

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur différentes matieres.] [CIM I 88 MM: 4]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1780

1) Sur le Beau en général. [Das Schöne allgemein]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4017

Folio.

VIII. Beaux Arts.

1) Sur le Beau en général.

* Polymetis: Or. An Enquiry concerning the Agreement between the Works of the Roman Poets, And the Remains of the Antient Artists... By the Revd. Mr. Spence. . . London: 1747. v. Cl. VII. Sect. 1. n. 6.

1. Atlas von Landshaffen und Plänen zu den Andeutungen über Landschaftsgärtneri vom Fürsten von Sichel-Muskau . . . /i. add. Octavo. n. 26 - / . . . /i. fol. maj. /



Nombre
du Vol.

VIII. Beaux Arts. 1) Sur le Beau en général.

Prix
d'achat

Nombre
du Vol.

Folio.



Nombre
du Vol.

VIII. Beaux Arts. 1) Sur le Beau en général.

Prix
d'achat.

Nombre
du Vol.

Quarto.



Octavo & forma minori.

1. Die schonen Künste, in ihrer Urfassung, ihren wahren Natur und besten Anordnung br.
[broché.] traüßlet von J. G. Bützow. Leipzig, 1772. - - - - - 3
2. 3. Essai sur le Beau - - 1. Par le P. André. 1. Partie. II. Paris, 1763. - - - - - 1 18
1: 2 Vol. carton. 1
4. Physique de la Beauté. - - Bruxelles, 1748. 2) Academie des Graces, Par Mr. L. de M... Paris, 1755. - - - - - 24
1: 1 Vol. demi veau. 1
5. Laocöon: oder über die Grenzen der Maßharig und Konfir. - - von Goldfeld Hermann Lessing. - - - - - 1 18
1: Demi veau. 1
6. Anmerkungen über die Landschaft und die Gartenkunst. Von L. E. L. Süssfeld. Leipzig, 1773. 1. pap. collé. 1.
1: veau marbré. N. v. bis Cl. IV. Sect. 4. n. 37. 1
7. Florio der Gartenkunst. Von L. E. L. Süssfeld. Leipzig, 1775. 1. papier collé. 1.
1: Demi veau. 1. v. Quarto. n. 5. 6. 1
8. Elements of Criticism. Vol. I. II. 1. By H. Home Lord Kaimac. 1. Edinburgh: 1765. v. Cl. X. Sect. 4. a) n. 49. 50.
1: 3 Vol. demi veau. 1
- 8-10. Sammlung verschiedener Disquisitionen zur Beförderung der schonen Wissenschaften und der freien Künste. 1-17. Band. - - - - - 6 24
1: 3 Vol. demi veau. 1
9. Principes de Litterature. - - 1. contenant: les beaux Arts réduits à un même principe, de Par M. l'Abbé Batteux. 1. To. I. - IV. - - - - - 9
1: 1. 1755. v. Cl. X. Sect. 1. a) n. 88-91.
11. Discours de la Beauté des Dames, prins de l' Italien du Seigneur Ange Firenzuole Florentin. Par J. Pallet - - Paris, 1578. - - - - - 21
1: broché. Rare. 1
12. Critische Wälder. Oder Betrachtungen, der Wissenschaft und Kunst des schonen betreffend, nach Maabgaben
von J. G. Bützow. 1. v. I. II. III. Wälder. - - - - - 1769. - - - - - 1: 8^o maj. 1: - - - - - 2 9
1: 1 Vol. demi veau. 1
13. An Essay on Taste. By Alexander Gerard, - - With three Dissertations On the same Subject. By M. de Voltaire,
1: veau marbré. 1. Mr. D'Alembert, F. R. S. Mr. de Montesquieu. - - London, 1759. - - - - - 1 - -
1: en veau. 1
14. A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the sublime and Beautiful. - - 1. par E. Burke. 1.
London, 1756. 1: 8^o maj. 1. - - - - - 1 30
15. Über das Geschmack, von Grotz. Göttingen 1758 - - - - - 10 18
1: en veau. 1
16. Vorlesungen zu J. G. Bützow's allgemeynem Uffwird der schonen Künste, von einem
Gefühlsgeschicht Galustan 1. G. Leipzig, 1792. - - - - - 1 Vol. demi veau 1
17. Bründel's von Standbauung Sittenweisheit Zerstörte zu J. G. Bützow allgemeynem Uffwird
der schonen Künste, in einigem und einig abgeleiteter Ordnung der Künste, vortier auf ein
und ein folgendes Werk abgehandelt. - - - - - Leipzig 1796.
18. J. Gurlitt's archäologische Schriften, gesammelt und mit Anmerkungen begleitet heraus-
gegeben von Cornelius Köhler. - - - - - Altona 1834. - - - - - 1: demi veau 1
19. Die Italienische Skollen. Eine Reise archäologisch, ästhetisch, geographisch, von Augustus
Sauerbans. 1: Carton 1. - - - - - Nürnberg 1833.
20. C. D. Böttiger's kleine archäologische und antiquarische Jahrbuch, gesammelt und herausge-
geben von Julius Seltz. Band 1. 2. 3. - - - - - Dresden und Leipzig 1837. - - - - - 1: 1 Vol. demi veau 1
21. Andeutungen über Landschaftsgärtnerci, verbunden mit der Beschreibung ihrer praktischen An-
wendung in Musikau, von Christian von Büchler-Mescher. Mit 14 Ansichten und
4 Grundplänen. 1: in fol. v. n. 1. 1. - - - - - Stuttgart 1834. - - - - - 1: demi veau 1
22. Archäologie und Kunst. Von J. G. Bützow mit Anmerkungen und Beobachtungen im Jahr 1828
Anleitung in Form eines Taschenrechner von L. O. Seltz. - - - - - 1: 1 Vol. demi veau. 1
1: mit Kupfeln. Berlin 1828.
23. Merisformen im Opibate der Kunst auf einige Proben von Leipzig und Hagen im J. 1813
von G. Bützow. 1: 1. 2. 3. - - - - - Leipzig 1819
1: 1 Vol. demi veau. 1
24. Einsicht und Hagen über die Geschichte der Kunst und die Kunst. Von J. G.
Bützow. - - - - - Brauer 1830. - - - - - 1: Carton 1
25. Philosophen der schonen Künste. Von Hermann Seltz. - - - - - Nürnberg 1784.
1: carton avec titre. 1

Nombre
de Vol.

VIII. Beaux Arts. 1) Sur le Beau en général.

Prix
d'achat. *off*

Nombre
du Vol.

Octavo & forma minori.

- 1.
- 2.
- 3-10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- *
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- *
- 23.
- 24.
- 25.



Nombre
at. du Vol.

VIII. Beaux Arts. 2) Histoire & Theorie de l'Art.

132

Brix
d'achat
1770 96

Folio. VIII. Beaux Arts.

2) Histoire & Theorie de l'Art.

1. Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symetria partium in rectis formis humanorum corporum, libri in latinum conuersi. - it. Clariss. Pictoris et Geometrae Alberti Dureri, de varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. imaginum, libri duo, qui priorib. de Symetria quondam editis, nunc primum in latinum conuersi acce- serunt. Anno 1524. l. Norimbergae, avec fig. & un Commentaire Ms. Allemand sur du papier entrelasse. - 2. 6.
l'ancienne reliure. N. Rare & cher, vendé chez M. Colbert 195 livres. v. Osmont, Dict. To. 1. p. 15. Voyt, p. 250.
selon Poppelmaier von Nürnbergischen Kunstern, p. 66. c'est Joch. Camerarius, qui a traduit cet ouvrage. -
2. Beschryvinghe van Albrecht Durer, Van de Menschelyke Proportien. - - in onse Nederlandtsche sprake over-gefet, - - 4. 12.
l. velin. Rare. - - - - - Arnhem, 1622. l. c. fig. - - - - -
- 3-10. Traktat Academiæ der Bau-, Bildhauer-, und Maler-Kunst, - - Zusammen getragen und mit vielen Kupfern gezieret König Josim von Sandrart auf Heidan. Nürnberg - - verdruckt, von Josim Jacob Dollmann Dr. - - l. VIII Band. - 62. -
l. 8 Vol. veau fauve. - - - - - Nürnberg, 1768-75. - - - - -
11. Sculpturae veteris adminanda, sive Delineatio vera perfectissimarum eminentissimarumque Statuarum, una cum artis hujus nobilissimæ Theoria, - - à Jachimo de Sandrart, in Stockav. Norimbergæ, 1680. l. c. fig. eleg. - 3. 24.
l'en veau. - - - - -
12. Ludovici Demontiohi l. de Mentiohi de Sculptura, Caelatura, Gemmarum Sculptura, et Pictura Antiquorum Commentarius. - - Accedunt Abus Manutius de Caelatura et Pictura Veterum, ac Philoftratus de Pictura. - - l. Aug. Batav. - 2) Romponi Jaurici, - - de Sculptura, sive Statuaria, liber. - - l. ibid. - 2. -
l. 1 Vol. à l' Hollandoise. - - - - -
13. Francisci Junii S. S. de Pictura Veterum libri tres. - - - - - Roterdami, 1694. - 3. 18.
l'en veau. - - - - -
14. Traité de la Peinture de Leonard de Vinci donné au public et traduit d'Italien en François par R. F. J. D. C. I. Roland Freart l. de Chambroy. - Paris, 1691. l. avec de très belles figures, sur les Dessins de M. Bouffon & C. Errard. - 5. -
l'air rouge doré. - - - - -
15. L'Anatomia dei Pittori del Signore Carlo Cefio. Sabist, Drütlisch Amosifium. - von der Anatomia des Meister - über, - 21.
setzt von Jo. Daniel Wrisflor, und in Kupfer-Stein gedruckt von Joson. Dollmann. Nürnberg, 1706. - - - - -
l. carton. N. ad. n. 22. 2) ci dessous. - - - - -
16. Deliciae Artis Pictoriae, oder Abbildung unterschiedlicher ualtonen figuren, in der Königlischen Maler Academie zu Paris nach dem Leben alda gezeichnet, von F. Verdier. - in Kupfer beschriftet durch Jacob von Sandrart. Nürnberg, - l. 14 fig. - 1. -
l. carton. - - - - -
- * La Peinture, Poème. l. Par Ch. Perrault. - Paris, 1768. v. O. X. Sect. 1. q. n. 10. - - - - -
17. Corpspronkelyk en vermaard Konstryk Tekenboek van Abraham Bloemaert - - gepraeviert by Zyn Zoon Frederik Bloemaert - - 10. -
bestaande in acht Doekdelen, inhoudende 173 - - konstprenten - - in een geveegelyke Ordre geschildt door - - Bernard Picart. - - Amsterdam 1740. l. fol. maj. - - - - -
l. à l' Hollandoise. - - - - -
18. Paradigmata Graphices variorum Artificum. Voor-Beelden der Teken-Konst van verscheide Meesters. Hagae-Comitis. 1671. - 3. 12.
l. carton. N. C'est la premiere Edition de ce Recueil, donné et gravé par Jean de Bisschop, ou Episcopus, contenant 1102 fig. -
diverses planches, qui ne se trouvent pas dans l'autre, du N° suivant. - - - - -
19. Paradigmata Graphices variorum Artificum, Per Joh. Episcopium ex Formis Nicolai Visscher. - l. Amsterdam, 113 planches, sans l'in- 6. 12.
titulé & le Portrait du Graveur, fol. maj. - - - - -
ten veau. N. Seconde Edition augmentée, & on il y a tout 89 planches, qui ne se trouvent pas dans la premiere, l. v. n. 15. -
celles en ayant par ordre 38, qui ne sont pas ici, tellement qu'il faut rassembler les deux Editions. Au reste la premiere ne contient que des merveilles antiques, & l'autre plusieurs modernes. - - - - -
20. Des Principes du Dessin; ou Methode courte et facile pour apprendre cet Art en peu de tems. Par Monsieur Gerard de laireffe. - 6. 27.
l. demi veau. - - - - - Amsterdam, 1729. l. avec 120 planches, fol. maj. - - - - -
21. Studi di Pittura già Disegnati da Giambatista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pittori pubblicati. - Venezia, 1760. l. 48 pl. 10. 18.
ayant à la tête: St. Avvertimenti per lo incamminamento d'un Signore alla Pittura di Gian-Pietro Cavazzoni Zannotti. fol. obl. - - -
l. broché. - - - - -
22. Traité de la Methode antique de graver en Pierres fines, comparée avec la Methode moderne, et expliquée se diverses Planches par - 6. 12.
l. en veau. - - - - - Laurent Natter, - - - - - Londres, 1754. - - - - -
- * Stella di Disegni del Carnei Parmegiani, et di Guido Reni intagliati da Francesco Cueti in Bologna. v. Sect. 4. q. n. 20. - - - - -
23. Die Kunst Theorie und Praxic, oder Gründlich verfaßte Regeln bey dem man sich als einer Anleitunge zu dem besten Kunstler - 2. 12.
Josim, der von besten bedienem lan. l. - IV. Heft. Servandigayalun von Josam Daniel Wrisflor. - Nürnberg, 1765. 1768. 2) Gründlich Anleitunge, welcher man sich im Nachzuehnen göner Landtschafften oder Prospecten bedienem lan. - von Josam Daniel Wrisflor. - - 16. 1759. (1763) L'Anatomia dei Pittori del Signore Carlo Cefio. - - in Sab Mitthe gatonul übersezet - von Josam Daniel Wrisflor. - Nürnberg, 1759. l. c. fig. - - - - -
l. 1 Vol. carton. ad. n. 15. ci dessus. - - - - -
24. Histoire de la Peinture ancienne, extruite de l'Hist. Naturelle de Pline, liv. XXXV. avec le Texte latin, corrigé sur les Mss. - & éclairci par des - 3. -
Remarques nouvelles. l. Par D. Durand. - Londres, 1725. l. avec un beau frontispice de D. Picart. - - - - -
l'en veau. Exemplaire corrigé de la main de M. Ducaud même. Au reste cet ouvrage est fort recherché & peu commun, puisqu'il n'en a été tiré que peu d'exemplaires. Deburc. n. 1274. - - - - -
25. A curious Collection of ancient Paintings, Accurately Engraved from excellent Drawings, - - with an Account where - 9. 18.
and when they were found, and - - several - - Observations upon them. By George Turnbull L. L. D. - London: 1744. -
l'en veau. - - - - - l. 51 fig. - - - - -

