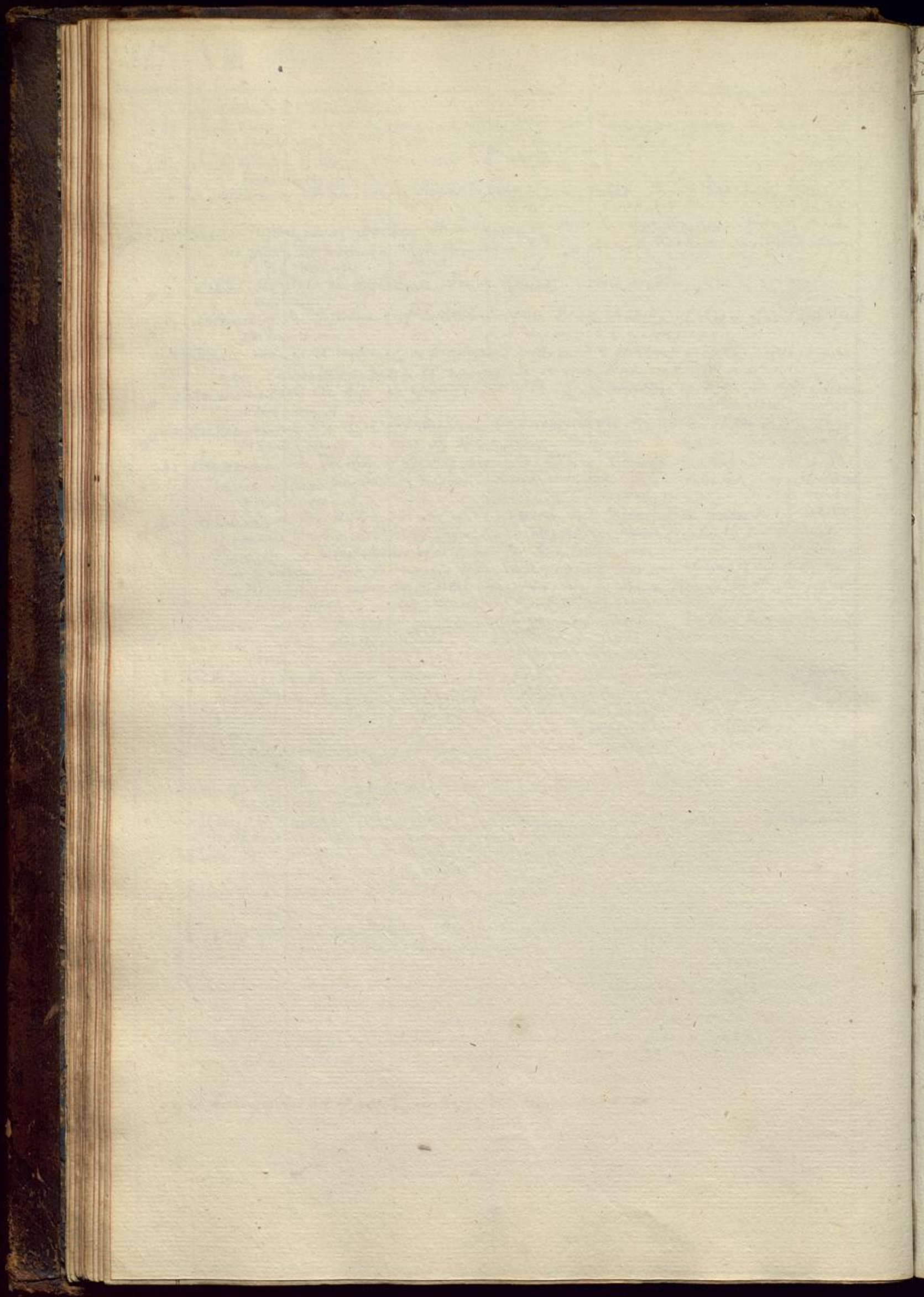


Number	Description	Price
	<i>Octavo & minori forma.</i> Transport —	
* 32.	<i>Traite des manieres de graver en Taille douce sur l'airain, par le moyen des Casse fortes, & broche.</i> Par le Sr. Boile. — Revu par M. Le Clerc. — Paris 1701. 1. avec fig. 1.	10
33.	<i>An Essay upon Prints.</i> — London: 1760. 1. Par M. Elkin 1.	1.
* 34.	<i>Dissertation sur l'Origine et les Progres de l'Art de graver en bois.</i> Par M. Fournier le Jeune. — Paris, 1758. v. Cl. XII. Sect. 5. n. 3.	
35.	<i>Traite Historique et Pratique de la Gravure en Bois</i> Par F. A. Papillon. — Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition & de sa gravure. To. I. II. III. — Paris 1766. 1. 20 maj. 5.	5.
36.	<i>L'Etat des Arts en Angleterre.</i> Par M. Rouquet. — Paris, 1755. 1. 6.	1.
37.	<i>Abstract of the Instrument of Institution of the Royal Academy of Arts in London.</i> Established December 10, 1768. 1. London 1769. 1. 12.	12.
* 38.	<i>Temples anciens et modernes, ou Observations historiques & critiques sur les plus celebres monuments d'Architecture Grecque et Gothique.</i> Par M. L. M. Paris, 1774. v. Cl. IV. Sect. 7. n. 12.	
39.	<i>An Inquiry into the Rise and Establishment of the Royal Academy of Arts.</i> By Robert Strange. — London: 1775. 1. 36.	36.
39.	<i>An Inquiry into the Real and Imaginary Obstructions to the Acquisition of the Arts in England.</i> By James Barry. — London 1775. — .il. 21 — .1:00 maj.: 3.	3.
40.	<i>Polygraphiae: Or, The Arts of Drawing, Engraving, Etching, Limning, Painting, Vernishing, Gilding, &c.</i> In Two Volumes. — Adorned with XXV. Copper Sculptures. — By William Salmon, M. D. — London, 1701. — .1:00 maj.: 2. 21.	2. 21.
41.	<i>Sculptura; or, the History and Art of Chalcography and Engraving in Copper; — To which is annexed a New Manner of Engraving, or Mezzotinto, Communicated by His Highness Prince Rupert to the Author of this Treatise, John Evelyn, Esq; The second Edition, containing some Corrections — from the margin of the Author's printed Copy; an Etching of his Head, by Mr. Worlidge; an exact Copy of the Mezzotinto, done by Prince Rupert, by Mr. Houlston; and Memoirs of the Author's Life. — London: 1769 — .1: en veau.: 1. 18.</i>	1. 18.
42.	<i>Nouvelle maniere de graver en cuivre des Estampes colorées; — Par Jean Jacques Blylaert, orné de deux Planches. — Traduit du Hollandois. (qui se trouve à côté.) par C. J. F. Kermox. — Leide, 1772. 1:00 maj.: 16.</i>	16.
43.	<i>Goldgults Proben einer neuen Zeichnung. Erstlich Beyträge zur Aufklärung und Verbesserung der feinen Kunst und jetzigen Metallgeschmucke, — Zum andern Teil die Anweisung zur feineren Arbeit überhaupt und zur Goldschmelze, Silberarbeit, und der feinen Fabrik insbesondere ausführlich und zusammen getragen von dem Glendner der k. k. Französischen Academie seiner Kunst in Augsburg — 1764. 1. avec fig. 2. 21.</i>	2. 21.
44.	<i>Augführung der k. k. Academie zu Augsburg 1770. II. und 1772. — .1: 1. 12.</i>	1. 12.
45-50.	<i>Ersttes Gütlich von Müns Journal zur Anweisung und zur allgemeinen Erhaltung b. 12-16. 1-122 Heft. — Nürnberg, 1775. 1. av. fig.: 12.</i>	12.
51.	<i>Seven Discourses delivered in the Royal Academy by the President. (sic) Joshua Reynolds: 1. — London: 1770. — .1:00 maj.: 1. 36.</i>	1. 36.
52.	<i>Reise nach Gera und Gaudenitz, Geschichte der k. k. Stadt Augsburg in fast von Land von Stuttgart im jünger. Augsburg 1779. 1:00 maj.: 1. 33.</i>	1. 33.
53.	<i>Ersttes Gütlich von Müns — Beschreibung der vornehmsten Metallgeschmucke in der k. k. k. k. Stadt Nürnberg und auf der feinen Schule zu Altdorf. — Mit Kupfern. Nürnberg, 1770. — .1: 1. 33.</i>	1. 33.
54.	<i>Lettres sur les Peintres, Sculpteurs et Graveurs de l'Academie Royale, exposées au Salon de Louvre depuis MDCCLXXVII. jusqu'en MDCCLXXXV. Commencées par feu M. de Balthazar, — Londres. 1. Hollande. 1780. — .1: 36.</i>	36.
55-57.	<i>Unbr Messer und Eisenarbeit in Rom — von Friedrich Wilhelm Casp. v. Damböck. — I. II. III. Heft. Leipzig, 1787. — .1:00 maj.: 1.</i>	1.
58.	<i>Mezzotinto. A History of the art of engraving in Mezzotinto. Winchester 1786. — .1: 1.</i>	1.



10
12
30
20
18
10
20
12
30
30
30
30





Folio. VIII. Beaux Arts

34

3) Vies des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs Ouvrages.

- 1. Tables historiques & chronologiques des plus fameux Peintres anciens et modernes par Antoine Frederic Lehrs. Brouais 1742. 1. fol. maj.: - - - 1. 9.
- 2. Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua che contengono tre Decennali, Dal 1500. al 1610. opera postuma di Filippo Baldinucci Fiorentino - Firenze - 1702. - - - 2. 10.
1. velin. Edition fort rare. v. Haym Notizia de' Libri rari, p 263. Clement To. II. p. 364. N. add. Quarto, n. 16-19. :)
- 3. Vitorum aliquot celebrium Germaniae Inferioris Effigies - vna cum doctiff. Tom. Campf- - - 10.
1. broche.:) nis Elogiis. Amst. apud viduam Heron. Lut. 1572. f. 23. portraits. :)
- 4. The true Effigies of the most Eminent Painters and other Famous Artists That have Flourished in Europe. Curiously Engraven on Copper-Plates. Together with an Account of - - - 0.
- - - their Lives, and most considerable Works. - - - London. 1694. 1. 121. portraits. :)
1. en veau. N. Recueil combiné des planches de deux différentes Collections antérieures, savoir: 1^e celle de Lamponius, ou Coix, ou T. Galle, p. v. n. 3. antérieur.; & 2^e celle de Cheffard ou T. de Bie. (v. Quarto, n. 40.) On l'a réimprimé encore dans la suite, sous différents titres & dans un autre ordre, dernièrement dans l'année 1739. :)
- * Ritratti de' piu celebri Professori di Pittura dipinti di propria mano esistenti nell'Imperial Galleria di Firenze. - Firenze - 1748. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 36.
- ** Museo Fiorentino che contiene i Ritratti de' Pittori, dipinti di propria mano, che esistono nell'Imperial Galleria di Firenze colle Vite in compendio de' medesimi da Fa. Nicolle Vol. I. II. Firenze 1757-62. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 32-35.
- 5. Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubbli- - - 10.
cata nel Museo Fiorentino esistente appresso l'Abate Antonio Sappi con brevi Notizie intorno a' medesimi compilate dall'Abate Grazio Marini Parte I. Vol. I. II. Parte II. Vol. I. II. Firenze Nella Stamperia Viviani. 1765. 66. 1. 100. port. fol. maj.:) - - -
1. 1 Vol. cuir. rouge doré. Ouvrage magnifique. :)
- * Vita di Ant. Domenico Gabbiani Pittor Fiorentino descritta da Ignazio Enrico Hugford suo Discepolo - Firenze, 1762. v. Sect. 4. c) n. 30.
- ** Götterjese Hafrift von dem Nürnbergerschen Mathematiker und Künstler, - von Joh. Gabr. Sözzlmaier, - Nürnberg, 1730. v. Cl. XII. Sect. 3. n. 20.
- 6. Alleguainos Künstlerlagion, 1. von J. D. Süssliu, : - Zürich, 1779. - - - 0.
1. demi veau. N. v. Quarto. n. 2-4. :)



Quarto.

1.	<u>Abecedario Pittorico</u> del M. A. S. Pellegrino Antonio Orlandi... accresciuto da Pietro Guarienti - Venezia 1753. - - - - - 2. 12.
5.	<u>The Gentleman's and Connoisseurs Dictionary of Painters</u> ... By the Rev. M. Pilkington London: 1770. - - - - - 6. 24.
6.	<u>Vite de Pittori antichi scritte ed illustrate da Carlo Lati</u> - Firenze, 1667. - - - - - 24.
7. 8.	<u>Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravés en Taille Douce</u> , Par M. xxx / d'Argenville. : 1. II. Partie. Paris, 1745. - - - - - 19. 24.
9.	<u>Supplement a l'Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravés</u> - - - - - 1. 3 Vol. veau fauve. : 1. IIIe Partie. Paris, 1752. : 42 maj. : 1 - - - - -
10.	<u>Allgemeine Künstler Historie</u> , oder ausführlicher Künstler Catechismus, und Verrichtungen, von Georg Wolfgang Lubow, Nürnberg, 1759. : 1. avec fig. : 1. 1. 12.
11-16.	<u>Serie degli Uomini i più illustri nella Pittura, Scultura e Architettura con i loro Elogi, e Ritratti incisi in Rame</u> - - - - - 30. -
17.	<u>Supplemento alla Serie de: trecento Elogi e Ritratti degli Uomini i più illustri in Pittura, Scultura e Architettura e sia Abecedario pittorico</u> . Firenze. 1776 - - - - - 1. 42 maj. : 1
17-20.	<u>Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua, Opera di Filippo Baldinucci</u> Fiorentino - nuovamente data alle stampe con varie Dissertazioni, Note e aggiunte da Giuseppe Piacenza - - - - - 10. -
21-23.	<u>Delle Vite de più eccellenti Pittori Scultori, et Architetti di Giorgio Vasari</u> - Parte Prima, e Seconda - - - - - 7. 10.
24.	<u>Le Vite de' Pittori Scultori et Architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642.</u> Scritte da Gio. Baglione Romano Roma, 1642 - - - - - 2. 24.
25.	<u>Le Vite de' Pittori, Scultori, Architetti ed Intagliatori</u> , - - - - - del 1572. fino a' tempi. nel 1642. Scritte da Gio. Baglione Romano. Con la vita di Salvator Rosa - - - - - Scritta da Gio. Battista Passari, Nuovamente aggiunta. Roma. 1733. - - - - - 2. 12.
26.	<u>Ritratti di alcuni celebri Pittori del Secolo XVII. Disegnati, ed intagliati in rame dal Cavaliere Ottavio Lioni con le Vite de' medesimi</u> - - - - - Si e' aggiunta la Vita di Carlo Maratti Scritta da Gio. Pietro Bellori - - - - - Roma, 1731. (c. f.) - - - - - 2. -
27. 28.	<u>Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni scritte</u> , - - - - - da Liona Pascoli : 1. To. I. : Roma 1730. : 2. To. II. : 16. 1730. - - - - - 5. -
29.	<u>Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Perugini</u> - - - - - da Liona Pascoli. Roma, 1732. : 42 maj. : 1 - - - - -
30.	<u>Le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni, cu' loro Ritratti al naturale scritte</u> da Gio. Pietro Bellori - - - - - Roma 1720. : 42 maj. c. f. : 1 - - - - - 4. 12.
31. 32.	<u>Delfina Pittrice Vite de' Pittori Bolognesi</u> - - - - - dal Co. Carlo Cesare Malvasia - - - - - To. I. II. Bologna, 1678. : 1. avec fig. en bois. : 1 - - - - - 6. -
33.	<u>Delfina Pittrice Vite de' Pittori Bolognesi. Tomo Terzo</u> - - - - - da Luigi Canonico Crespi. : 1. 3 Vol. demi veau. : 1. Roma 1769. : 1. avec fig. en taille douce, 42 maj. : 1 - - - - -
34. 35.	<u>Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Napoletani</u> - - - - - scritte da Bernardo de Dominici - - - - - To. I. II. III. Napoli: 1742. : 42 maj. : 1 - - - - - 4. 24.
36.	<u>Le Vite de' Pittori, Scultori, et Architetti Genovesi</u> - - - - - Opera postuma dell' Ill. Signor Raffaello Soprani Nobile Genovese, Genova, 1674. - - - - - 2. 24.
37.	<u>Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi di Raffaello Soprani</u> - - - - - arrichite di note da Carlo Giuseppe Ratti - - - - - To. I. Genova, 1768. : 1. avec fig. 42 maj. : 1 - - - - - 6. 24.
38.	<u>Delle Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi. Tomo Secondo</u> scritte da Carlo Giuseppe Ratti - - - - - in Continuazione dell' opera di Raffaello Soprani. Ab. 1769. : 1. avec fig. 42 maj. : 1 - - - - -

Latius. - -



12.
24.
24.
24.
12.
10
24
12
12
24
24
24

2114





Quarto Transport -

39. Le Vite de' Pittori, Degli Scultori, et Architetti Veronesi. Del Signor Fr. Bartolo-
meo Co. dal Pozzo. Verona, 1718. -- -- -- 1. 15.

40. Het Schilder-Boeck waarin voor eerst... den grond der Edel vry Schilderkonst...
wordt voorgedraghen Daerna... 7'leven der vermaerde... Schilders... Eynlyck Dru-
ckginghe op den Metamorphoseon pub. Grudij Nassonit. -- Door Earel van Mander --
1: en veau. 1: Schilder. Haerlem 1604. -- -- 1. 21.

41. Het gulden Cabinet van de edele Vry Schilder-Konst. Waer-inne begrepen is den ont-
scheffelijken Lijf van de vermaeste Constaenende Geesten ende Schilders van dese
Lando, hier inne meest naar het leven af-gebeldt. -- Door Cornelis de Bie. -- 1: Ant-
werpen 1661. av. fig. 42 maj. 1: -- -- 7.

42-44. Le Levens - Beschryvingen der Nederlandische Konst-Schilders en Konst-Schilderesen.
Door Jacob Camyro Weyermann, Konst-Schilder. Verrykt met de Konstseghfeld --
in koper gesneden door J. Houbraken. 1. II. III. Deel. In's Gravenhage, 1729. 1. IV. Deel.
1: 4 Vol. en veau. Add. Bibl. n. 8-101 Dordrecht. 1769. -- -- 9. 24.

46-47. Anecdotes of Painting in England; with some account of the principal artists, --
Collected by the late Mr. George Vertue; and now digested and published. -- By Mr.
Horace Walpole. -- Vol. I. II. Strawberry-Hill, 1762. Vol. III. ib. 1763. Vol. IV. ib. 1771. --
1: 2 Vol. veau. marbre. Ms. Avec les additions de la seconde Edition. 1: avec fig. 1: 21. 24.

48. Catalogue of Engravers, who have been born, or resided in England; digested by Mr. Ho-
race Walpole. From the MS. of Mr. George Vertue; -- Strawberry-Hill, 1763. avec fig. 1: 5. 12.

49. Description of the Works of the Ingenious Delinicator and Engraver Wenceslaus
Hollar. -- By George Vertue. -- London, 1759. -- 3.

50. Memorie degli Intagliatori moderni in Pitture dure, Cammei, e Gioje dal secolo XVI.
no. al secolo XVIII. -- Livorno. 1753. -- 1.

51-57. Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori ed Architetti scritte da Giorgio Vasari. -- Edizione
arricchita di Note oltre quelle dell' Edizione di Roma. To. I. -- Livorno 1767. 1: 14. --
1: 7 Vol. demi veau. Ms. v. ci dessus n. 20-22. 1: Firenze 1771. 72. avec fig. 42 min. 1: --

58-68. Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua -- Opera di Filippo Baldinucci.
Edizione accresciuta d'annotazioni del Sig. Tommaso Maria Manni. To. I. --
Firenze 1767-74. 1: Raccolta di alcuni Opuscoli sopra varie materie di Pittura, Scul-
tura e Architettura scritte in diversi occasioni da Filippo Baldinucci. -- con un Ragio-
namento di Francesco Bocchi sull'ecceellenza della Statua di S. Giorgio fatta da Donatello
ib. 1765. -- 1: joint au dernier Volume. 1: 21. 12.

* Cominciamento e Progresso dell'Arte dell'Intagliare in rame -- Opera di Filippo Baldinucci.
Edizione -- del Sig. Tom. Maria Manni. Firenze 1767. v. Lett. 2. n. 16. --

69-70. Biographical Dictionary, containing an historical Account of all the Engravers. -- By
Joseph Strutt. Vol. I. II. London: 1783. 86. 1: av. fig. 42 maj. 1: 12. 12.

Nombre
du Vol.

VIII. Beaux Arts. 3) Vie des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs
Ouvrages.

Prix
d'achat
r/s. d.

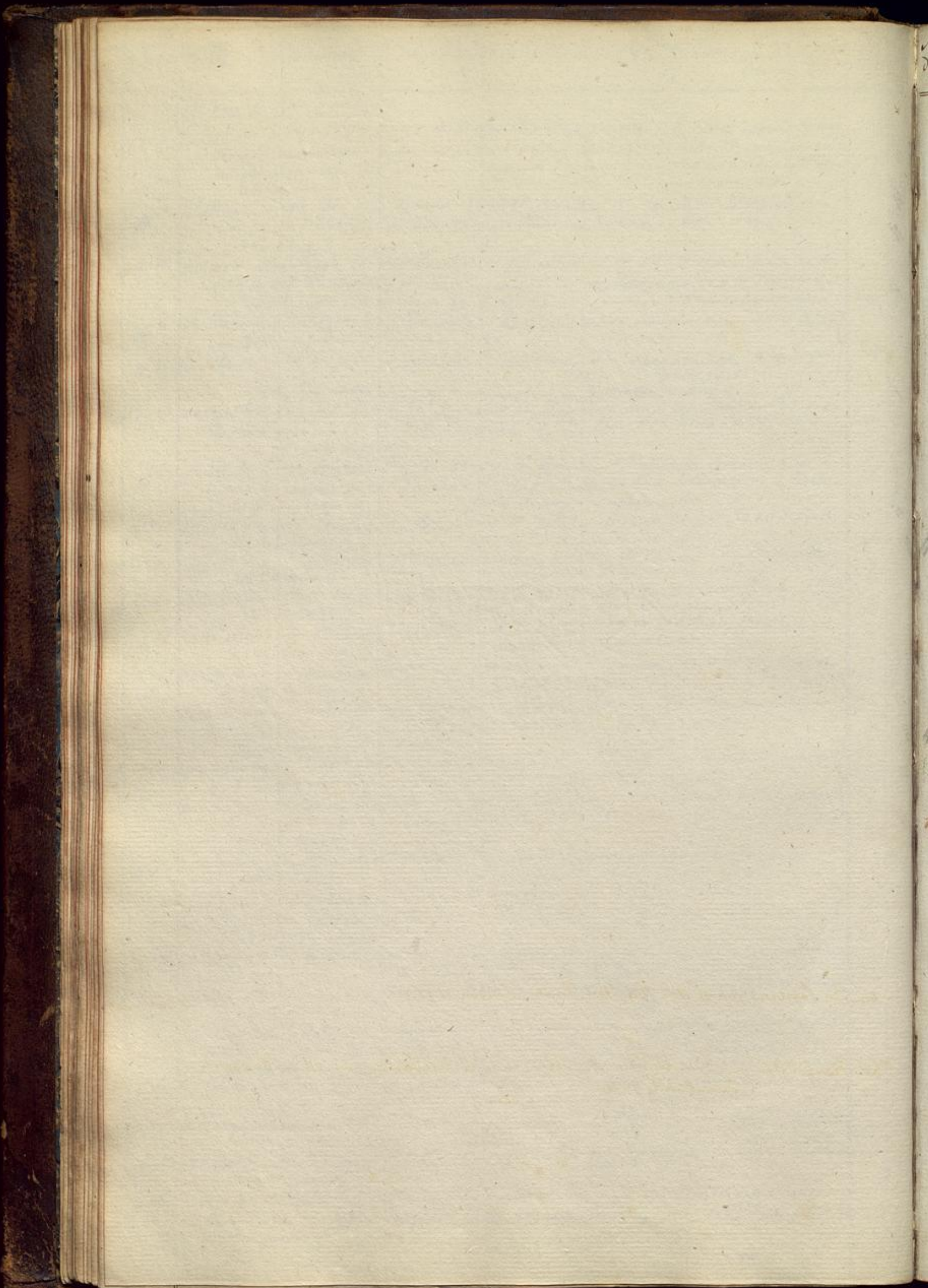
Peitau & forma minori.

1-6.	Entretiens sur les Vies & sur les Ouvrages des plus excellens Peintres anciens & modernes, avec la Vie des Architectes par Monsieur Felibien. Nouvelle Edition, -- augmentee des Conférences de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture; -- To. I-VI. Tre- voux, 1725. --	2. 27
7.	Histoire abrégée des plus fameux Peintres Sculpteurs et Architectes Espagnols. -- Traduit de l'Espagnol de Don Antonio Palamino Velasco. -- Paris, 1749. --	1. 6.
8-10.	De grote Schouburg der Nederlandfche Konst-Schilder en Schilderessen... Zynde en Ver- volg op het Schilderboek van K. van Manden... door H. Houbraken. p. I. II. III. Deel. 5 ^e Gra- 1: 3 Vol. veau. add. Insk. n. 39. il. 41-44. 1 ^e venteage 1753. (avec fig. 82 maj.)	6. 10
11.	De nieuwe Schouburg der Nederlandfche Kunstfchilder en Schilderessen: -- Door Johan van Gool, -- 1. Deel. 5 ^e Gravenhage, 1750. -- il. 2)	5.
12.	De nieuwe Schouburg der Nederlandfche Kunstfchilder: -- Door Johan van Gool, -- II. Deel id. 1751. -- 1 ^e avec fig. 82 maj. 1 ^e	
13-16.	La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois, avec des Portraits Gravés en Taille-douce, -- Par M. J. B. Descamps. To. I-IV. Paris, 1753. 54. 60. 63. 1 ^e 82 maj. 1 ^e --	12. 30
19.	La Vie de Pierre Mignard Premier Peintre du Roi, Par M. l'Abbé de Nonville, avec la Poème de Voltaire sur les Peintures du Val-de-Grace. Et deux Dialogues de M. Fenelon sur la Peinture. Amsterdam, 1731. -- il. 2)	24
17. 18.	Vie des Premiers Peintres du Roi depuis M. le Brun, jusqu'à présent. To. I. II. 1 ^e Par M. Leprieux. 1 ^e Paris. 1752. --	1. 9
20-22.	Cabinet des Singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Gravure. -- Par Florent le Comte To. I. II. III. Amsteldam, 1702. (122)	2.
23. 24.	Het Konst-Cabinet der Bouw-Schilder-Beeldhouw- en Graveerkunde, -- Door Florentijn le Comte Na het Fransch gezegh. I. II. Deel. Utrecht, 1745. 1 ^e 82 maj. 1 ^e --	1. 10
25.	Bibliothèque de Peinture, de Sculpture, et de Gravure. Par M. Christophe Thomblin de Mort. To. I. II. Francofort - 1770. --	1. 24
26. 27.	Kunsthistorie von Tischler und Tisch. Dreyer. 1 ^e von Joh. von Tischler. 1 ^e Leipzig, 1708. il. 1 ^e 2 Vol. demi veau. 1 ^e Zingler Tischl. Mit vielen Kupfern. id. 1769. 1 ^e 82 maj. 1 ^e --	2. 10
28.	Étée générale d'une Collection complète d'Estampes, avec une Dissertation sur l'Origine de la Gravure. -- 1 ^e Par M. de Heinecke. 1 ^e Leipzig. 1771. (avec fig. 82 maj. 1 ^e --	3.
29. 30.	Geschichte und Abbildung der besten Meister in der Kupferst. 1 ^e von Joh. von Tischler. 1 ^e Leipzig. 1708. il. 1 ^e 2 Vol. demi veau. 1 ^e Zingler Tischl. Mit vielen Kupfern. id. 1769. 1 ^e 82 maj. 1 ^e --	9. 21
31-33.	Joh. von Tischler Geschichte der besten Meister in der Kupferst. Mit 100 Abbildungen. Dreyer - Dinsten Band. id. 1770. 74. il. Anfang. id. 1779. -- 1 ^e 82 maj. 1 ^e --	
34.	Joh. von Tischler Historie und Beschreibung der vornehmsten Kupferst. -- 1 ^e 1 ^e demi veau. 1 ^e Leipzig, 1771. 1 ^e 82 maj. 1 ^e --	1.
35. 36.	Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes. -- Par F. Bajan. -- P. I. II. Paris, 1767. --	2. 12
37.	Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. -- Par F. Bajan. -- P. III. id. id. --	
38.	Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'Oeuvre de Jordano & celle de Visscher. -- Par J. Herquet, Graveur. Paris, 1751. --	24
39-41.	Storia istorica degli Scagliatori Opera di Gio: Gori Pandellini Sanse. To. I. II. III. Siena, 1771. -- 1 ^e 82 maj. 1 ^e --	3. 10
42.	Joh. von Tischler Geschichte und Beschreibung der vornehmsten Kupferst. -- 1 ^e 1 ^e demi veau. 1 ^e Leipzig, 1747. --	1.
43.	A Chronological Series of Engravers from the Invention of the Art to the Beginning of the present Century. Cambridge, 1770. --	1. 9.
44.	Albracht Dürer, -- Leben, Schriftw. u. Kunstwerke, -- Beschreibung von Janus Gottfried Seyler. Leipzig. 1769. -- il. 2)	24
45.	Das Guldene Buch der Kunst -- Albracht Dürer, -- von Georg Eberhard Arnold, -- Goy Star 1720. --	3.
46.	Geschichtl. kritische Abhandlung über das Leben und die Kunstwerke des berühmtesten deutschen Meisters, Lucas Cranach. Gamburg 1761. 1 ^e von C. F. Altmann. 82 maj. 1 ^e	21.

Latw.

ix
kat
30
27
6
10
30
24
9
10
24
10
21
12
24
10
9
24
3
21





Number	Description	Price
	<i>Octavo & forma minori.</i>	
47.	<i>Reisau und minderbereu Syfftsale Jangas in ein Alginsijfo Leibungsfassl geadelt. von Gouder Andros Mathias und Johann Georg Kellitzgang, Kupferstecher in Augsburg. 1767.</i>	9.
48.	<i>Indice delle Stampe intagliate in rame. esistenti nella già Stamperia de i de Rossi. Roma, 1754.</i>	18.
49.	<i>Catalogue raisonné de toutes les Pièces qui forment l'oeuvre de Rembrandt, Composé par feu M. Goussier, & mis au jour, avec les augmentations nécessaires par les Sieurs Helle & Glomy. Paris, 1751.</i>	1. 12.
50.	<i>Supplément au Catalogue raisonné de M. M. Goussier, Helle & Glomy, de toutes les Pièces, qui forment l'oeuvre de Rembrandt, Par Pierre Yves. Amsterdam, 1756.</i>	30.
*	<i>Catalogus van de Verzameling der Sienkunsl van Rembrandt. Vergaderd door den Heer Anodé de Burgy. In 51 Platen. 1755. 1: avec le prix de l'ente. v. Sect. 4. b) n. 15</i>	
51.	<i>Catalogue de l'oeuvre de F. de Solley, Graveur ordinaire du Roy, avec un Extrait de sa Vie, où l'on a joint un Catalogue des Estampes gravées par Jean Wiffcher & autres Graveurs, d'après les Tableaux de Wauvermanns. par J. Hequet. Paris, 1752.</i>	24.
52.	<i>Catalogue de l'oeuvre de Ch. Nic. Cochin fils. Par Charles Antoine Jombert. Paris 1770. 1: 82 maj. 1:</i>	1. 6.
53.	<i>Essai d'un Catalogue de l'oeuvre d'Etienne de la Belle, Peintre & graveur Florentin. Par Charles Antoine Jombert. Paris, 1772. 1: 82 maj. 1:</i>	1. 18.
54. 55.	<i>Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sebastien Le Clerc. Dessinateur & Graveur du Cabinet du Roi. Par Charles Antoine Jombert. 1. II. Paris, 1774. 1: 82 maj. 1:</i>	3. 18.
*	<i>Bereveneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaus Berchem. Beschreeven door Hendrik de Winter. Amsterdam, 1767. v. Sect. 4. b) n. 2.</i>	
56.	<i>Lehr Grundriss zu einer ansehnlichen Sammlung von Kupferstichen von C. F. Kuhn. Bayu, 1776.</i>	15.
57.	<i>Description de l'Académie Royale des Arts de Peinture et de Sculpture. Par Jean Goussier. Paris, 1715. 1: avec fig. 1:</i>	15.
58.	<i>Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des Estampes avec une Notice détaillée de leurs Ouvrages gravés. 1: Par M. de Kleinck. 1: To. 1. Leipzig, 1770. 1: 82 maj. 1:</i>	2. 30.
59. 3. 4.	<i>Biographical Memoirs of extraordinary Painters; London: 1780. v. Cl. X. Sect. 4. c) n. 19</i>	
60. 61.	<i>Anecdotes of eminent Painters in Spain, During the sixteenth and seventeenth Century, with Curious Remarks upon the present State of Arts in that Kingdom. By Richard Cumberland. In two Volumes. London: 1782.</i>	2.
63.	<i>Biographical Anecdotes of William Hogarth; and a Catalogue of his Works chronologically arranged; with occasional Remarks. 1: By F. Nichols. London, 1782. 1: 82 maj. 1: the second Edition. 1:</i>	2. 6.
64.	<i>Hogarth.</i>	
65.	<i>Hogarth.</i>	
64.	<i>An Explanation of Mr Hogarth's Prints. London 1785</i>	30
65.	<i>Kupferstich von Simeon David Kunstler und Kunstforscher von H. S. Husgen. Simeon David 1780. 1: demi veau. 1:</i>	1. 15.



Folio. VIII. Beaux Arts

A) Galleries, Cabinets, Recueils avec leurs Descriptions & Catalogues.

a) Le Cabinet du Roi de France.

Selon la Description de M. de Heinecke, dans l'Idée generale d'une Collection d'Estampes.

- 1.6) Tableau du Cabinet du Roy. Première Partie. Paris, 1679. 1: 24 pl. in. 2) — 1: form. d'Atlas. 14.
- 1.1) Tableaux du Cabinet du Roy. 1: Edition Première. Paris, 1677. 35 planches. format d'Atlas. 1: en veau. M. De l'un & de l'autre il n'a par été donné une seconde partie, mais différents Recueils seulement. 20.
- 1.4) Tableaux du Cabinet du Roy. 1: Edition Première. Paris, 1677. 35 planches. format d'Atlas. 1: carton. M. Sans titre & la Description de M. Felibien, qui cependant ne va qu'aux 22 premières Planches, qui faisoient cette première Edition, portée dans la suite au nombre de 30. Au reste toutes les Epreuves sont ici des premières & quelques unes à la marque de Goyton. 1
- * Tableaux du Roy, représentant cinq Sujets de l' Histoire d' Alexandre le Grand, sur quinze Planches, par G. Duran & F. Edelinck d'après Charles Le Brun, v. la Collection des Estampes Detachées. Oeuvre de Le Brun. 1
- 2. Médailles antiques du Cabinet du Roy, disposés sur 31 Planches, dessinés et gravés par Le la Boissière. 1: format d'Atlas. 1: en veau. M. Le Recueil n'a jamais eu d'intitulé. Les Epreuves sont des premières. 7.
- 3. Vues et Plans des Maisons Royales, dessinés & gravés par F. Moret, J. B. Silvestre, Seb. Le Clerc, & autres. 1: 45 pièces dont 6 en deux feuilles. format d'Atlas. 1: veau marbré, avec titre. Bonnes Epreuves, quelques unes à la marque de Goyton. 4.
- 4. Les Vues, Plans, Coupes & Elevations du Chateau de Versailles; avec les Statues, Fontaines & Vases, qui decorent les Jardins, gravés par Silvestre, Edelinck, Chauveau, Le Pautre, Aufran, Thomassin & autres. 1: 70 pièces, 30. pl. format d'Atlas. 1: veau marbré doré. M. Dd. le Recueil de Statues, par Thomassin, in 8o Cl. VII. Ser. 4. n. 6. 10.
- 5. Description de la Grotte de Versailles. Paris, 1679. 1: avec 20 planches par Le Pautre, Chauveau, L. Picart, Baudet & F. Edelinck, fol. maj. 1: veau. Belles Epreuves. Ouvrage qui ne se trouve plus que rarement, surtout avec la description, la Grotte ne subsistant plus à Versailles v. Bibl. Ulenbroek. P. 1. p. 92. 5.
- * Labyrinthe de Versailles. Paris, 1679. v. Biais. n.
- 6. Statues et Bustes antiques des Maisons Royales. Du Louvre et des Tuileries. Paris 1679. 1: 61 planches, savoir 15 statues & 3 Bustes par Mellan, & 12 Statues, 31 Bustes par Baudet. fol. maj. 1: en veau. M. Ces planches font proprement deux Recueils, l'un par Mellan, (v. n. 1. 6. 1) et l'autre par Baudet. 12. 30.
- 7. Tapisseries du Roy, où sont représentés les quatre Elements et les quatre Saisons. Avec les Devises qui les accompagnent, et leur Explication. Paris, 1679. 1: 44 pl. y compris les Titres & les Devises. fol. maj. 1: veau marbré. Bonnes Epreuves des Planches avec la marque de Goyton sur quelques unes. Elles sont gravées par S. Le Clerc d'après C. Le Brun, & le Recueil en est fort rare, surtout avec la description. v. Bibl. Ulenbroek. P. 1. p. 92. 7. 10.
- 7.6) Devises pour les Tapisseries. Scintées en Signature par F. Bailly. Et Gravées par S. Le Clerc. Paris, 1668. 1: en veau. fol. maj. Première Edition. 3. 12.
- 8. Festiva ad Capita Annulungue Decursio a Rege Ludovico XIV. Principibus summisque Aulae Proceribus edita Anno M. D. C. LXXII. Scripsit Gallus Carolus Perrault: Latine reddidit & Versibus Heroicis expressit Spiritus Flechier. Parisiis, 1670. 1: 96 planches par J. B. Silvestre & F. Chauveau. form. d'Atlas. 1: veau marbré. M. La Traduction du Texte a été faite en faveur des Etrangers, l'original portant le titre: Conges de Feste & de Bague faites par le Roy & par les Princes & Seigneurs de Sa Cour en 1662. 10.
- 9. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes, et divertissements du Roy à Versailles, divisés en trois journées, et commencez le 7^{me} Jour de May, de l'année 1664. 1: 9 Planches par J. B. Silvestre. 1: in. 2. 3) 0.
- 10. Description generale de l'Hôtel Royal, des Invalides établi Par Louis le Grand dans la Plaine de Grenelle près de Paris. Avec les Plans Profils & Elevations de ses Daces, Coupes & Apparemens. Paris 1683. 1: avec 21 Planches y compris les deux qui représentent la nouvelle Eglise, ajoutées dans la suite. fol. maj. 1: en veau. Rare v. Vopl. n. 235. On l'avait attribué à M. de Boullongne, qui d'abord on avoit acheté l' Edition, consistant seulement en 500 Exemplaires, avant qu'elle fût mise au jour. Mais c'est le Sieur de la Porte, Commissaire des Invalides qui a fait graver les Plans & est l'auteur des Explications, le Roy en ayant fait copier l'acquisition pour son cabinet. v. Heinecke l. c. p. 10. 3.

28

90

30.

18.

12.



17
20



Friso.

Transport.

11. Description historique de l'Hotel Royal des Invalides. Par M. l'Abbé Perau... avec les Plans, Coupes, Elevations géométrales de cet Edifice, & les Peintures & Sculptures de l'Eglise, Dessinées & gravées par le Sieur Cochin. - 1. & autres. - Paris, 1756. - 1. fol. maj. 100. pl. - 20.
12. Le grand Escalier de Versailles. - aujourd'hui détruit; d'après le Bonin, par Cl. Baudet. 7. pl. - il. 2. 3) - form. d'Atlas. - 16.
13. Le Plafond des quatre Saisons au Château de Veau-le Vicomte, d'après le Bonin, par J. Audran. 1. 4 pl. - il. 2. 3) - form. d'Atlas. - 8.
- * La Conquête de la Franche-Comté. Estampe gravée par C. Simonneau d'après le Bonin. - 1. - 1. parmi les Estampes détachées.
- ** Portement de Croix. Estampe d'après Mignard par J. Audran. - 1. - 1. parmi les Estampes détachées.
14. Les Conquêtes du Roi Louis XIV. de France, depuis l'année 1672, jusqu'à l'année 1692. Dessinées & gravées par Seb. Le Clerc, C. de Chastillon & autres. 1. 41. planches, form. d'Atlas. - 1. demi veau. - 21.
15. Recueil de Vues des Villes, Châteaux & Citadelles, assiégées & prises par le Armée de Louis le Grand avec les Marchés et Entrées du Roi & de la Reine, Diverses Vues de Chasse de, &c. tout dessiné sur les lieux par François van der Meulen, Peintre du Roi; & par ses Ordres gravé par les plus habiles Maîtres du tems. - 1. 30 sujets, dont la plupart sont de 2-à 3 feuilles, avec une table des. Format d'Atlas. - 20.
16. Les glorieuses Conquêtes de Louis le Grand. - depuis l'année 1672 jusqu'à 1698. Le tout exactement levé & dessiné sur les lieux par Sébastien de Pontaud Seigneur de Beaulieu. - Premier Ingenieur du Roi & Maréchal de Camp et Armée de Sa Majesté; Gravé par Cochin, Estinget, les Perelles & autres habiles Maîtres des tems. - 1. avec une Table des, 137. pièces y compris le Portrait de l'auteur, grand in folio. - 24.
17. Le Siège d'Arras levé par la défaite des ennemis 1694. Dessiné sur les lieux par Ordre du Roi - par le Sr de Beaulieu. - 12 grandes feuilles atlantiques, trois moyennes & l'intitule, qui s'assemblent. - 1.

Folio.

Transport

Ouvrages ajoutés communément au Cabinet du Roi.

- 18. Memoires pour servir à l'histoire des Plantes. Dressés par M. Loddé. - Paris, de l'Imprimerie Royale. 1676. 11 avec 39 fig. form. d'Atlas. 14.
 - 1. maroquin rouge doré sur plat & tranche, aux armes du Roi. Bien conservé & complet. v. Heinecke. l.c. p. 35. 11
 - 19. Recueil de plusieurs Traitez de Mathematique de l'Academie Royale des Sciences, Paris de l'Imprimerie Royale. 1676. 11 avec fig. par L. Le Clerc & autres Graveurs, format d'Atlas. 7. 10.
 - 1. maroquin rouge doré sur plat & tranche aux armes du Roi à dentelles d'or. Exemplaire complet & de grande beauté: l'ouvrage même étant d'ailleurs des plus rares, v. Biblioblenboeck. T. 1. p. 91. n. 457. Geffaint Catalogue du Cabinet de M. de la Vallée. p. 249. 11
 - * Medailles sur les principaux Evénements du Regne de Louis le Grand, avec des Explications historiques. - Paris, de l'Imprimerie Royale. 1702. v. Cuverte. n.
 - 20. Medailles sur les principaux Evénements du Regne entier de Louis le Grand, avec des Explications historiques. Paris, de l'Imprimerie 1723. 11: 318 fig. imprimées en cadrec. fol. maj. 27. 12.
 - 1. maroquin rouge, doré sur plat & tranche aux armes du Roi. M. C'est la seconde Edition, plus exacte, meilleure, & plus ample, que celle de 1702, qui ne contient que 236. medailles, dont cependant quelques unes sont ici supprimées. Elles sont également rares, ni l'une ni l'autre n'ayant été vendues, & cet Exemplaire-ci, d'ailleurs de toute beauté, est d'autant plus précieux, qu'il porte aussi la Préface de la première Edition, laquelle avoit été retranchée par ordre du Roi à la Reimpression. v. Lenglet du Fresnoy methode pour étudier l'histoire. Supplement. To. II. p. 165. Debove n. 5298. 3299. Vogl. p. 449. 11
 - 21. Le Sacre de Louis XV. Roi de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV. Octobre 1722. 11 entièrement gravé en cuivre et pour le discours et pour les figures, par les plus habiles maîtres du tems form. d'Atlas. 27.
 - 1. veau marbré & doré, le dos plat à la Grecque. Ouvrage magnifique, exécuté aux dépens du Roi, qui s'en est réservé tous les Exemplaires, pour en gratifier seulement les personnes qu'il jugeoit à propos. Debove. n. 5452. * 11
 - 22. Description des Fêtes données par la Ville de Paris, et l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Don Philippe Infant & Grand-Admiral d'Espagne Paris, 1740. 11 avec fig. dessinées & gravées par J. F. Blondel. format d'Atlas. 15.
 - 1. maroquin rouge doré sur tranche et plat, aux armes de la Ville de Paris & dentelles d'or. 11
 - 23. Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monsieur le Dauphin, - 1745. 11 entièrement en cuivre, et pour le discours & pour les figures form. d'Atlas. 16.
 - 1. veau marbré. 11
 - 24. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monsieur le Dauphin. Le 13. Février 1747. 11 tout en cuivre format d'Atlas. 14.
 - 1. veau marbré. 11
 - 25. Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg, pour la couronnement du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville. Inventé dessiné & dirigé par J. M. Weir. Graveur de la Ville de Strasbourg. 11: 1744. Tout en cuivre, les figures par Le Bas. form. d'Atlas. 25.
 - 1. veau marbré, à la Grecque, doré sur planche & plat, aux armes du Roi & dentelles d'or. 11
 - 26. La Grande Galerie de Versailles, et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun. - Dessinés par Jean-Baptiste Massé - et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. Paris, 1752. 11: 32 pl. form. d'Atlas. 55.
 - 1. demi veau. Belle exécution. 11
- b) Diverses Galleries et Cabinets.
- 1. Theatrum pictorium Societatis Antverpensis Pictoris Serenissimorum Principum Leopoldi Guilelmi: Archiducis Austriae & Joannis Austriae Belgii Gubernatorum, in quo exhibentur ipsius manu delineatae eiusque cura in aëre incisae Picturae Archetypae Italiae, quas ipse servavit Archidux in Sinacotheca sua Bruxellis collectas. - Antverpiae, - 11: 245. planches. fol. maj. 20.
 - 1. veau aux dentelles d'or. M. Le Recueil est vulgairement appelé La Galerie de l'Archiduc Léopold, & les premières Editions s'en trouvent peu communément. Celui, sans année, est la troisième. & on la préfère pour les Esquisses, exécutées par les Verdussen qui étoient de très habiles Imprimeurs. v. Heinecken. l.c. p. 45. 11
 - 2. Descrizione delle Imagini dipinte da Raffaello d'Urbino nelle Camere del Palazzo vaticano. Di Gio. Pietro Bellori. - Roma 1698. 30.
 - 1. veau. 11
 - 3. Eminentissimo Camillo Massimo S. R. E. Cardinali - Fucerga, abq. ornamenta, ex Raphaelis Sancti prototypis, a Joanne Annio Vincenti, in Vaticano Saluti Xystis, expressa, - Deco et deinceps. - Jo. Jacobus de Haberd. Petrus Sanctus Bartholus delin. incid. 11: 43 planches & 11 fol. velin cordé. 11 imprimées sur 22 feuilles. - il. 2-49 - 11: fol. obl. 11 3. 24.

Catno

at
96

10.

12.

30.

24





Nombre de fol.

VIII. Beaux Arts. A) Galleries, Cabinets, Recueils, avec leurs Descriptions & Catalogues.

Prix d'achat 42 s. p.

Folio. Transport.

Galleries & Cabinets, suite.

- 4. Imagines Veteris ac Novi Testamenti et Raphaelis Sanctis Urbinate in Vaticano Palatii Ayffis mira picturae elegantia expressae. Jo. Jacobi de Rubis cura ac sumptibus delineatae, incisae, & per Caes. Fantelli & Fel. Aquila, ac typis editae. Rom. 1675. 52. f. y compris l'intitule & le portrait. fol. maj. obl. :1 10.
- 5. Monochromata, in Constantiniana Vaticano aula, ab artifice summo Giulio Pippio Romano elaborata, Petrus Sanctus Barolus a se delineata in aet aqua intidet. Romae Apud Joan. Jacobum de Rubis. 1:13 f. y compris la Deduace. 1:1. 2-4) fol. obl. :1 5.
- 6. Giulio Pippii Parmesiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola da: Fratelli Taddeo, Federico e Ottaviano Guzzari -- disegnati e coll'acqua forte incisi in Rome da Gio. Gaspi. 1:1 Vol. carton. :1 de Fremer -- Roma 1740. 1:36. f. sans l'intitule et :1. 2. 1: form. d'Atlas. :1 10. 24.
- 7. Pittura del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze, si aggiungono le Pitture del Salone e Cortile delle Imperiali Ville della Petraia e del Poggio a Caiano, Opere di vari celebri Pittori Fiorentini in Devote 26. -- Firenze 1751. 1:20 f. y compris le Frontispice & le Portrait de l'Empereur. le plus grand format. :1 14. 10.
- 8. Gallerie de Florence, To. 1. II. par differens Graveurs. 1:135 pieces, dont 1. de 4. f. & quatre de 2. f. les, en tout 107. planches, format d'Atlas. :1 70.
- 8. en blanc dans une Portefeuille a demi veau. :1
- 8. Tome III. contenant 8. Planches de Stefano della Bolla. 1:109 pieces. :1 Tome IV. contenant 8. Planches de Vecepo Callot et altri. 1:112 pieces. :1
- 8. Tome V. contenant 8. Planches de divers Auteurs. 1:139. pieces. :1
- 8. en blanc. N. Planches conservees a Florence. :1
- 9. Desegni originali d'Excellenti Pittori, esistenti nella R. Galleria di Firenze, Fecisti in Rome dall' Andrea Scacciati. 1: & Stefano Rubinari, imprimés dans les Couleurs des Originaux & de la même grandeur. To. 1. II. 100 f. sans les deux Intitules; grand in folio. :1 50.
- 10. C. Julii Caesaris Vittaloris Triumphus -- Ab Andrea Mantinea -- Pictore Mantuae in Lucali aula coloribus expressi. Aeneis Typis Dominici de Rubis, -- Romae -- 1692. 1:1. sculpt. R. v. Andreas 9. f. exclus. titule, fol. maj. :1 4. 9.
- 11. Sigismundi Augusti Mantuani aedantis Prospectio ac Triumphus -- Opus ex Archetypo Julij Romani a Francisco Simonio Mantuae in Lucali Palatio -- Plastica aliqua Aegyptiaca sculptura mirè elaboratum -- cum notis Jo. Petri Bellonij, a Petro Sancto Barolus ex veteri Exemplari traditum, acrique incisum -- Romae -- 1680. 26. f. y compris l'intitule. fol. maj. obl. :1 2. 30.
- 12. La Gallerie du Palais de Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les Sr. Watter et gravée par les plus Illustres Graveurs du Temps. -- Paris 1710. 1:24 f. sans l'intitule & le Portrait de Rubens. form. d'Atlas. :1 24.
- 13. Recueil de 203. Estampes gravées à l'eau forte par les plus habiles Peintres du tems, d'après les Dessins des Grands Maîtres, que possédoit autrefois M. Fabach Et qui depuis ont passé au Cabinet du Roi. Paris, 1754. 1: fol. maj. obl. 30.
- 14. Recueil d'Estampes gravées par differens Maîtres d'après les Tableaux d'Antoine Couper, qui sont dans la Galerie du Palais Royal à Paris. 1:13 f. format d'Atlas. :1 12.
- 14. à l' Hollandoise. N. les Sujets sont tirés de l' Eneide. :1
- 15. Number I. From His Majesty's Collection of Drawings Are Published by Permission, Eight Prints engrav'd by F. Bartolozzi, -- London, 1764. 12. 24.
- 16. Number II. Six Prints engrav'd by F. Bartolozzi. ib. 1765. -- 1: format d'Atlas. :1 1: 2 cahiers brochés. N. Il n'y a pas eu de suite. :1
- 17. Dafereelen -- les Tableaux qui se trouvent à la Haye, dans la Chambre du Conseil de Justice de la Cour de Hollande, -- Peints par Gerard de laireffe, & gravés par d'habiles Maîtres, 1: P. Panje & Cl. Luffers. :1 d'après les Dessins de Wiclar Verxolje. Amsterdam, 1737. 1:7. f. avec une Description en Hollandois & François. fol. maj. :1 2. 30.
- 18. Recueil d'Estampes d'après les plus celebres Tableaux de la Galerie Royale de Berde. 1. II. Vol. 1: chacun contenant cinquante Pieces. :1 -- avec une Description de chaque Tableau en François & en Italien. Paris 1753. 57. 1: le plus grand in folio. :1 62.
- 18. 1: 2 Vol. demi veau. :1
- 20. Artis in Valle Salinae. 1: Salt Mal. :1 Theatrum exhibens, Elegantissimas optimorum artificum picturas Quas. Antonius Uldaricus Lue Brunsvicensium & Lucebi in Pinaetrium suam collegit, Quasque Jacob. Wilhelm. Fleckenauer Augustanus delineavit & sculpsit. -- Pars prima. -- Guelpharbyki, 1710. 1:10 f. dont il n'y a pas eu de suite. :1 (1. 2) 1: grand fol. obl. :1 5.
- 1:1 Vol. velin doré. N. se demier se trouve bis Cl. II. Let. 7. n. 40. :1

Latius



Folia

Transport

Galleries & Cabinets, Suite.

* Architecture Peinture et Sculpture de la maison de Ville d'Amsterdam, - en 115 Figures - Amsterdam, 1719. v. Cl. W. Scit. 7. n. 29.

40) 21. Icones Excellentissimarum Picturarum, Quas Artificiosa manus Johannis Lanfranti Equitis - perfecit, Alioque Capellam S. Augustini & Guilielmo Sacram Romae in Aedibus S. Augustini illustravit, - Editae cura ac sumptibus Johannis Jacobi de Sandrasl, Norimbergae. 1721. 1. 1. 2)

22. Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto dal famoso Lodovico Caracci, Et da altri Eccellenti maestri uscite dalla sua scuola, descritto dal Sig. Ce. Carlo Cesare Malvasia Cravivato all'originale con l'istesso disegno, ed Intagliato del Sig. Giacomo Giovannini Pittore Bolognese. - Bologna 1694.

23. Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbate esistenti nell' Instituto di Bologna descritte ed illustrate da Giuseppe Zanotti Segretario dell' Accademia Clementina. Vinegia 1756. 1. avec des magnifiques fig. format d'Atlas. 1)

24. Galeria nel Palazzo Farnese in Roma - dipinta da Annibale Caracci intagliata da Carlo Cesio, Roma. 1. 41 pl. sur 30 feuilles, sans le titre. fol. maj. 1)

25. Galeriae Farnesianae Icones Romae in aedibus Sereniss. Ducis Parmensis ab Annibale Caracci - coloribus expressae cum ipsarum monumentibus & ornamentis a Petro Aquila delineatae incisae In Aedibus de Rubens cura - excusae Romae. 1. 25 f. y compris le titre, les portraits & le frontispice. 1. format d'Atlas. 1)

26. Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Ranfileo 1. in Roma. 1) da Pietro Berrettini da Cortona. 1. 16 fig. fol. maj. 1)

27. Barberinae aulae Fornia Romae 1) ; Petri Berrettini Cortonesis Picturis admirandis. In Aedibus de Rubens Fornit Romae. 1. 10 f. grand in folio. 1)

* Vedes Barberinae - a Comite Hieronymo Felio descriptae. Romae, 1647. v. Cl. VII. Scit. 2. n. 51.

28. Francisci Albani et Dominici Lampicri (vulgo Domenichino) celeberrimarum Picturarum quae albano expressae In Aedibus Justinianis in oppido Bassani. aere incisae. S. Benedicti Justiniani Bassani Principi - Joseph Augustinus Vasi. S. S. Romae 1759. 1. 17 f. 24. pl. format d'Atlas. 1)

40) 29. Raccolta di Stampe rappresentanti i quadri più scelti de' signori Marchesi Gerini, Tomo primo. Firenze, 1759. 1. 40 pl. avec la description en Italian & François. 1)

* Villa Aldobrandina Tusculana - Tom. Barriere vel. & pulp. Romae 1647. v. Cl. VI. Scit. 2. 6) B) N) Italia. n. 11.

30. Raccolta di Disegni Originali di Fraco Mazzola detto il Parmigianino Tolti dal Gabinetto di Sua Eccellenza Il Signor Conte Alessandro Sanvitale, Incisi da Benigno Biffi. Parma 1772. 1. 29 pl. sans l'institute, fol. maj. 1)

31. La Vie de S. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte au Cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache Le Sueur - gravée par François Chauveau - & terminée au dessin par Ch. Simonneau à Paris. 1. 22 pl. sans le titre & la dedicace. 1)

32. Le Cabinet des beaux arts, ou Recueil d'estampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond où les beaux arts sont représentés, avec l'explication de ces mêmes Tableaux 1. aussi en cuivre. 1) 1690. 1. Publiée par C. Perrault. 13 fig. de différents Peintres & graveurs. fol. Alb. 1)

33. Les Peintures de Charles le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'Hôtel du Chatelet cy devant la maison du President Lambert. Dessinées par Bernard Picart et gravées tant par lui que par différents graveurs. On y a joint les Plans et les Elevations de cette belle maison avec sa description - Paris, 1740. 1. 42. pl. grand in folio. 1)

* Le Plafond des quatre Saisons au Chateau de Veau - le Vivante, d'après le Brun par S. Audran. Et le Plafond d'Aurore au Chateau de Sceaux d'après le Brun par S. Simonneau v. Scit. a) n. 13.

34. Tableau de la Chapelle des Enfants trouvés à Paris, Peints par Charles Vatoire - Gravés par Etienne Desjar - 1752 - 59. 1. 15 pl. format d'Atlas. 1)

35. Picturae Dominici Lampicri vulgo Domenichino quae extant in facello Sarracendi Crypto Ferratensi adpinto nunc primum tabulis aeneis incisae. Romae 1762. 1. 44 f. la plus part par Baldolozzi, sur 28 feuilles, fol. maj. 1)

Latius

16
18
24



107m
u. J.

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//



Nombre
de Vol.

VIII. Beaux Arts, 1) Galleries, Cabinets, Recueils avec leurs Descriptions & Catalogues 44

Prix
d'achat.
r. h. 5c

Folio. Transport. -

Galleries & Cabinets, suite.

- 36. Recueil d'Estampes d'après les Tableaux des Peintres les plus célèbres d'Italie des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles -- gravés par Jacques Costeman d'Anvers, -- avec une Description de chaque Tableau, -- Paris, 1744. f. 110. fig. 1. demi veau. 1. fait les Frontispices des deux Tomes. form. d'Atlas: 1. 21. 10.
- 37. Variarum Imaginum a celeberrimis artificibus pictarum Caelaturae elegantissimis tabulis representatae. In fac picturæ postquam extant apud viduam Gerardi Reynff. -- partim Carol. II. Britanniarum Regi a Potentissimis Hollandiæ West. Frisiæque Ordinibus dono missæ sunt. Amstelredami. f. 34 pl. toutes éprouvées avant la lettre. fol. maj. 1. 1. à l' Hollandoise. N. La Partie de ce Cabinet, dont les Etats firent present au Roi d'Angleterre Charles II. avoit appartenu à son Père Charles I. M. Gerard Reynff en ayant fait l'acquisition dans la vente publique, qui fut faite de tous les effets de ce malheureux Roi après son meurtre. Les Antiques du même Cabinet se trouvent Cl. VII. Sect. 2. n. 53. 54. 1. 11. 12.
- 38. Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. Mr. le Comte de Brihl. -- 1. Partie. Contenant cinquante Pièces. 1. avec le Portrait du Comte et la Description. 1. Dresde 1754. f. form. d'Atlas. 1. 35
- 39. Pièces détachées pour former la Seconde Partie de la Galerie du Comte de Brihl 1. 33 planches. 1. 1. en blanc. N. La Publication en a été interrompue par la Guerre & la mort du Possesseur. v. Heinecke. l. c. 1. 20.
- 40. Recueil de quelques Dessins de plusieurs habiles Maîtres, tirés du Cabinet de S. E. Mr. le Premier Ministre Comte de Brihl, gravés par M. B. Besterfeld. Dresde 1757. f. 40. f. 1. 10.
- 41. Recueil d'Estampes d'après les Tableaux de la Galerie du Comte de S. E. Mr. le Duc de Devonshire à Knowsley, gravés par Hamlet Winstanley 1720. f. 21 f. y compris la Dedication, qui en fait l'intitulé. fol. maj. 1. 1. en blanc. 1. 12.
- * Ecclesiae militantis triumphus -- St. Beati Apollinaris Martyris Res gestae -- St. Ecclesiae Anglicanae Trophæa -- Romae -- per Nic. Circianum depicta. à Jo. Bapt. de Cavalarijs aeneis typis representata. Rom. 1504. 86. v. Sect. c) n. 16.
- * La Grande Galerie de Versailles. -- Roi Charles Le Bon. -- Paris, 1752. v. Sect. a) n. 25.
- 42. Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas du Cabinet de Monsieur Paul de Soua à Nuremberg. Gravés d'après les originaux de même grandeur par Jean Theophile Pressel. -- Nuremberg 1776. f. 48 pl. y compris l'intitulé fol. max. 1. 27.
- 43. Dessins des meilleurs Peintres -- du Cabinet de Monsieur Gerard Joachim Schmitt à Hambourg. Gravés d'après les originaux de même grandeur par Jean Theophile Pressel. -- 1779. à Nuremberg. f. 24 pl. fol. max. 1. 25.
- 44. Dessins des meilleurs Peintres -- Tirés de divers célèbres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Theophile Pressel Peintre. -- 1782. f. 36 pl. fol. maj. 1. 27. 10.
- 45. Prodromus -- Theatri, quo omnia ad aulam Caesarem -- Viennae recovicta artificionum, et metropolitatum decora -- aeri sunt incisa, & annexa brevi Introductione -- edita a Francisco de Stampet, et Antonio de Brenner. -- 1735. Viennae Austriae. -- 1130 pl. le texte en latin fol. maj. 1. 3.
- * La Galerie Electorale de Düsseldorf. -- 1770. v. Quarta. n. 23. 24.

c) Recueils & Ouvrages d'Estampes.

- 1. Theophrasti Sacratum Historiarum Veteris Testamēti elegantissimis imaginibus expressis excellentissimorum in hac arte virorum opera; nunc primum in lucē edita. Sumptibus alicui pensis Gerardi de Fode an 1805. f. 274. fig. 4. -- il. 2) fol. obl. 1. 9. 24.
- 2. Oeuvre de Martin Heemskerck, autrement van Veen, consistant en 204 Planches de l'Histoire Sainte gravées par les plus habiles Maîtres du 16^e siècle. 1. collées sur papier fort, fol. obl. 1. 6.

Catus -



Folio.

Transport.

Recueils & Ouvrages d'Estampes, Suite.

- 3. Theatrum Biblicum hoc est Historiae Sacrae Veteris & Novi Testamenti tabulis aeneis expressae.
Opus praeflantissimum hujus ac superioris saeculi pictorum atque sculptorum, summo studio
conquisitum et in lucem editum per Nicolaum Johannem Schallenbergum. Anno 1674. p. Amstelred. 432. n.
sans compter les titres gravés. fol. obl. :1
1: demi veau. Recueil de differents maîtres, principalement de M. de Vos, & Heemskerck, dont quel-
ques suites se trouvent aussi dans les deux ouvrages précédents. :1
- 4. Icones Biblicae Veteris et N. Testamenti. Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Inventées
& gravées par Jean Leysken. Amsterd. 1662. feuillets auxquelles sont ajoutées cinq autres du
même maître, qui y sont jointes, et font des premières impressions, en tout 67. f. :1 - il. 2) -
1: 1 Vol. veau marbre, doré en plein. Exemplaire magnifique, dont le premier Recueil est assez
rare. v. leur Bibliothèque de Peinture. p. 533. :1
- 5. Historiae celeberrimae Veteris Testamenti Iconibus representatae et in lucem datae à Christophoro
Weigelio. Noribergae, 1712. 1: 151 fig. :1 - il. 2) 1: fol. maj. :1
1: 1 Vol. veau jaillé doré en plein. Exemplaire magnifique. :1
- * Le grand Tableau de l'Univers, ou l' Histoire des Evénemens de l'Eglise, depuis la Création du
monde jusqu'à l'Apocalypse de S. Jean. Représentée par des Tableaux d'oues. 1: par Jean de Hooghe
Expliqués. Par M. Barnage. Amsterd., 1714. v. Cl. I. Sect. 6. a) n. 46.
- 6. Historischer Bild. bibl. Cyclus - Sinter's Epil. - zugewidmet dem in Luzern gestorbenen von
1: carton. :1 Johann Ulrich Krauss, in Augsburg Anno 1705. 1: 135 pl. sans les intitulés. :1
- 7. Einige Aengere und Grunnth. Bild. von Salomon, alle von. Sinter's und Sinter'sche Tisch mit
Evangelium, Sonderlich auf Christus und Paulus, von Sinter's, in Augsburg, 1705. 1: 11.
in vielen Kupfer. Dürken - in Frankfurt. von Johann Ulrich Krauss. Augsburg. 1: 1706. S. 1. 11.
120 pl. sans les intitulés. :1
1: en veau. N. Les deux ouvrages, qu'on joint ensemble, sont curieux & recherchés des amateurs.
v. Leure n. 97. 98. :1
- 8. Picturae chalcographicae Historiam Veteris & Novi Testamenti. - celeberrimorum artificum manu
delineantes, aere expressae. - a Philippo Andrea Kiliano. - Augsburg. 1730. fig. sans les intitulés. :1
1: demi veau. :1
- 9-11. Histoire Sacrée de la Providence & de la Conduite de Dieu sur les Hommes. - Tirée de l'Ancien
et du Nouveau Testament, Représentée en cinq cent Tableaux d'après Raphaël et autres
grands maîtres. - Trois Volumes in folio. - Par Demarne Graveur. Paris. 1720. 1: fol. min. :1 -
1: 3 Vol. en veau. :1
- 12. La Favola di Pithe, tirata del Offino di Auleje inventa e dipinta di Raffaele in 32. Tavole.
Roma, presso Ant. Salamanca. 1: fol. obl. :1
1: en veau. Recueil assez rare, qui n'a pas d'intitulé imprimé. On dispute encore, tant sur le
Peintre que sur le Graveur. L'opinion commune cependant est, que l'Invention est de Raphaël,
et pour la Gravure elle paroit être, sinon de Marc Antoine même, du moins de ses disciples,
particulièrement d'Augustin Venetien, dont les Nos 3. 7. & 13. portent la marque. v. Mo de Hei-
neke Kupferbuch von Tischler. S. 1. p. 341. il. S. 11. p. 356. :1
- 13. L' Histoire de Médée, en 20 planches, d'après Rosso de Florence, gravées par Real Bo-
ivin - N. 3) 1: fol. obl. :1
1: 1 Vol. veau marbre. Le tout collé sur grand Format double. Pièces rares. :1
- * Les Images ou Tableau de Platte Peinture des deux Philocrates Sophistes Grecs - mis en
Francois par Blaise de Vignere - Et représentés en taille d'oues - Paris. 1637. v. Cl. V. Sect. 2. a)
b) n. 39.
- 14. Les Cries de Bologne, de l'invention d'Arribal Casacci, Rome 1740. 1: 80 pl. outre le
1: en veau. :1 le Portrait du Peintre; gravés sous la conduite d'Alfonsso Algardi par Simon Guillain. :1
- 15. Differens Sujets de l' Histoire Sainte, inventés par L. Benedetto Castiglione, gravés par
C. Macé & autres avec desens de Coppel & Chasteau. 1: 12 f. :1 il. 2. 3) -
1: 1 Vol. veau marbre. :1
- 16. Icones Operum Misericordiae cum Julii Roscii Koshini Sententiis et Explicationibus. -
Part 1. 11. - Incidit bal Romae Marcus Carianus, 1506. - il. 2 - 5) -
1: 1 Vol. veau. Le tout fort rare. v. du N. A. Freytag Anal. litt. p. 300. v. s. ad. n. 83. ci dessous. :1
- 17. Septem Orbis Admiranda ex antiquitatis monumentis collecta, et in aereas tabulas
ab Antonio Tempesta Florentino relata: - Romae 1608. 1: 7. f. sans le Frontispice. il. 2. 3) -
1: 1 Vol. veau marbre doré en plein. :1
- 18. Opera selectiora, quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Calliar. Veronensis
invenlarunt ac pinxerunt; quaeque Valentinus Le Febvre delineavit et sculpsit, -
Christianissimo - Ludovico Magna - vocet Jacobus Van Campen, 1602. 1: 50 pl. form. d'Atlas. :1
1: en veau. Ouvrage peu commun. v. Theaus. Biblioth. T. 3. p. 364. :1

Catus

10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200





Transport

- Folios.** Recueils & Ouvrages d'Estampes, suite.
- 19. Pittura scelta e dichiarata da Carla Catharina Patina, Parigina, Accademica. In Colonia. f. Venetia. 1691. 1: 40 pl. 1: —
 1: en veau. Le Recueil, rare & fort recherché, a été publié aussi avec la description en latin Patrii Typis Seminarii anno 1691. v. Sebuc. n. 2006. * où il remarque encore, que l'Indea qui se trouve ici à la tête, manque dans beaucoup d'exemplaires. 1: 1
 - 20. Scelta di Disegni del Caracci, Parmegiani, et di Guido Reni intagliati da Francesco Curti in Bologna. — 1: 30 f. 1: —
 1: broché. 1: 1
 - 21. Raccolta di Pitture dipinte sul muro d'Annibale e d'Agostino Caracci Ne' Cammini de in varie Case Nobili di Bologna si ritrovano delineate ed incise da Carlo Antonio Piffari.
 1: broché. 1: 17 f. fol. maj. 1: — 3. 30.
 - 22. Recueil de Dessins de Guercino du Cabinet du Roi d'Angleterre, gravés pour la plupart par Fra. Bartolozzi, publié en deux Cahiers à Londres, 1764. 65. 1: 99 f. imprimés au bistre, fol. maj. 1: 1: broché. 1: 1. Le Recueil du Roi ne fait proprement que 81 pièces, mais on y a ajouté ici d'autres, dont 7 font de quelques Cabinets Anglois par Ford & Knarton & 11 des Cabinets d'Italie & gravés par le même Bartolozzi. 1: 1
 - 23. Il Gran Teatro di Venezia ovvero Raccolta delle principali Vedute e Pitture che in essa si contengono. Diviso in due Tomi. To. 1. 1: 65. Vedute. To. 11. 1: 52. Pitture, grand in folio en travers. 1: —
 1: 11 bl. demi veau. Cet ouvrage donné par Louisa, marchand d'Estampes à Venise 1770. & publié d'abord pour les souscrivans seulement la plupart Anglois, devoit contenir 200 planches, moitié de Vues, moitié de Tableaux. mais le projet entier n'a jamais été exécuté, et on n'a eu que le nombre contenu dans ce Volume, dont les Vues sont gravés par Phil. Vascori & les Tableaux par Et. Gucci: pour la plus grande partie. v. Biblioth. Wolfenb. Ta. 1. p. 87. Index générale d'une collection d'Estampes par Heineke. p. 92. 1: 1
 - 24. Titiani Vecellii Pauli Caliani Jacobi Robusti et Jacobi de Ponte Opera selectiora a Joanne Baptista Jackson Anglo ligna caelata & coloribus adumbrata. Venetiis 1745. 1: 24. f. qui repré. sentent 17 tableaux en clair obscur, form. d'Atlas. 1: — 14. 12.
 - 25. Raccolta di Cento Dotti Stampe di Pitture della Storia Sacra incise per la prima volta in rame dagli Originali di celebri autori. esistenti in Venezia da Pietro Monaco. Venezia 1763. 1: format d'Atlas. 1: — 28. 18.
 - 26. Discours en Latin et en Italien pour l'Explication des Sujets du Recueil précédent, donné par S. Honoré à la première publication par cahiers.
 1: en feuilles. 1: 1
 - 27. Varie Pitture a Fresco de' principali Magistri Veneziani, ora la prima volta con le Stampe pubblicate. In Venezia 1760. 1: 24 pl. dessinés et gravés par Et. M. Zanetti, Bibliothécaire de S. Marc à Venise. fol. maj. 1: — 5. —
 - 28. Monochromata septem Caroli Cignani Bononiensis; aere expressa ab Jo. Michaelis Lichard Genevensi 1743. 1: 8 pl. y compris le Portrait de Cignani. 1: il. 2-5) format d'Atlas. 1: — 32. —
 - 29. Estampes pour la Jerusalem liberata di Tasso. Edition de Venise 1745, d'après les dessins 1: à l'Hollandoise sans rognure. 1: du Diapetta 42 belles Planches, fol. maj. 1: — 5. —
 - 30. Vita di Anton Domenico Gabbiani Pittor Fiorentino descritto da Ignazio Enrico Hugford suo Discepolo. Firenze, 1762. — il. 2) — 1: fol. maj. 1: — 7. 18.
 - 31. Suite de Vases tirés du Cabinet de Son Exc. Monsieur du Tellot Marquis de Solino etc. Et gravés à l'Eau forte d'après les Dessins originaux de Monsieur le Chevalier Ennemond Alexandre Tellot. Premier architecte de S. M. L'Infant Don Ferdinand Duc de Parme par Benigno Bossi. — 1: à Parme, 1764. 31 pl. fort belles. fol. min. obl. 1: — 4. 24.
 - 32. Raccolta di Feste, pensieri, Trofei, e prove varie d'acqua forte da Benigno Bossi. In Parma. 1: 1772. 40 pl. sans le titre. 1: 1: à l'Hollandoise, sans rognure. 1: 1
 - 33. Schola Italica Picturae sive Selectae quadam Summorum et Schola Italica Pictorum Tabulae aere incisae cura et impensis Javini Hamilton Pictoris. Romae 1773. 1: 40 pl. y compris le frontispice. form. d'Atlas. 1: — 30. —
 - * Decorations et Machines appressées aux Vases de l'Etat Royal par Jacques Torelli. — 1: gravés par F. Silvestre. 1: Paris, 1654. v. Cl. VI. Sect. 9. f) n. 21.
 - 34. Oeuvre des Perelle, consistant en Saifages de leur invention, gravés par eux mêmes & différents Maîtres. 1: 348 pl. rangés selon l'ordre alphabétique des Imprimeurs & collectés 1: en veau. Recueil fort complet & difficile à rassembler. 1: sur grand papier, fol. maj. 1: — 18. —
 - 35. Recueil des meilleurs Dessins de Raimond La Fage gravés par cinq des plus habiles Graveurs. Et mis en lumière par les soins de Vander-Bruggen. — Paris, 1689. 1: 20 grandes et 20 petites planches, et deux Portraits. Format d'Atlas. 1: — 9. —
 - 36. Divers Sujets tirés de l'Histoire de Toulouse représentés en dessins par Raimond La Fage et gravés par François Ertinger. 1: 11 grandes planches y compris le frontispice. 1: il. 2) — format d'Atlas. 1: 1: en feuilles. 1: 1
 - 37. Oeuvre de Simon Vouet ou Recueil d'Estampes, d'après les Dessins de ce Maître gravés par Louisa Jacot, Forlebat, Audran & autres. 1: 173 pl. Différente grandeurs. fol. maj. 1: 1

38. 39. v.
40. n. 87.

Recueils & Ouvrages d'Estampes, Suite.

Transport.

- 40. Œuvre de Jusse, Pierre Meissonnier Peintre Sculpteur Architecte &c. - Paris, v. Cl. IX. J. 3. n. Recueil de cent Estampes représentant différentes Nations du Levant, gravées sur les Tableaux peints d'après Nature en 1707. et 1708. Par les Ordres de M. Ferriol Ambassadeur du Roi à la Porte; Et mis au jour en 1712 et 1713. Par les Soins de M. Le Hay. - à Paris. 1714. 11. 21 fol. maj. 1: en blanc dans une portefeuille. 11. C'explication, qui se trouve ici, augmente le prix de l'exemplaire, puisqu'elle y manque communément. v. Deburc. n. 5606. 1)
- 41. Divers Sujets des Aventures de Don Quixote représentés en Estampes, à Paris chez Radigue. 110 feuilles. 1)
- 42. Les principales Aventures de l'admirable Don Quixotte, représentées en Figures par Coypel, Nicolas le Romain et autres habiles Maîtres; avec les Explications. - à la Haye, 1746. v. Cl. VI. Sect. 16. Espagnols. n. 2.
- 43. Le Roman comique de Scarron, en 26 planches par J. B. Oudry & Huquier. 1 fol. maj. 1)
- 44. Histoire du Pere Jean Baptiste Girard, Jéuite - et de la Dameselle Marie Catherine Ladière, Di- visé en 32. Planches. - à Paris.
- 45. Histoire de Joseph, accompagnée de six Figures, gravées sur les modèles du fameux Rembrandt Par Monsieur le Comte de Caylus. - Amsterdam, 1757. 1)
- 46. Recueil d'Estampes gravées à l'eau forte, par M. le Comte de Caylus, d'après des Dessins dans le Cabinet du Roi et autres. 1. 114. pl. 1)
- 47. Divers Contes de La Fontaine, d'après les Peintures de Lancret, Le Clerc, Vleugheld, Bou- cher, &c. gravés par Lemoyne, Ponceau & autres. 1. 39 pl. grand in folio en travers. 1)
- 48. Planches de l'Œuvre de M. de Marcey de Ghuy, d'après des Tableaux de différents Maîtres. Précedé de l'Adresse de la Gravure & d'un Catalogue raisonné de l'Œuvre. - Paris, 1764. 1: 56. pl. dont 53 de l'œuvre, de différente grandeur, collées sur grands papiers. 1)
- 49. Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux & d'après les plus beaux Dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roi, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orléans, & dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les différentes Ecoles; Avec un Abrégé de la Vie des Peintres, & une description historique de chaque Tableau. To. I. 1: 90 pl. 1) - To. II. 1: 92. pl. 1) Paris 1763. 1: format d'Atlas. 1)
- 50. Res gestae memorabiliores praecipue in Gallia et Belgia ab anno 1535. usque ad 1602. iconibus representatae. 1: 338. pl. fol. obl. 1)
- 51. Jesus Christo - nos in Federato Belgia Militiae suae Legator - Patriae Apostolor, militans In Fivodem Provinciae Ecclesia Sicut, Consecrat, Annis 1658. P. Southeaux Piri- Com. Visscher, sculpsit. 1: 20 pl. grand in folio. 1)
- 52. Vita S. Thomae Aquinatis Othonis Vaeni ingenio & manu delineata. - Antverpiae 1610. 1: 30 pl. sans l'intitule & le portrait du Peintre, par les plus habiles graveurs. C. Boel. E. van Saenderen. C. Falck, &c. 1)
- 53. Solituds five Vitae Patrum Eremiticorum - aeneis laminis, idq; Joannis & Raphael. Sadelers fratru impensis sculps. et excusa. 1: 113 planches d'après Martin de Voss, en quatre suites y compris les intitulés. fol. obl. min. 1)
- 54. Solitudo five Vitae Patrum Eremiticorum - Casparus Wuffim sculps. Pragae. 39. fol. cardij. 1: Carton. 11. Copie de l'ouvrage précédent. 1)
- 55. Solitudo five Vitae Foeminarum Anachoritarum, ab Adriano Colardo collectae atque ex- pressae: At Cornelio Kiliano Sufflaes Carmina Elegiaco explanatae. 1: 25 pl. sans le frontispice. fol. obl. 1)
- 56. Verscheijde aardige Boeren en Boerinnen, door M. Brouwer en P. Braeugel. 1: 11 pl. 1)
- 57. Œuvre de Karel Du Jardin, gravé par lui même à l'eau forte. 1652. 1: 52 planches. 1)
- 58. Figures de différents Caractères, de Paysages, & d'éluder Dessins d'après nature par Antoine Watteau. Sa- visé à l'eau forte par des plus habiles Peintres & Graveurs de l'Empire. - à Paris 1: 159 planches, fol. maj. 1)
- 59. Suite des Figures précédentes d'après Antoine Watteau. 1: 41 planches. 1)

at
10
12
12
24
24
10
27



107
Du

///
///

///
///

6.

10

///



Transport.

Folio. Recueils & Ouvrages d'Estampes, Suite

- 58. Recueil des Paysages d'Antoine Waterloo, gravés par lui même. - 1: 76 pl. avec 14 doubles des premières impressions. - 6.
- 59. Suite des Paysages d'Antoine Waterloo. 1: 26 pl. dont 2 bis, premières Epreuves. 1: 1. 2) - 4.
- 60. L'Œuvre de Jean Glauber savoir; 1) Cuadrangula regionum tam Italiae quam Germaniae accurate delineatarum per F. Glaubert et aqua forti sculptarum per P. W. Caen, quarum duae per F. Huysum et una per du Bourg, quas omnes correxit et excudit Leonard Schenk. 1: 40 pl. 2) Divers Paysages gravés par Glauber même d'après Souffin & autres. 1: 20 pl. fol. obl. maj. 1: - 14.
- 61. Recueil de belles Tailles Douces en manière noire, Peints, Dessinés ou Gravés par les célèbres Maîtres, F. Sarmont, Spagnolet, W. Vaillant, F. van Someren, J. Fenier, S. Picard, & autres. à Leide, Chez Pierre van der Sta, 1: 30 pl. 1: - 1. 2) - 12.
- 62. Divers Ouvrages de belles figures, Peints, Dessinés ou Gravés par divers Maîtres très renommés, savoir: St. Carast, E. Reni, St. Corregio, F. Cellot, Guarcin, S. Vouel, F. Le Sautre, Rembrandt, St. F. von der Meulen, St. Collaert, & autres. à Leide, Chez Pierre van der Sta. 1: 38 pl. 1: veau marbre doré sur plat et tranche. N. les autres Recueils 34. feuilles. 1: - 8.
- 63. Impositions innocentes, ou Recueil d'Estampes d'après divers Peintres illustres, - gravées à leur imitation, - Par Bernard Picard, - avec son Eloge historique et le Catalogue de ses Ouvrages. Amsterdam, 1734. 1: 78 planches, fol. maj. 1: - 15.
- 64. Recueil de Dessins de différents Peintres de l'École Flamande, gravés dans leur manière originale au lavis et en couleurs Par Corneille Floot van Amstel. Amsterdam 1761. 1: 23 pl. de différentes grandeurs, collés sur cartons in folio, avec une Description en Hollandois imprimée in 8o. 1: en portefeuilles. 1: - 83.
- 65. Œuvre de Jean Coiffroyck, d'après les Dessins de différents Peintres, gravés au lavis et dans leur manière. 1: 21 pl. collés sur grand papier. 1: - 22.
- 66. Les principaux Evénements du Règne de Charles I. Roi d'Angleterre, d'après les Peintures de Van der Banck, Cheron, Fariavel, & autres, gravés par Dupuis, Fardieu, Du Bosq, Baron & autres. 1: 10 pl. grand in folio en travers. 1: - 8. 24.
- 67. Œuvre de Paul Sandby, Graveur Anglois, consistant principalement en Vues & Paysages d'après nature et de son invention, gravés à l'eau forte. 1: 96 pl. sur 55 feuilles, grand in folio. 1: carton. 1: - 10.
- 68. 69. A Collection of Prints engraved after the most capital Paintings in England. Published by John Baylell. Volume the first, Containing fifty Prints. With a Description of each Picture in English and French. London. 1769. - Volume the second, Containing Sixty 1: 64. 1: Prints. ob. 1772. 1: format d'Atlas. 1: - 170.
- 70. 71. Sammlung von Kupfern Goltschnitt 1: aus unigen Kupferstich 1: von XVI. und XVII. Jahrhund. von J. J. Ammon, Hans Scheufelin, Hugo Sambin, Nic. Kon. Seuborcken, Cuno F. Stimmer, - und andern zu dem Thaisch - To. I. 1: 1330. morceaux, de différentes grandeurs, collés sur papier. 1: To. II. 1: au delà de 3200 morceaux de même, fol. obl. 1: - 10.
- 72. Traßbau oder Stamburg: die vinnus alle für vinnus Nationum - in ifrus Baydrum, arllif abgumofft, - V. Gallau - 1600. 1: avec fig. en bois. 1: - 1. 9.
- 73. Passio I. N. Jesu Christi venustissimis imaginibus eleganter expressa ab Ill. Saxon. Ducis, Pictore Luca Carazio. Anno 1509. Amstel. 1616. 1: 13 fig. en bois. 1: - 1. 27.
- 74. Recueil contenant la Passion de Notre Seigneur Jesus Christ, représentée en XXXII. Tableaux, avec la Condamnation de Saint Etienne au Martyre, & la Conversion de Saint Paul, Dessinée et gravée à Paris par George Huret, - en 1664. - Il se vend aujourd'hui à Nuremberg. 1753. 1: 24 pl. format d'Atlas. 1: - 6.

1: broché. N. Ce beau Recueil a été composé dans la famille de l'auteur juroge en 1752. sans avoir été mis en vente, & sans qu'il en ait été imprimé depuis 80 ans. 1:

Latus -

10
24
16
12
6
12
18
24
12
30





Nombre
du fol.

VIII. Beauva Arts. A) Galleries, Cabinets, Recueils, avec leurs Descriptions & Catalogues

Prix
d'achat
50
1/2

Folio. Recueils & Ouvrages d'Estampes, suite.

Transport

- 91. Narrazione delle solenni Reali Feste fatte celebrare in Napoli da Sua Maestà il Re della due Sicilie Carlo -- per la nascita del suo primogenito Filippo Re di Trinone
1: veau marbré. :| Napoli 1749. 1: avec fig. format d'atlas. :| 6.
- 92-95. Iconarii universalis tentamen, seu rerum omnium imagines In aere elegantius incisae, ac ordine litterarum dispositae. A. F. L. A. C. S. P. To. I-IV. et - C2. Romae 1746 429. 1: fol. obl. min. tout en cuivre. :| 6. 24.
- 96. Tombes de des Princes des grands Capitaines & autres Hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande Bretagne -- Gravés par les plus habiles Maîtres de Paris d'après les Tableaux et dessins originaux des plus celebres Peintres d'Italie, -- mis au jour par les soins de Eugene Mac Swivy. 1: 1737. 21 f. incl. de titre form. atlas. :| 7.
- 97. Joannis Kuperky -- Imagines et Picturae -- antea ad quinque Decades Arte quam vocant Chiro aeri incisae a Bernhardo Vogelio, jam vero similitur continuatae opera et sumptibus Valent. Jan. Pfeifferi, Chal. Norib. 1745. 1: 73 pl. en man. noire. -- 1: carton. :| 1: fol. maj. :| 10.
- 98. Feste scelte di Personaggi illustri -- dipinte -- da Raffaello d' Urbino e da altri valenti Pittori 1: Guido Reni, Montegna &c. -- diseguate, e incise in rame secondo la loro grandezza -- da Paolo Fiantza -- To: I-IV. -- Roma 1763. 1: 144. pl. format d'atlas. :| 1: 1 Vol. carton. :| 8.
- 99. Vita S. Virginis Josephae a Jesu -- Antverpiae 1630. 1: 25 figg. incl. du titre, par J. B. Collaert. 1: carton. :| fol. obl. :| 1.
- 100. Spiegel, ofte Toneel der ydelheid -- onser eeuwe, -- 1633. -- J. V. Velde inven. et fecit. 1: 18 planches y compris le titre fol. min. :| 1: 1/2. 24.
- 101. Bartsch. 241-3. Vienne.
- 102. id. 6. Rembr.
- 103. Michel.
- 104. Machy.
- 101. Recueil d'Estampes d'après des dessins qui se trouvent à la Bibliothèque de Vienne gravés par Bartsch nros 1-3 Vienne 1782 -- -- -- -- -- 8
- 102. Six Estampes d'après des dessins de Rembrandt qui se trouvent à Vienne p. Bartsch 2 24
- 103. Oeuvre de Jean Holbein grave sous la direction de Ch. de Michel I et II partie Bâle 1780 -- -- -- -- -- 20
- 104. Memorial pittoresque de la France avec des planches gravées en couleurs p. Machy. Nro 1. Paris 1786 -- -- -- -- -- 1



Quarto. a) Le Cabinet du Roi de France.

1. Medailles sur les principaux Evénements du Règne de Louis le Grand, avec des Explications historiques. Par l'Académie Royale des Medailles & des Inscriptions. Paris, 1702. 1: avec fig. 40 maj. :1
1:maroquin rouge doré sur plat et tranche. N. C'est la seconde Edition de cette année, qui quoique moins magnifique que celle d'in folio, en a cependant l'avantage, que les medailles y sont de grandeur naturelle, & qu'on y a changé quelquesunes. v. Bibl. Mss. Brock. P. 1. p. 114. :1

6. 10

b) Diverses Galleries & Cabinets.

1. Historia del Testamento vecchio dipinta in Roma nel Vaticano del Raffaello di Urbino, Et intagliata in rame da Sisto Badalorichi e Giovanni Lanfranchi Parmigian. Al Sig. Annibale Caracci. Roma 1667. 1: 54 pl. 40 obl. :1

2. 24

1: carton. Note. add. Folio. n. 3 & 4 N. Il n'y a que 50 morceaux du Vieux Testament, les 4 derniers étant du nouveau. :1

2. La même Bible de Raphael gravée par Horace Borgioni. 1: 52 pl. 40 obl. :1

4. 24

3. Figures & Statues dans les Angles de la Chapelle Sixtine du Vatican à Rome par Michel Ange Buonaroti, gravées par Adam Martuani. 1: 73 pl. y compris le Frontispice & le Portrait de Michel Ange :1

1. 24

4. 9. Catalogue raisonné des Tableaux du Roi avec un Abrégé de la Vie des Peintres. - Par M. Leprieux. - Paris, 1762. 54. 1: 40 maj. :1

7. 10

* Recueil des Statues, Groupes, - Et autres - Ornaments du Chateau & Parc de Versailles, le tout gravé. - Par Simon Thomassin, - à la Haye, 1724. v. Cl. VII. Sect. 4. n. 14.

6. A Catalogue and Description of King Charles the First's capital Collection of Pictures, Linings, Statues, - and other Curiosities - by the late ingenious Mr. Vechie, and now finished from his Papers. By Horatio Walpole Esq. London, 1757. - 21. 21 - 1: 40 maj. :1

7. -

7. A Catalogue of the Curious Collection of Pictures of George Villiers, Duke of Buckingham Also A Catalogue of Sir Peter Lely's capital Collection of Pictures, Statues, Bronzes, &c. London: 1750. - 1: 40 maj. :1

2. 24

8. A Catalogue of the Collection of the Right Hon. Edward Earl of Oxford. Consisting of several capital Pictures, - Greek and Roman Antiquities, - which will be sold by Auction - 1747. London: 40 maj. :1

27

9. Index Walpoleanae. Or a description of the Collection of Pictures at Houghton Hall in Norfolk, The Seat of the Right Honourable Sir Robert Walpole, Earl of Oxford. 1: By his Son Horatio Walpole. London: 1747. 1: avec fig. 40 maj. :1

2. 10

10. Descrizione de' Cartoni dipinti da Carlo Cignani, e de' Quadri dipinti di Sebastiano Ricci, possedute dal Signor Giuseppe Smith. - Venezia 1749. 1: 40 maj. :1

10

11. Catalogue historique du Cabinet de Peinture et Sculpture Française, de M. de la Live Paris, 1764. - 1: 40 min. :1

10

12. Recueil d'estampes gravées d'après les Tableaux du Cabinet de Monsieur le Duc de Choiseul, par les soins du Sr. Bagan. 1771. à Paris. 1: 123 pl. sans le Frontispice & le Portrait, gravées par différents maîtres, très joliment, avec une Description en cuivre 10 maj. :1

25

13. Le Temple des Arts, ou le Cabinet de M. Beaucamp. Par M. de Basside. Amsterdam. 1766 - 1: 40 maj. :1

2. 9

14. La Fance des Arts telle qu'on la voit peinte dans la celebre Ville de Batle par Holbein, à ce qu'on prétend, & gravée par M. Merian. Berlin, 1690.

1. 24

15. Die augspflische Verbliffenheit unter dem Titel Fortuna Lang in XI. Original Kupfern, von Ludwig von Courad Wagner, beauftragt von dem Kaiserlichen Hofrathe Johann Georg Meißner in Nürnberg. - Nürnberg - 1: Nürnberg: 1759. - 1: 40 maj. :1

2. 12

16. Descrizione completa di tutto cio che ritrovasi nella Galleria di Pittura e Scultura del S. R. F. Principe regnante della casa di Liechtenstein. - Da Vincentio Fanti - Vienna 1767. - 1: 40 maj. :1

1. 24

Cates

10
24
24
24
10
24
24
10
10
10
9
24
12
24



176
Da



Transport. — 52

Quarto. Livres des Galleries & Cabinets.

- 17. Kupferabzug von Johann Daniel Bannling von... Original. Gemälde, rechte...
Les lignes ambrosien von: Johann Johann J. G. Lindner, Mündelheimer, Kupferstecher
1: veau fauve. 1/2. von M. Ostermann. 1/2. Berlin, 1761. 1: 42 maj. pap. roy. 1/2. 1. 9.
- 18. Les lignes Daniel Bannling in Gambing Bannling von -- Gemälde. Br.
1: veau fauve. 1/2. von M. Ostermann. Berlin, 1763. 1: 42 maj. pap. roy. 1/2. 1. 15.
- 19. Kupferabzug des Labyrinths von Gemälde -- des Johann Gottlieb Dürer --
1: von M. Ostermann. 1/2. Berlin, 1763. 1: 42 maj. pap. roy. 1/2. 1. 12.
- 20. Catalogue des livres, Estampes & Dessins, du Cabinet des Beaux Arts, & des Sciences,
Appartenance du Baron Jesin, Maréchal de la Cour du Roy. -- Stockholm -- 1712.
1: en veau à tranche dorée. 1/2. 1.
- 21. An Historical Description of an ancient Picture in Windsor Castle, By Sir Joseph Ayloffe,
Baron. -- London, 1773. -- 1: 42 maj. 1/2. 30.
- 22. Le Stucco notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico raccolte da Andrea
Sassa. -- Bergamo 1745. -- 1.
- 23. La Galerie Electorale de Dusseldorf, ou Catalogue raisonné et figuré de ses Tableaux. --
par Nicolas de Pigage. -- Paris, 1778. -- 1/2. 1/2.
- 24. Estampes du Catalogue raisonné & figuré des Tableaux de la Galerie Electorale
de Dusseldorf. 1: par Crothier de Vrechel de. 30. pl. 1/2. ib. coi. -- 1/2. man. obl. 1/2. 39.
- 25. Catalogue d'une riche & précieuse Collection de Tableaux -- qui composent le Cabinet de
feu Messire Gabriel-François Joseph de Verulffly -- Bruxelles, 1779. --
1: veau marbré. 1/2. 1. 12.

C) Recueils & Ouvrages d'Estampes.

- 1. Recueil de Testes de caractères & de Charges dessinées par Leonard de Vinci Florentin,
& gravées par M. le C. de C. Comte de Caylus. 1730. à Paris. 1: 64 fig. 42 maj. 1/2. 2.
- 2. Amorosi Diletti degli Dei. 1: 10 planches par Fulvio Bonafone. 1/2. 1.
- 3. Scherzi d'Amore. 1: 12 f. A. Carracci inv. G. Valix exc. 1/2. 18.
- 4. Salvator Rosa Illos Ludentes Oly Carolo Rubeo Singularis Amicitiae Signis D. D. D. F. Goene
scult. 1: 63 figures de Salvator. 1/2. 2. 18.
- 5. Le S. Mathysum cruciatibus Antonii Gallonii. Liber cum Figuris Romae in aere incisus
per Antonium Tempesta. 1: 44 fig. 42 maj. 1/2. 2.
- 6. Il Carnevale Italiano Mascherato, ou si veggono in Figura varie Inventioni di Capotti,
Francesco Bartolotta formid. 1642. 1: Venet. 24. fig. 1/2. 1. 30.
- 7. Vita S. Mariae Virginis in figuris expressa. -- il. 2) -- 24.
- 8. Vita S. Joseph Bona Virginis Sponsi Patriarcharum maxime Teonibus delineata ac vestigiis
exornata. Antwerpiae Johannes Galleus excudebat. 1: 20 fig. 1/2. -- il. 2-7) -- 14. 12.
- 9. Typus Occasionis, In quo receptae comoda, neglectae vero incommoda, personato schemate
proponuntur. Antwerpiae delineabat & incidebat Theodorus Gallaeus. 1603. 1: 12. fig. 1/2. Edition
postérieure du n. préc. G) avec une Explication en vers Hollandois. 1/2. -- il. 2-16) -- 4. 10.

Latus. --



Quarto Recueils & Ouvrages d'Estampes, suite. Transport.

- 10. Protopographia, sive Vitutum, - Vitiorum, et Affectuum variorum delineatio, Imaginibus accurate expressa a Philippo Gallaeo, - Dyktichis a Cornelio Kiliano Sussaeo illustrata. f. 43 fig. avec une explication en François. N. bid. v. n. 9. 2) - il. 2) -
1. 1 Vol. en veau. :|
- 11. Iconographia Magni Patris Aurelii Augustini Hipponenfis Episcopi, - Studio ac cura F. Eugenii Wamelii Augustiniani edita. - S. à Bolwout sculpsit et excudit Anthropiae.
1. 1 Vol. velin. Rare. :| Anno 1624. f. 20. fig. :| - il. 2. 3) - f. 4° oblong. :| -
- 12. Liber Genesis - Senecis omnia incisa laminis opera & cura Crisp. Jaffaei Fel. de 1612.
Arnhemii. f. 59 fig. sans le Frontispice. :| - il. 2-0) - f. 40 obl. :| -
1. 1 Vol. velin. En tout 115 figures fort jolies & peu communes. :|
- 13. Speculum Heroicum - Homeri, id est argumenta & III. librorum Iliados - en tables figurées par C. de Passe - chaque livre redigé en argument Poétique par le Sr J. Millaire Sr de la Rivière - Troy. Bat. 1613.
1. Demi veau. :|
- 14. De Schryftuurlyke Geschiedenissen en Gelykenissen, van het Oude en Nieuwe Verbond; Vertoorende Drie hondert Gevee en derhij Konstige Figuren Verryel met Bybelse Verklaringen en Stichtelyke Verden, door Johannes Luyken. - Amsterdam, 1712. - f. 42 maj. :|
1. veau marbre. :|
- 15. Theatre des Martyrs, - représenté en très belles tailles douces, par le celebre Graveur Jean Luyken. - à Leyde, - f. 115 pl. 42 obl. :| -
1. Demi veau. :|
- 16. Batavorum cum Romanis Bellum, a Com. Tacito lib. IV. & V. Hist. olim descriptum, figuris nunc aeneis expressum, Auctore Platone Vaenio Lugduno balavo, - Anthropiae 1612. f. 30. fig. gravées par Ant. Tempesta, 42 obl. :| -
1. carton. Rare. N. B. add. Cl. VI. Scit. 8. 6) n. 10. :|
- 17. 27 Werck compleet, van de vermaarde Schilder Adrian van Ostade, alles door hem selfs geinventeerd en geest. f. 50 planches. :| -
1. carton. :|
- 19. Reynstje de Vos door J. v. Everdinge. Compleet, Troef-Trukken. f. 58. fig. avec un Frontispice peint à l'encre de la Chine, 42 obl. :| -
1. Demi reliure. add. Folios n. 59. :|
- 18. 27 Werck van de berovende Schilder C. Bege, - beuores de C. Bege Peintre renommé Inventez et Gravez par luy même. f. 32 planches. 42 maj. :| -
1. Demi veau. doré sur plat. Rare. :|
- 20. Cabinet de l'art de Sculpture, par le fameux Sculpteur Francis van Boffuit, Executé en Yvoire, ou Ebauché en Ferre, Gravées d'après les desseins de Barent Graat, par Matty's Pool. Amsterdam 1727. f. 103 planches, 42 maj. :| -
1. veau marbre. :|
- 21. Plusieurs pensées, gravées d'après les desseins & les Esquisses originaux de Rembrandt, par M. Pool. Amsterdam. f. 12 fig. 42 obl. :| -
1. broché. :|
- 22. Fones aliquot, quas olim ex Operibus Equitibus Antonii van Dyck & Jusephi Magari, delegit, delineavit, abque in aere incisit - Felice Pulanpani. Romae 1745 f. 21. fig. :|
1. carton. :|
- 23. Salvatoris Beatae Mariae Virginis Sanctorum Apostolorum Fones. et. J. Callot Inventae Sculptae, & à Florentie amico suo in lucem editae. Paris, 1631. f. 10 fig. y compris le frontispice. :| -
1. velin. Premières impressions. rares. :|
- 24. Représentation du Jugement universel. L'Invention de cette pièce est due au Sr Alexandre - les Decorations sont peintes par le Sr S. Algieri. f. 4 fig. gravées par Berthier. :|
1. broché. :|
- 25. Caravanne du Sultan à la Mecque, Masqueraide Turque donnée à Rome par Messieurs les Pensionnaires de l'Academie de France - au carnaval de l'année 1748. f. gravées par Jos. Vien
1. broché. :| 30. pl. 42 maj. :| -
- 26-29. Recueil des Habillemens de Differentes Nations, Anciens & Modernes, Et en particulier des Vieux Anglois; D'après les Desseins de Holbein de Vandyke, de Peller & de quelques autres. Avec un detail des Sources - et quelques remarques historiques sur le Sijet. auquel sont ajoutés les Habits des principaux Caracteres du Theatre Anglois. Vol. 1-IV. Londres: Publié par Thomas Jefferys. - 1757. 1772. f. Le Texte en François & Anglois. 480. planches. 42 maj. :| -
- 30. La Passione di N. S. Gesù Christo d'Albeto Durero di Norimberga, frossla in Ottava rima dal R. S. Maurizio Moro, - In Venetia 1612. f. avec les fig. d'Alb. Durero. :| -
1. velin. Peu commun. :|

Cat. -



12.
27.
24.
24.
27.
24.
10.
3.
14.
18.
10.



10m
sic

///

///

///

///

///

///

///



Transport. -

Quarto
Recueils & Ouvrages d'Estampes, suite.

- 31. Figures de la Bible gravées par M. Leuven & autres tirees de la Bible allemande a
Wittenberg, chez H. Lufft, 1534. fol. 1190 fg. 42 obl. :1 - - - - - 1. -
- 32. Tannu Tinskliffu, woffgari; dunn und in Zultzgnuffstunnen Sigurgnud, Inglaunfud un -
mafflau grolfau wordan, von - - Albracht Ditzhard, Hans Solbuzn, Hans Dabaldt Dv.
Jern, Hans Defimblin, und andern künfftiger Nation für vorkünfftigen Tinskliffen unse.
Frankfurt - 1620 1: 480 fg. für 176. feuillets. 42 obl. :1 - - - - - 2. 12.
- 33. Historiarum veteris instrumenti: Icones ad vivu expressae, una cum brevi - earundem expofitione
1: Latina & Hispan: 1: Amoyriac apud Joan. Steclium 1540. - . il. 2. 3) - - - - - 27.
- 34. Johan. Jyckii Gemersheimii Detrahitura in Ovidii Metam. lib. xv. quibus accesserunt Vergilii Solis
figurae elegantiff. & jam primum in lucem editae. 1: en latin & allemand :1 - 1569: Francofurt.
1: velin. Portrare. :1 - - - - - avec figures en bois, 42 obl. :1 - - - - - 3. -
- 35. Pugillus Facetiarum Chronographicarum, in Studiosorum potissimum gratiam ex propriis eorum
Albis desumptum, - 1608. Strasburg. 1: 24 pl. par Jo. ab Heyden 42 obl. :1 - - - - - 30.
- 36. Der fürtrefflichen Griechischen Helden und Thracischen Fürsten Ulyffer Leben, Thaten und
Zufälle - in Kupfer gebracht - durch Melchior Kuffell 1681. 1: 50. fg. :1 - - - - - 30.
- 37. The Corner-Plate Magazine; Or, a Monthly Treasure, for the Admirers of the imitative Arts.
1: en veau. :1 - - - - - London: 1778. 1: avec 126. fg. 42 maj. :1 - - - - - 19.
- 38. Estampes des Amours pastorales de Daphnir & Chloe gravées en 1718, & mises au jour en
1724. par Charles Coypel. 1: d'après les dessins de S. A. R. Le Regent Philippe Duc d'Orléans
gravées par B. Audran, 30 planches. 42 obl. :1 - - - - - 12.
- 39. Icones Historiarum Veteris Testamenti. - Gallias in expositione homoeoteleutis. - restituit.
1: velin. Rare. :1 - - - - - Lugduni. - 1547. 1: avec gravures en bois attribuées à Holbein. :1 - - - - - 1. 12.
- 40. La Vie et la Passion de Notre Seigneur, en 66 Gravures en bois. 1: dont deux sont doubles. :1
par Jean Waert van Offanen autrement Jean Walter van effen, 1523. - - - - - A.
1: en veau. :1. Gravures très rares, qui sont proprement deux suites séparées, qui sont ici
confondues sous le Titre imprimé de l'une, savoir: Passio Domini nostri Jesu Christi
ex optimis quibusq. Poetis Christianis, - confectionatus - Amstelredamiae Jodo Petrus Ty.
pographus excudebat, - 1523. On verra il y a encore beaucoup d'incertitude sur l'histoire
jusqu'à son nom même, qu'on donne différemment. v. Christ. Ansigna & Monogramma.
Lugd. p. 244. Papillon de la Gravure en bois. To. 1. p. 157. Naeyffhus van Tinskliffen, par
Ch. de Heinecke. To. 1. p. 193. :1
- 41. Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressans des Palais et
des Eglises de l'Italie. I. II. III. IV & suite. 1: par Richard Abbe de Saint Non. 1772. 73. dans la
maniere du laird. 150. feuillets. :1 - - - - - 20.
- 42. Ovidii Nasonis Metamorphosis. - In Dag gegeben - durch Melchiorum Kuffell & Augsburg
1604. 1: 150 fg. 42 obl. :1 - - - - - 2. 18.
- 43. Ovidii Nasonis Metamorphosis. - Johann Wilhelm Bauw Inventor et fecit Viennae Austriae
1641. 1: 150 fg. & un Frontispice en Dedicae. 42 obl. :1 - - - - - 2. 18.
- * Diversi Pensieri delineati et intagliati d'Annibale Caracci. 1: 40 planches, y compris le Fron-
tispice & le Portrait. 42 maj. :1 v. Folio. n. 89.
- 45. Vita Beatissimae Virginis Mariae imaginibus expressa. Antoniae Joanner Gallacis
excudebat. 1: 33 fg. par C. de Kallery. 1: bis. v. n. 8. 3) ci dessus - . il. 2. 3) - - - - - 1. 18.
- 46. Vita Beati S. Ignatii Loyolae Societatis Jesu fundatoris. Romae 1609. 1: en 19 belles fi-
gures, exclus. le Portrait & le Frontispice. :1 - - - - - 3. -
- 47. Vita et Historia S. Rosae a S. Maria quae nata Lima in Regno Peruano 1586. obiit 1617.
1: 15 fg. incl. du frontispice, par C. Galis. - . il. 2. 3) - - - - - 11. 12.
- 48. The Virtuosi's Museum; Containing Select Views, in England, Scotland, and Ireland.
Drawn by Paul Sandby, Esq. R. A. London. 1778. 1: 108 pl. 42 obl. :1 - - - - - 34.
- 49. 50. Caricatures, Mararones & Characters, By sundry Ladies, Gentlemen, Artists. &c. Publ-
shed by M. Sarty. London. 1771. 72. 1: 2 Vol. chacun de 24 planches, 42 obl. :1 - - - - - 6.

51. Shakespeare. 24 1/2. 28 1/2.
52. Voltare, 10 Liv. 107 pp.

Ottavo & minori forma

a) Le Cabinet Du Roi de France.

1 Labyrinthe de Versailles, avec la Description de 40. Fontaines & 39 Tables dont les Gravures, comme aussi le Plan du Labyrinthe font par S. le Clerc, en 41 planches, Paris de l'Impr. Royale. 1679. 1. 8. maj. 1) - 2. -
1/2 demi reliure. Edition originale, n'ayant jamais été publiée en plus grand format. 1)

b) Diverses Galleries & Cabinets

1 Description des Tableaux du Palais Royal, avec la Vie des Peintres à la tête de leurs Ouvrages. - 1. Par Mons. Dubois de Saint Gelaid. 1) Paris, 1727. - 1. -
1/2 demi veau. 1)

2 Kunst en Historickundige Beschryving en Anmerkungen Over alle de Schilderijen Op het Stedhuis te Amsterdam door Jan van Dyk. - Amsterdam, 1750. - il. 2) - 1. 10. -
1/2 1 Vol. Demi veau. 1)

3 Catalogue des Tableaux de la Galerie Electorale à Dresde. 1. Par Messrs. F. et. Kiedel & C. F. Wenzel. 1) Dresde 1765. - 1. 20. -
1/2 Demi veau. 1)

4 Catalogue des Tableaux qui se trouvent dans les Galleries du Palais de S. St. S. Electorale Palatine à Susseldorf. 1. 1755. Par Colins, 8. maj. 1) - 1. -
1/2 en veau. 1)

5 Catalogue des Peintures qui sont dans les quatre Cabinets de S. St. S. Electorale Palatine à Manheim 1756. 1. 8. maj. 1) - 1. -
1/2 broché. 1)

6 Description de la Galerie & du Cabinet du Roi de Prusse à Sans-Souci. 1. par Math. Gessler. 1) Potsdam, 1764. - 1. -
1/2 Demi veau. 1)

7 Catalogue de Livres d'Estampes & de Figures en taille douce. - Par M. de Haroules Abbe de Vilhelmin. Paris, 1666. - 2. 24. -
1/2 en veau. 1)

8 Catalogue de Livres d'Estampes & de Figures en taille douce. - Par M. de Haroules Abbe de Vilhelmin. - Paris, 1672 1. 12. 1) - 3. -
1/2 en veau. NB. Les deux Catalogues sont differens l'un & l'autre, & ne sont pas communs. Le dernier qui est le plus petit, en est aussi le plus rare. Debure, n. 2087, 2088. 1)

9 Catalogue raisonné de Coquilles & autres Concoctes naturelles. 1. Par le Sr. Goussier - Paris 1737. - il. 2-4) - 1. 30. -
1/2 1 Vol. Demi veau. 1)

10 Catalogue raisonné, des Bijoux, Porcelaines, Bronzes, Tableaux, Dessins, Estampes, de la Succession de M. Angran, Comte de Fronsperg. - Par E. F. Goussier. Paris, 1747. il. 2-4) - 2. 10. -
1/2 1 Vol. Demi veau. 1)

11 Description sommaire des Dessins des grands Maîtres d'Italie, des Pais bas & de France du Cabinet de feu Mr. Crozat. - Par S. F. Mariette Paris, 1741. il. 2) 8. maj. 1) - 3. -
1/2 1 Vol. Demi veau. 1)

12 Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures, Dessins & Estampes qui composent le Cabinet de feu Mons. le Duc de Tallard. - Par les Sieurs Lemy & Lemy, Paris, 1756. - 2. 24. -
1/2 broché. 1)

* Catalogue des Livres, Tableaux, Dessins & Estampes, de feu M. le Comte de Venise. - Paris, 1760. v. Cl. XII. Sect. 9. n. - 1. -

13 Catalogue raisonné des differens objets qui composent le Cabinet de feu Mr. Mariette. - Par F. Bafan. - Paris, 1775. 1. avec fig. 1) et 2) - 2. 10. -
1/2 1 Vol. Demi veau. NB. le dernier Cat. contient les doubles du Cabinet de Mr. Mariette. 1)

14 Explication de ce qui est representé dans le magnifique Vitrage de l'Eglise à Pouda. - Pouda 1/2 broché. 1) - 1. -

15 Beredeneerde Catalogus van een zeer voortreffelyk Cabinet van Tekeningen en Prentwerken - verzameld door - J. V. - In's Gravenhage by J. P. van Balen, 1754. 1. avec le prix de Vente. 1) - 2. 10. -
1/2 1 Vol. carton. 1) - il. 2. 3) - 1. 8. maj. 1)

16 Catalogue d'un magnifique Cabinet de Dessins, des plus grands Maîtres de toutes les écoles, de même que d'une très belle Collection d'Estampes de choix. - Amsterdam, chez Pierre Yver, 1761. 1) - 1. -
1/2 carton. 1)

17 Catalogue du Cabinet de Tableaux, - de même que de Dessins, - & de Modèles. - de feu Monsieur Isaac Walraven, - Amsterdam, 1765. - il. 2) - 1. -

18 Catalogue d'un fameux Cabinet de Dessins, - suivis d'une superbe Collection d'Estampes & tout rassemblé. - par le Sieur Michel Oudaan. - 1765. 1. à Rotterdam. 8. maj. 1) - 6. -

19 Catalogue d'un riche Cabinet d'Estampes des plus fameux Maîtres recueillis. - par M. J. Marcus. I. II. III. Parke. - 1770. 1. avec le prix de Vente & leurs acheteurs. à Amsterdam. 1) - 2. 30. -

20 le même (broché, carton) - 1. -

2. x
2. Jul
5.
6.
10.
20.
6.
3.
27.
24.
30.
30.
12.
33.
27.
16.
3.
16.
9.
12.
6.
30.



Com
in 7

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//



Somme
Vol.

VIII. Beaux Arts. A) Galleries, Cabinets, Recueils, avec leurs Descriptions & Catalogues

Prix
D'achat
sh. 7

56

Orlano & minori forma Transport.

Diverses Galleries & Cabinets, suite.

- 20. Catalogue van het... Kabinet, Schilderyen, Tekeningen, Grenten, Beelden enz... by een verzamelt door den Heere Jozet Braamcamp, 'twelk verkoopt zal worden te Amsterdam... den 31. July 1771. -- Amsterdam -- .it. 2) -- 1. 6.
- 21. Catalogue der Tableaux de la celebre Galerie du Prince Trivulze... La Vente se fera... tout libere... à Amsterdam... avec le prix & les noms des acheteurs... 24.
- 22. Catalogue du magnifique Cabinet de feu Monsieur Jan Lucas van de Duffen... Ce Cabinet renferme une belle Collection de Tableaux... Dessins & d'Estampes... 1. II. III. Partie... Amsterdam... 1774... 10.
- 23. Catalogue d'un précieux Cabinet de Dessins... de même que d'une très belle Collection d'Estampes... par feu Monsieur François van de Velde... Amsterdam... 1775... 15.
- 24. Catalogue du magnifique Cabinet de feu Monsieur Daniel Marobag, & de celui de Monsieur C... Ces Cabinets renferment une Collection très considérable de Dessins & d'Estampes... 1. II. Partie... 1775... Amsterdam... 10.
- 25. Verzeichnis der Bildergalery in der kaiserlichen Hofbibliothek... 1772... 9.
- 26. Lettre à un Amateur de la Peinture avec des éclaircissements historiques sur un Cabinet & les auteurs des Tableaux qui le composent... par M. C. L. de Flagey... Beside, 1755... 1.
- * Catalogue d'une grande Collection d'Estampes... du feu Mr. Chriff. Lippie 1757, v. A. XII. Sect. 9. Chriff.
- 27. Historische Erklæringen der Gemaelde, welke Herr Jobstfried Winkler in Lippzig gesammelt... 1768... 27.
- 28. A descriptive Catalogue of a Collection of Pictures... By Robert Strange... London: 1769... 1. 6.
- 29. Catalogue d'une très belle Collection d'Ouvrages d'Estampes, de Dessins & d'Estampes détachées, Recueillies... par feu Monsieur Henri Justice de Suffolk... à la Haye, 1766... 6.
- 30. Beschreibung der kaiserlichen Bildergalery in Sibirien... 1775... 1. 12.
- * Catalogue d'une très belle Collection de Dessins & d'Estampes... assemblée... par feu Mons. Haai Ubiny... à la Haye... 1757, v. C. XII. Sect. 9. Bibliotheca Meadiana.
- 31. Description der Tableaux, & der piéces de Sculpture, que renferme la Galerie de son Altesse François Joseph Chef & Prince régnant de la Maison de Lichtenstein de Vienne, 1780... 1. 8. maj... 1.
- 32. Verzeichnis der Gemälde der kaiserlichen königlichen Bildergalery in Sibirien... 1783... 1. 30.
- 33. Catalogue van een... Overheerlyk Kabinet van Trent-Konst... nagelaten door... Joaac Walraven... Amsterdam, 1765... 2. 10.

C) Recueils & Ouvrages d'Estampes.

- 1. Viaggio pittoresto, in cui si notano tutte le Pitture... che si conservano in qualsivoglia Città d'Italia... Descritta da Giacomo Barri... Venetia, 1671... 120... 6.
- 2-4. Voyage d'Italie, ou Recueil de Notes sur les Ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales Villes d'Italie... Par M. Cochin... Paris, 1758... 3.
- 5. Le Pitture di Bologna... dell'Accademia Gelato... Bologna, 1755... 120... 15.
- 6. Le niche Minere della Pittura Veneziana... di Marco Boschini... Venezia 1674... 120... 12.
- 7. Descrizione di tutte le pubbliche Pitture della Città di Venezia e Isole circonvicine... di Marco Boschini... Venezia, 1733... 27.

Latius.



12
29
18
34
16
6
2
12
24
11
34
2
1
2
3
4
9
9
14



Com
u. v.



Folio.

Transprot.

- 1. **Erbaubungsbuch Kaiser Maximilian des Ersten, über das Wyl König 88**
 in 234 Holzschnitten von Hans Burgmayer. Augsburg
 lidemi veau. N. Ces planches ont été longtemps cachées & découvertes seulement vers
 l'année 1774. à Vienne, où on les a pour la première fois publiées avec une description
 sous le titre de Wyl König s. N. des Erbaubungsbuch : par Hans Burgmayer
 Erzählung von der Erbauung Kaiser Maximilian des Ersten. von Hans Burgmayer
 in dem Augsb. Sammelbuch, nach dem von Hans Burgmayer
 mais la 2^e en fait partie. G. v. S. 1775. 1. 308. 8. Fol. 2. Zug. V. v. v.
 in 237. Holzschnitten. N. von Hans Burgmayer des Ersten von Hans Burgmayer
 in 237. Holzschnitten. N. von Hans Burgmayer des Ersten von Hans Burgmayer
 in 237. Holzschnitten. N. von Hans Burgmayer des Ersten von Hans Burgmayer
- 13. **Augustissimum Imperatorum, Ser. Regum atq. Archiducum, Ill. Principum - verissimae**
Imagines, et rerum - gestarum - Descriptiones quorum cura - a Ser. Sr. Ferdinando Archiduce
stiriac, - conquista, - in celebri Ambrosianae aed. armamentario, a sua serenitate non
procul civitate Venientia extracto conspiciuntur, - a Jacobo Schenckio - Venienti, 1601.
 1: en cuir noir doré. Ouvrage magnifique & rare. N. ad. Quarts. n. 10. 1: 126. fol. maj. 1
- 14. **Guyflucht Ingolts des Herzogtum Bayern und alliter eigentlicher**
Waldmännlein in der Schlacht bei Ingolts - in Ingolts
 1: broché. 1
- 15. **Serenissimum Saxoniae Electorum, et quorundam Ducum agnatorum genuinae effigies:**
comment. histor. auctae, aeri incisae, a Wolfgango Kiliano, - 1621. 1: 22 Portraits. 1
- 16. **Contaxful Ingolts, - Inauguratione regis Rudolphi quondam Imperatoris, - Ingolts 1721.**
 1: 209 Portraits
- 17. **Contaxful Ingolts, - Inauguratione regis Rudolphi quondam Imperatoris, - Ingolts 1721.**
 1: 209 Portraits
- 18. **Suggerorum & Sugerorum quae in familia natae quae in familiam transierunt, quot exstant aere expressae**
imagines. 1: sculptae per Dom. Custodem. it. L. & W. Kiliano. Aug. Vind. 1610. fol. maj. 1
 1: velin. Edition fort rare, plus ample & mieux connue que celle de 1593. v. Clement T. VIII. p. 477. 1
- 19. **Contaxful Ingolts, - Inauguratione regis Rudolphi quondam Imperatoris, - Ingolts 1721.**
 1: 209 Portraits
- 20. **Pinacotheca Sugerorum S. R. I. Comitum et Baronum in Kheirichberg et Weissenborn Edilis nova mult**
ter imaginibus aucta. Vind. 1684. 1: 139. Portraits, fol. min. 1
 1: veau fauve. N. ce sont les Planches des premières Editions, augmentées de quelques nouvelles. 1
- 21. **Les Portraits des Hommes illustres François qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de**
Richelieu. Avec leurs principales actions. - Dessignés & gravés par les Sieurs Fleuret & Bignon,
Peintres & Graveurs. - Ensemble les Abrégés historiques de leurs Vies composés par Mr. de Wifson,
Sieur de la Colombière. - Paris, 1650. 1: 25 Portraits, format d'Atlas. 1
 1: velin. Rare. v. Vogl p. 344. add. Octavo. n. 20. 1
- 22. **Collection de Portraits de differents Hommes d'Etat & de Lettres graves par Jean Morin**
 1: velin doré. 1: 40 pièces, fol. maj. 1
- * **Joannis Kunethy - Imagines - aeri incisae a Berth. Vogelio - & Val. Jan. Pfeiffer - Norib. 1745.**
 v. Leit. 4. Rec. d'Est. n. 97.
- 23. **Icones Principum, Virorum doctorum, Pictorum, Chalcographorum, Statuarianorum, nec non Ama**
torum pictoriae orbis numero. centum, ab Antonio Van Dyck Pictore ad vivum expressae eiusq
sumptibus aeri incisae. Antwerpiae Gilleo Hendria excudit.
 1: en veau. Recueil fort difficile à trouver des premières Epreuves, comme celui-ci, y ayant
 d'ailleurs encore 15 morceaux de Van Dyck ajoutés, qui n'en font pas partie, si bien que
 ce Volume consiste en 115 pièces. 1
- 24. **De Konst-Kamer der allerchoonste Portraitten Van verschide Prinzen en Prinsessen, Voor**
luchtige Mannen, vermaarde Schelers en andere. Geschildert door den vermaarden Antony
van Dyck. - Welken den auteur selve heeft laten prenten. - door de heylke Heerskers van
den Staat - tot vervolg van de Konst-Kamer van van Dyck, gedrukt te Antwerpen In's Ja
renhaage 1720. 1: 50. Portraits. 1
 1: en veau. 1
- 25. **Principum & illustrium quorundam virorum - verae Imagines. Lugduni: Balavonon, Apud**
Petrum van derota 1: 97. Portraits. 1 (1. 2. 5.)
 1: 1 Vol. veau marbré. doré en plein sur plat & franche. 1

Cat. -



2
10
21

24

10

9

24

12

24

12

12



1005



Nombre de Vol.

VIII. Beaux Arts. 5) Recueils des Portraits

60

Prix d'achat
Lfr. 72

- Folio. Transport.
- 26. **XXVI. Portraits des Hommes celebres.** a Leide chez Pierre van der Sa. 1. 26. f. 1. - N. 2. 3. -
1. 1 Vol. veau marbre d'ore, comme le precedent. 1)
 - 27. **Recueil de Portraits des plus illustres Professeurs de l'Universite de Leide,** gravés aux
depens de S. van der Sa. 1. 110 Portraits imprimés en cadres gravés, fol. maj. 1)
1. 1 Vol. veau marbre d'ore, comme le precedent. 1)
 - 28. **Novae & ad vivum expressae icones Belgij Pacificatorum** quibus adpincta est Historia -
tomata -- de Inducio belli Belgij edita a Dominico Baudio. Amstelodam. 1610. 1. 33 Port. pa
1. carton. 1)
 - 29. **Les Hommes illustres qui ont vécu dans le XVII. Siècle.** Les principaux Potentats, Princes,
Ambassadeurs & Plenipotentiaires qui ont assisté aux Conférences de Munster & d'Onabrug.
dessinez & peints au naturel, par le fameux Axelme van Nulle. -- & gravés par les plus habiles
Maîtres. Amsterdam, 1717. 1. 131. Port. fol. maj. 1)
 - 30. **Herologia Anglica** hoc est clarissimorum et doctissimorum aliquot Anglorum qui floru-
erunt ab anno Christi M. D. vij. ad praesentem annum M. D. C. xx. vitae Effigies Vitae & Elogia
duobus tomis Autore H. H. P. Hugone Hollando. 1) Imperis Cripini Jussae. 1. 64. Port. 1) --
1. 1 Vol. en veau. Fort rare. v. Goette Martinus Bibliotheca, de x. Bibl. de Son, Idem, Id. 2. p. 357.
qui cependant se trompe en mettant le nombre de Portraits à 67. puis qu'il ne peut y en avoir
que 64, qui se trouvent ici tous, même celui de F. Bala, qui manque communément. 1)
 - 31. **The Heads of illustrious Persons of Great Britain,** engraven by Mr. Kneller and Mr. Verel
With their lives and Characters. By Thomas Birch. N. D. F. R. S. 1. Vol. 1. London: 1743. Vol. II, 16. 1751.
1. 1 Vol. en veau, exemplaire magnifique. 1)
 - 32. **Prints. King Charles I. and the Heads of the Noble -- Lords and others, who suffered for their
Loyalty in the Rebellion and Civil Wars in England.** With their Characters engraved under
each Print -- Taken from Original Pictures -- many of them Sir Anthony Van Dyke's and all --
engraved by Mr. J. Verel. -- London 1757. Sur 10 planches 19. portraits, & un frontispice, qui re-
présente 7 portraits de la famille de Stuart, fol. maj. 1)
 - 33. **The Beauties, done from the Original Pictures in His Maj. Palace of Hampton Court by St.
Jeffrey Kneller, Barl. -- 1. gravés en manière noire par F. Falck, 13 portraits y compris ceux de
la Reine Marie & du Chevalier. 1) N. 2)**
 - 34. **Viri illustres Roberti Cottoni -- Bibliothecae cognominis conditoris.** Effigies ad archetypum --
accurate expressae. Item binae Tabulae, Fragmenta quadam vetustissimi exemplaris libri Gene-
seos. Picturis elegantissimis ornata, quae in incendio erepta in ea bibliotheca adhuc servantur,
exhibentur. 1. Sumptibus Soc. Antiq. Londini, 1744. per G. Verel sculptae. fol. maj. 1)
 - 35. **Imagines omnium Principum celsiss. Domus Sabaudiae a Berualdo usq. ad Victorem
Amadeum IIIum.** sculptae per G. Pignone & P. Giffard Editae à F. M. Ferco à Caltriano. Aug.
1. carton. 1)
 - 36. **Ducalis Regiae Curiae sine Sennae Reip. Veritatis Principum omnium Titulus usq. ad
serenissimum Joannem Pjaurum -- Elogia. P. J. Leonis Matinae. Venetiis 1689. 1. 153. Por-
traits. 1)**
 - 37. **Portraits de la Famille illustre de Souza,** gravés par G. Giffard. 1. 32. pieces. 1)
 - 38. **Les vrais Portraits et Vies des Hommes illustres Grecs, Latins et Payens,** Recueils
de leurs Tableaux, Livres, Médailles antiques, & Statues. Par André Fleuret. -- Paris. 1584.
1. avec beaucoup de figures, grand papier. 1)
 - 39. **Vitæ illustrium Philosophorum Politarum Rhetorum et Oratorum Imagines.** Jo. Petri Bellorii
1. dem. velin, avec titre. 1)
 - 40. **Vitæ aliquot ac recentium Aulicorum Philosophorumq. Titulus;** Ex Bibliotheca Johannis Sam-
buci; cum eisdem ad singulas Elogiis. Praemissa hac editione, Vitae singulorum Individuo; --
Ex Officina Plantiniana Raphelengii, 1603. 1. Antwerp. 67. fig. 1)
 - 41. **Imagines Doctissimorum Virorum,** qui bene de studiis literarum meruerunt; cum singulorum Elogiis: --
aeri incisae opera Philippi Gallei. Antverpiae 1548. 1. 94. fig. 1) N. 2. 3)
 - 42. **Iconica & Historica descriptio praecipuorum Haeresiarum,** qui ab Ecclesia catholica &
Christiana ut sectarii ac Phanatici excommunicati relictique sunt; -- Per Cel. S. I. van Sichem.
Strahemii. 1609. 1. 17. Portraits. 1)
 - 43. **Præstantium aliquot Theologorum qui Rom. Antichristum praecipue oppugnavit.** Effigies. Quibus
addita Elogia. -- Opera Jac. Verheiden. Hagae-Comitis. 1602. Subebet et cetera. Henrici Hondius. 160. Port.
1. en veau. L'Esquisse originale fort rare. Bibl. Solger. Id. 1. p. 116. N. D. Les mêmes Portraits se trou-
vent aussi dans le Recueil de Hondius ci dessus n. 41. 2. 1)

8. —
10. —
1. 18.
10. —
4. 12.
42. —
2. 18.
8. 18.
1. 12.
2. —
3. —
3. 12.
3. 12.
5. 18.
3. —
4. 18.
1. 18.
2. 6.

Latius. —



ix
xii
xi
x
ix
viii
vii
vi
v
iiii
iii
ii
i
1
1
6



107
u



Folio.

Transport

- * Museo Fiorentino, che contiene i Ritratti de' Pittori dipinti di propria mano, che esistono nell'Imperial Galleria di Firenze. - Vol. I-IV. Firenze 1757. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 32-35.
- ** Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano - esistenti appresso l'Abate Antonio Sarti - S. I. II. Firenze - 1765. 66. v. Sect. 3. n. 5.
- 63. Recueil de divers Portraits des principaux Juges de la Cour du Grand Turc, Tirés au naturel sur les lieux. - Par George de la Chapelle Peintre. - Paris, 1648. f. av. 12. planches. 1 - 3. 24.
- 64. Icones Eruditorum Academiae Altdorfinae. - Studio alicujus operis Frederici Roth-Scholae Collectae et excusae. Norimbergae 1721. f. 129. Port. par W. S. Kühn. 1 - 2. 9
- 65. Principes Hollandicae et Felandicae, Domini Frisiae: Auctore Michaelis Vosmeco. Cum geminis ipsorum iconibus, - ex vetustissimis parietibus in Carmelo obfessae vrbis Harlemi. - diepto. - delineatis. Antverpiae 1570. f. 36. fig. par Ph. Jaksz. 1 - 1.
- * Tasse scelle dipinte - da Raffaele d'Urbino. - incise in rame - da Paolo Fidanza - Roma 1763. v. Sect. 7. Rec. d'Est. 2. 90.

- 66. Ponce. N. 1. 16.
- 67. Joffe 2.
- 68. Joffe 2. 2.
- 69. Joffe 2. 2.

Quarto.

- 1. Romanorum Imperatorum Pinacotheca; Sive; Duodecim Imperatorum simulacra, Elogiis, Numismatibus & Historia Suetonica illustrata. - Cura et Labore Ludolphi Smidii. N. D. Amstelredami, 1699. f. c. f. 1 - 18.
- 2. Promptuarii Iconum insigniorum à seculo hominum, subiectis eorum vitiois. - Editio secunda, locupletata. Pars I. II. Lugduni, apud Jul. Acvillium. 1570. f. avec beaucoup de figures en ovais ou médaillon. 1 - 1. 9.
- 3. Regum Principum Virorum et Foeminarum illustrium verae Effigies. Hagae-Comit. ex Officina Henr. Hondii. f. 127. Port. 4e maj. 1 - 3.
- 4. Icones Virorum nostra patriae memoria illustrium, quorum opera cum literarum studia, tum vera religio fuit restaurata. Ab Henrico Hondio sculptae aeneis typis excusae. 102 Portraits 4e maj. 1 - 2.
- 5-10. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prelats, des Ministres, des grands Capitaines, des Magistrats, des Savans, des Artistes & des Juges & Ministres en Europe, sans le XVIe siècle compris, jusqu'à présent. Par M. Droux ou Radier, Libraire en Europe, sans le XVIe siècle compris, jusqu'à présent. Par M. Droux ou Radier, Libraire en Europe, sans le XVIe siècle compris, jusqu'à présent. Paris, 1755-65. f. 592. Portraits, 4e maj. 1 - 51. 18.
- * Les véritables Portraits des Rois de France - à Paris chez la Veuve Chiquet 1724. v. Cl. VI. Sect. 2. N. 17) France n. 2. 2)
- 11. Tableaux Historiques où sont gravés les illustres François et Etrangers de l'un et de l'autre Sexe remarquables par leur naissance et leur fortune Doctine, Piété, Charges & Emplois. - Par Pierre Daret Graveur - Paris - f. 144 Port. 4e maj. 1 - 6.
- 12. Eloges historiques des Cardinaux illustres François et Etrangers mis en parallèle avec leurs Portraits au naturel. Par le P. Henri Ubbi, Paris, 1644. f. 40. Portraits. 1 - 1. 21.
- 13. Eloges historiques des Evêques et Archevêques de Paris qui ont gouverné cette Eglise depuis environ un siècle, jusques au décès de M. François de Harlay-Chanvalon. - Paris, 1690. f. 6 Portraits par C. Duflos. 4e maj. 1 - 2.
- 14. Les vrais Portraits de quelquesunes des plus grandes Dames - déguisées en Bergères - f. c. l. n. f. 1 - 4.
- 15-16. A Biographical History of England, from Egbert the Great to the Revolution: - adapted to a Methodical Catalogue of Engraved British Heads. - By the Rev. F. Granger. - Vol. I. II. London 1769.
- 17. A Supplement, - to a Biographical History of England, - by James Granger, - ib. 1774. f. 3 Vol. veau fauve. 1 - 20.
- 18. Umbra Sigisfundi Julii. Nihil tamur, cuius non, Ferdinandum, Ety, f. h. y. g. n. zu Oxyrhynchus. v. l. i. f. u. g. n. i. f. u. l. i. u. m. v. o. n. h. a. r. e. S. y. r. a. f. i. - f. i. t. o. r. i. j. b. u. f. f. i. a. l. i. u. m. m. i. d. i. n. u. m. i. n. d. r. o. f. t. o. r. u. m. A. u. g. u. s. t. i. n. u. s. v. o. n. b. a. r. b. a. r. u. s. v. o. n. J. o. h. a. n. n. e. m. d. e. S. t. i. b. u. r. g. 1735. f. avec 125. Portraits, 4e maj. 1 - 3. 10.
- 19. Scena d'Uomini illustri d'Italia del Co. Galeazzo Galdo Priorato. - Venezia, 1659. f. avec 44. Portraits par F. Pirano. 4e maj. 1 - 2.
- 20. Ritratti ed Elogie di Capitani illustri che ne secoli moderni hanno gloriosamente guerreggiato. Descritti da Giulio Testi, Romig. Agostino Mascardi, Fabio Lionida, Ottavio Troncarelli & altri. Roma, 1646. f. avec 135 Portraits. 1 - 1. 27.

Cat. d.

		Transport.
21.	<u>Museum Historicum et Physicum Joannis Imperialis</u> - In Primo Illustrium literis virorum imagines ad vivum expressae continentur Aditio Elogiorum - In Secundo animorum imagines, - perpenduntur. - Venetis 1640. p. avec 56 Portr. :1 1: velin. Fort rare. Vogl. p. 367. Annae Biblioph. To. II. p. 230. :1	
22.	<u>Jacobi Philippi Tomasini Patavini Illustrium virorum Elogia iconibus exornata</u> - Patavii 1630. p. 47. Portraits. :1 1: velin. Rare. Vogl. p. 603. :1	1. 6
23.	<u>Jacobi Philippi Tomasini Elogia Virorum literis et Sapiencia Illustrium ad vivum expressis imaginibus exornata</u> - Patavii, 1644. p. 36 Portraits. :1 1: velin. N. Tail suite au precedent & est encore plus rare. Vogl. p. 604. Bibl. Solger. P. 2. 1577. 1620. :1	1. 20
24.	<u>Lycceum Patavinum sive Fones et Vitae Professorum Patavii MDCCXXXII. publice coequentium</u> - Per Cardum Patavinum - Patavii 1682. p. 33 Portraits. :1 1: en veau. Rare. v. Baur. Bibl. Librar. P. 3. p. 174. :1	2. 10
25.	<u>Elogii d' Huomini letterati da Lorenzo Gasse</u> - Venetia, 1666. p. avec 72 Portraits. :1	2. 24
26.	<u>Elogii degli Huomini letterati scritti da Lorenzo Gasse</u> Parte seconda - id. eod. p. avec 70. Portr. :1 1: 2 Vol. en veau. Rare. Clement. To. VII. p. 320. :1 1: 42 maj. :1	2. 24
28.	<u>Vitae et Fones Sultanonum Turcicorum, Principum Persarum, aliorumq; illustrium Heroum</u> - ab Ottomane vrg ad Mahometem II. de virum ex antiquis Metallis optatae - a Jo. Jac. Boissard Vesunt. Omnia recens in aet. incisa - per Theodorum de Bry - Francof. 1596. p. avec Portraits. :1 1: Vol. velin. la plupart rare. v. du menier Clement. To. III. p. 10. De la Haye. Anal. p. 137. :1 1: 2-6 -	2.
29.	<u>Fones diversorum Hominum fama et rebus gestis illustrium</u> - Actus Mediomatris. 1591. p. 52 Portraits 1: velin. Rare. :1 par J. J. Boissard & recueillis par Centulus Vintidius. :1	1. 15
30.	<u>III. Pars Fones Virorum illustrium</u> - Natalium eorundem succincta notatio, - omnia in aet. recens facta facta & edita per Hieronymum Theodori de Bry Francof. 1598. 2 IV Pars - id. 1599. p. tout en Portraits. :1 1: Vol. velin. N. les deux Tomes sont de la premiere Edition in Recueil de Boissard, qui est fort rare. v. Clement. To. V. p. 17. ff. :1	24
31.	<u>Bibliotheca Chalcographica Illustrium Virute atque Eruditione in tota Europa Clarissimorum Virorum</u> - Collectore Jano Jacobo Boissardo Ves. Sculptore Jan. Theod. de Bry Chalcogr. - Francof. 1650. p. 233 Portraits. :1 1: 1 Vol. velin. Collection fort rare. v. Clement To. V. p. 22. Vogl. p. 133. Exemplaire collationne & tres complet, ce qui fait bien remarquer, y marqueit plusieurs quelques portraits. :1 id. 2-25.	24
32.	<u>Fundatrices Reformatrices et praecipuae Moniales omnium Ordinum Ecclesiae Dei a Paris chez Pierre Mariette</u> - 1660. p. 88 Portraits, 42 maj. :1 1: Demi veau. N. add. ci dessous. n. 55. 56. :1	6. 12
33.	<u>Virorum illustrium ex Ordine Eremitarum S. Augustini Elogia cum singulorum expressis ad vivum Fones</u> - Auctor F. Cornelio Lutho eundem Ord. Historiographo - Antverpiae 1636. p. avec 30 Portr. par C. Galle. :1 1: velin. Fort rare. v. Vogl. p. 229. Clement To. VII. p. 320. :1	1. 30
34.	<u>Abregé des Vies des Principaux Fondateurs des Religions de l'Eglise, representez dans le Choix de Tableaux de S. Lambert de Leiris en Haynaut</u> - Par le R. P. Etienne Binet - Anvers 1634. p. avec 30. par C. Galle. :1 1: en veau. Fort rare. Bibl. Salomon. p. 58. :1	2. 24
35.	<u>Eignuelliger vnd gubndminderliche Tontvafacturen</u> - vaxelbe vniungter Eriughsfuldan, au J. - Lael: Feuy Elogis - In der Christlichen Kuller von Marguier - Bayl, 1577. p. 133 Portraits graves en bois. :1 1: en veau. Rare. N. v. le ne suivent. :1	2. 24
36.	<u>Fones, id est verae Imagines Virorum doctrina simul et pietate illustrium</u> - quibus adiectae sunt nonnullae picturae quas Emblemata vocant. Theodoro Beza auctore - Geneuae 1580. p. 37 Portraits & 44 Emblemes graves en bois. :1 1: 1 Vol. carton. Rare. add. n. 35. :1	16
37.	<u>Fones - Virorum doctrina simul et pietate illustrium</u> - Theodoro Beza auctore. 1580. p. Geneuae 37. Portr. & 44. Emblemes en bois. :1 1: velin. Fort rare. Clement To. III. p. 203. N. Paroil la même Edition que celle du no precedent, qui que l'endroit de l'impression ne se trouve pas exprime sur le titre. :1	30
38.	<u>Les vrais Portraits des Hommes illustres en pieté & doctrine</u> - Plus quarante quatre Emblemes Chrétiens. Traduits du Latin de Theodore de Beze. par Simon Goussier. Geneve. 1601. p. 48. Portr. & les Emblemes en bois. :1 1: velin. Cette Traduction augmentee de onze Portraits, est plus rare encore que l' Edition originale. v. Clement. To. III. p. 205. :1	1. 30
x	<u>Bibliotheca Belgica sive Virorum in Belgio vita scriptisque illustrium catalogus</u> - To. I. II. Cura - Jo. Fra. Tomens. - Bruxellis, 1739. v. Cl. XIII. sect. 4. a) n.	
39.	<u>Elduud vnd Abontvafactur: xhlijer vrommer v Galastan Mannen</u> , In der wahren Gott auer pndvobaren Gnaden die wylke vnn Warheit der heiligen Evangelii zu vngem vngem luythen zuyden, au Tag der vrommen luythen. - In der Idem 1588. p. avec 23 Portr. & 20 Emblemes graves en bois. :1 1: carton argente. Rare. :1	1.
40.	<u>Graue Faungal der Santschen Galastambul, in wahren Elduud galastan, vnd vnn die pndvaren - In der wahren vrommten Mannen vnter dem Santschen au dem XI. XII. vnd XVII. Jafossindern aufgestallt, vnd von Gyselst, - Antwerpen vnd von Jacob Ombres, - in der wahren vrommten von Johann Jacob Gaid, - Augsburg, 1747. p. avec 50 Portr. en maniere noire. :1 1: demi veau. :1</u>	5. 10



2a
7a
2
4
2
10
2
12
2
12
3
2
2
10
3
3
10





Octavo et minori forma.

Transport.

- | | | | |
|-------|--|----|-----|
| 5. | <u>Flores et Vitae Paparum</u> : - a <u>D. Petro</u> , vique ad <u>Clementem III.</u> . Opera et Studio, <u>Ulrico</u>
<u>rymi Mezgeri</u> . Francofurti, 1602; avec fig. en bois. :) | 1. | 6. |
| 6. | <u>Insignium aliquot virorum</u> Flores. Lugduni, apud <u>Juan. Tornaesium</u> . 1559; avec des Portraits
en médaillons, gravés en bois. :) | 1. | |
| 7-14. | <u>Histoire des plus illustres et savans Hommes de leurs siècles</u> . - avec leurs Portraits en
taille-douce, - par <u>J. Th. Prevot</u> , - divisé en huit Tomes, Paris, 1671.
1. 8 Vol. velin. N. add. Folio. n. 38. :) | | 6. |
| 15. | <u>Flores sive Imagines Virorum literis illustrium</u> - Additis eorundem <u>elogiis</u> <u>diversorum</u> <u>doctorum</u> .
Reconsente <u>Nicolas Reusner</u> & C. Curante <u>Bernardo Jobine</u> . Argentorati. 1587. :100 fig. en bois. :) | | 12 |
| 16. | <u>Flores sive Imagines viriae, literis Cl. Virorum Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Virginiae</u>
<u>Ex Typis Valdekirchianis in lucem productae</u> . Cum <u>Elogiis</u> <u>vario</u> . per <u>Nicolaum Reusnerum</u>
Basileae 1587. :1. 91. Port. en bois. :) | | 21 |
| 17. | <u>Flores sive Imagines virorum literis illustrium</u> - Ex <u>secunda</u> <u>recognitione</u> <u>Nicolas Reusneri</u>
F. C. Argentorati, 1590. :1. 100 Port. en bois. :/v. n. 15. :/l. 2) | 1. | 18. |
| 18. | <u>Flores sive Imagines virorum literis illustrium</u> - Olim à <u>Tobia Stimmer</u> <u>poëte</u> - ad <u>viam</u>
<u>expressae</u> & <u>Nic. Reusnero</u> - editae nunc - ab <u>intentu</u> <u>vindicatae</u> cura - <u>Cit. F. C. T. Fran-</u>
<u>cofurti</u> - 1719. :1. avec 91. Portraits en bois. :) | 1. | 12 |
| 19. | <u>Imagines</u> <u>doctorem</u> <u>virorum</u> e <u>vario</u> <u>gentibus</u> , <u>Elogiis</u> <u>breuib</u> <u>illustratae</u> . <u>Valentius Andreas</u>
<u>Jefferius</u> <u>Brabantus</u> publicabat. Antverpiae 1611. :1. 73 Port. en médaillons, gravés en bois. :) | 1. | 9 |
| 20. | <u>Les Portraits des Hommes illustres François</u> , qui sont peints dans la <u>Galerie</u> du <u>Palais</u> <u>Cardi-</u>
<u>nal de Richelieu</u> . - Ensemble les <u>éloges</u> <u>historiques</u> de leurs <u>Vies</u> . Composez par <u>A. de</u>
<u>Wéson</u> , <u>seigneur de la Colombe</u> . - Paris, 1668. :1. avec fig. :) | 1. | |
| 21. | <u>A Catalogue of English Heads</u> : or, an Account of about Two Thousand Prints. - By <u>Joseph</u>
<u>Ames</u> . - London: 1748. - :1. 8 maj. :) | | 30 |
| 22. | <u>Officis</u> <u>jurisconsultorum</u> in <u>indicem</u> <u>redactae</u> a <u>Carolo Ferd. Hommelio</u> . Lipsiae 1760. -
:1. carton. :) | | 12 |
| 23. | <u>Officis</u> <u>virorum</u> <u>enatorum</u> atque <u>artificum</u> <u>Boemiae</u> et <u>Moraviae</u> , una cum <u>brevi</u> <u>vitae</u> <u>ope-</u>
<u>rumque</u> <u>ipsorum</u> <u>enarratione</u> . Pars I. II. - Pragae 1773. 75. :1. Ed. et. <u>Voigl à S. Germane</u> c. fig. 50
maj. :) | 5. | 27 |
| 24. | <u>Collection de Portraits des Suédois célèbres</u> , gravés en <u>taille-douce</u> ; par <u>Axel</u> , <u>Liebe</u> ,
<u>Glassbait</u> &c. :1. Publiée par <u>M. Suedens</u> . - :1. 4 Cahiers, 24 portraits. :1. Stockholm, - 1778-81. :1. 120. :) | 3. | 18 |
| 25. | <u>Pfanninger</u> . 24 P. | | |
| 26. | <u>Pfanninger's Imagines Illustrium virorum ex Helvetia</u> , 24. Portraits, grand 8 ^{vo} | | 4 |

22
hab
90
0
12
21
18
12
30
12
21
18



14
04



		Transport
9.	<u>Amoris divini Emblemata</u> , studio et aere Chronis Vaeni concinnata. In Antwerpae, ex off. Plantiniana. 1660. p. avec de belles fig. 45 maj. 1	1. 24
10.	<u>Les Emblèmes de l'Amour humain</u> , Du Sieur <u>Olho Venius</u> . Bruxelles. 1668. p. avec fig. 4 ^{to} vol. 1	1. 9
11.	<u>Quinti Horatii Flacci Emblemata</u> , Imaginibus in aere incisus, notisque illustrata studio <u>Olho nis Vaeni</u> . Bruxellis, 1682. p. avec fig. 4 ^{to} maj. 1	1. 21
*	<u>Seculum peccatorum aspirantium ad solidam vitae emendationem</u> . - auctore <u>P. F. Jo. Mantelio</u> . Antwerp. 1637. v. Cl. I. Sect. 4. n. 23.	
12.	<u>Veridicus Christianus</u> . Auctore <u>S. Joanne David</u> , sacerdote Societatis Jesu. Antwerpiae ex off. Plantiniana, 1606. p. avec 102 figures emblématiques fort jolies. 1	2. 27
*	<u>Afbeeldinghe van d'eerste Eeuwe der Societeyt Jesu</u> . - Antwerpen - 1640. v. Cl. I. Sect. 6. c. 3) n. 3	
13.	<u>Peristromata Jurisica</u> sive <u>Dissertatio emblematica Europae statum ingenijque coloribus</u> re. praesentans - 1:1641. avec figures imprimées en cadres rouges. 1: il. 2-4) 1	1.
14.	<u>Navis stultifera</u> a <u>domino Sebastiano Brant</u> primū edificata: et lepidissimis teutonicae linguae rithmis decorata: Deinde ab <u>Jacobo Cichero</u> philomuso latinata conata: et de- mū ab <u>Jodoco Badio Ascensio</u> vario carminū genere nō sine eorūdem familiari explana- tione illustrata. - 1: à la fin: <u>Impressum p. Nicolau Lampeter Anno etc. M. CCCC. VJ. Die vero</u> <u>XXVI. mensis Augusti</u> . avec fig. en bois. 1: il. 2)	1. 24
	1: 1 Vol. velin. Editions fort rares, surtout du premier. Traité, où cependant la faute dans la date est évidente devant être probablement de 1506. v. <u>Clement</u> Do. V. p. 197. 15. Dans le dernier traité d'Eragme il manque à la fin quelques feuilles, qui sont restées à la main. 1	
15.	<u>Navis stultiferae</u> collectanea ab <u>Jodoco Badio Ascensio</u> vario carminū genere nō sine eorūdem familiari explanatione conflata. - venduntur Parisiis. - 1: 1513. avec fig. en bois. 1	2. 24
*	Le même même Edition	1.
	1: velin. 1	
16.	Le même sous le même titre. Paris 1515.	1.
	1: en veau. 1	
17.	<u>Navis stultorum</u> : oft der Totten Schips, verciert met hondel en xv sjoone figuren - enl ghemacikt in bockduytsch deur <u>M. Velaff. Brandt</u> . - Antwerpen 1584. 1: avec fig. en bois. 1	5. 24
	1: velin corde. v. <u>Clement</u> . l. c. 1	
18.	<u>Stultifera Navis</u> Narragone pfectiois... per <u>Sebastianum Brat</u> vernaculo vulgarij sermōe fabricata: atq; ita pridem per <u>Jacobū Cichero</u> in latinū traducta. - 1: Impressū in vrbē libera Argētē na per mag. Joannē gynnage. Anno 1497. - avec fig. en bois. 1	2. 12
	1: anc. vel. Edition première & extrêmement rare. v. <u>Clement</u> . l. c. p. 196. 4	
*	<u>La Danse des Morts</u> telle qu'on la voit depainte dans la célèbre ville de <u>Baile</u> . - Berlin 1698. - v. Sect. 4. b) n. 13. 14	
**	<u>Die menschliche Verbliffheit</u> unter dem Titul <u>Fortun. Tanz</u> . - von <u>Ludol</u> mit <u>Conrad Mayers</u> . - Zürich. 1759. -	
19.	<u>Exbatement moral, des Animaux</u> . - à Anvers chez <u>Philippe Yalle</u> . 1: 1578. avec 125 figures. 1	3.
	1: velin. Rare. 1	
20.	<u>Les Fables d'Esop</u> & de plusieurs autres excellens Mythologifes, accompagnées du sens moral & des Reflexions de <u>Monsieur le Chevalier Lestrange</u> . Traduites de l'Anglois Avec les Figures dessinées & gravées par <u>F. Barleus</u> . d'une manière savante & Pittoresque Amsterdam 1714. 1: 4 ^{to} maj. 1	2. 12
*	<u>Gabrielis Faeni</u> Cremon: <u>Fabulae centum</u> . - Iconibus adornatae. - Londini: 1743. v. Cl. X. Sect. 1. b) n. 18.	



24
9
21
27
24
24
24
12
12





Nombre
de Vol.

VIII. Beaux Arts. C) Iconologie, Emblèmes & Devises.

68
Prix
d'achat
1/2 91

Octavo et minori forma.

- 1. Dictionnaire Iconologique. - Par M. L. Prezel Golka, 1750. - 30.
1/2 demi veau. 1/2
- 2. 3. Iconologie ou la Science des Emblèmes - Devises de. - Enrichie & augmentée d'un grand nombre de Figures - tirées la plupart de Cesar Ripa, Par J. B. Jean Bandoine. - de l'Académie Française. To. I. II. Amsterdam, 1690. - 2.
1/2 2 Vol. en veau. Abd. Broct. n. 1. 1/2
- 5. Joaehimi Camerarii Symbolonum et Emblematum Centuriæ quatuor. - Insignitiæ 1677. - avec fig. 12°. - 18.
1/2 velin. 1/2
- 4. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci. - Antwerpiae, 1584. - avec fig. en bois. 1/2. 2. 1/2. 1/2. 1/2. - 27.
1/2 1 Vol. velin. 1/2
- 6. Humanæ Salutis Monumenta B. Aræ Montani studio confirmata et decantata. Antwerpiae ex off. C. Plantini. 1/2. 1571. avec 11. belles figures de l'invention de Evân des Borcht. 1/2. - 1. 6.
1/2 velin. seu commun. 1/2
- 7. Quædam Specta Deum aliquando videre desideranti conûnata. Auctore P. Joanne Javio, S. J. S. Antwerpiae, ex offic. Plant. 1610. - avec de belles fig. 1/2. - 1. 30.
1/2 velin. rare. 1/2
- 8. Paradisus Sponsi et Sponsæ, in quo Messis Myrtæ et aromatum. - et Sarcopium Marianum Auctore P. Jo. Javio. Soc. Jesu Sacerdote. Antwerpiae, ex offic. Plant. 1610. - avec 102. belles figures, par J. Javio. 1/2. - 2. 30.
1/2 velin. rare. 1/2
- * Antonii Lucquet, à Soc. Jesu, Via Vitæ æternæ iconibus illustrata per Boetium a Dolfwerf. Antwerp. 1620. v. Cl. I. Sect. 4. n. 86. - 15.
1/2 velin. 1/2
- 9. Zodiacus Christianus seu signa 12. Divinæ Prædestinationis. - à Raphaële Sadolero imaginibus exornatus. - - Romæ. 1610. - avec fig. 1/2. - 15.
1/2 velin. 1/2
- * Pia Desideria Emblematis. - illustrata auctore Hermannus Hugone. - vulgavit Boetius à Dolfwerf. - Antwerp. 1624. v. Cl. I. Sect. 4. n. 90. - 15.
1/2 velin. 1/2
- 10. Amoris Divini et humani Antipathia, sive affectus varii Emblematis suis expressi. - nec non Gallicis, Hispanicis et Flandricis versibus illustrati. - Antwerpiae Apud Mich. Juydos. 1/2. 77 folies. - 1. 15.
1/2 en cuir noir. Edition originale, rare. 1/2
- 11. Amoris Divini et humani Antipathia. - Antwerpiae. Apud Jo. Galleum, 1670. - 100. fig. 1/2. - 2.
1/2 velin. N. Même ouvrage que le précédent, plus complet, mais épreuves postérieures. 1/2
- 12. Les uns l'orgueil, l'autre la charité, par G. C. Emmach, sans lieu & date. 1/2. - 1: 82 maj. 1/2. - 2.
1/2 velin. 1/2
- 13. Alphonis Væni Emblemata Horatiæna, imaginibus in æs incisus atque Latino, Germanico, Gallico et Belgico comine illustrata. Amsterdam. 1684. - 18.
1/2 velin. Dd. Folio, n. 2. Quot. n. 11. 1/2
- * Tables - de la Fontaine. - d. de Torat. v. Cl. XI. Sect. 1. Dn. - 1.
1/2
- 14. Libri Emblematum D. Andreae Alciati. - inquit Guj. Andrea Alciati. - verstaubt v. m. d. an Tag gabau, Juref Juramiam Gald von Hördlingens, mit seinen, - Figuren gezeichnet. - Frankfurt - 1580. - 1: av. gravures en bois. 1/2. - 1.

Folio.

VIII. Beaux Arts

7) Musique & Danse.

1. Alh. Kircheri -- Musurgia univesalis, sive Ars magna consoni & dissoni: -- To. 1. II. Romae 1658. p. avec fig. :/
- 1: 1 Vol. en veau. Rare, comme tous les ouvrages de Kircher. v. Vogl. p. 382. :/
2. Capponi de Babello. Chanzons Italianes, ou Leçons de Musique pour les Commencans. Paris 1753. :/
- 1: broché. :/

Quarto.

1. Tentamen nouae Theoriae Musicae ex certissimis Harmoniae principijs dilucide expositae. Auctore Leonardo Euler, Petropoli, 1739. (avec fig. 4^o maj. :/)
- 1: veau fauve. :/
2. Urbar des Ephoris der Musik. -- von Johann Nikolaus Forkel. -- Göttingen, 1777.
- * Dissertation on the Rise, Union and Power, -- of Poetry and Music. -- By St. Branon. -- London, 1763, v. Cl. X. Sect. 1. a) n. 14.
3. Sontals Gesichts der Musik 1^{tes} Band. Leipzig 1788.
- 1: veau marbré. :/

Octavo & minori forma.

1. Dictionnaire de Musique, -- Par M. Sébastien de Brossard. -- Amsterdam, . . . 1: 8^o maj. :/
- 1: en veau. :/
2. 3. Dictionnaire de Musique. Par F. F. Rousseau. T. I. II. Amsterdam, 1768. (avec planches. :/)
- 1: 2 Vol. demi veau. :/
- * Choix de Chanzons mises en Musique Par M. de la Borde. -- To. 1. II. Paris, 1773. v. Cl. X. Sect. 1. c) n. 16. 17.
4. Problème qui occupe la Capitale de la Monarchie Française on demande si Mr. Gluck est plus grand Musicien que Mr. Piccini. -- 1777. --
- 1: broché. :/



ii
Stat
179
12
16
18
21
6



