

# **Landesbibliothek Oldenburg**

## **Digitalisierung von Drucken**

### **[Catalogus]**

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 4]

**Brandes, Georg Friedrich**

**[S.l.], 1780**

3) Vies des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs Ouvrages.  
[Künstlerbiographien, Kataloge und Werkverzeichnisse]

**urn:nbn:de:gbv:45:1-4017**



Folio.

VIII. Beaux Arts.

3) Vies des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs Ouvrages.

- 1. Tables historiques et chronologiques des plus fameux Peintres anciens et modernes par Antoine Frederic Harms. - Bronze 1742. 1 fol. maj. - 1 9
- 2. Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua Che contengono tre Decennali, Dal 1580. al 1610. Opera postuma di Filippo Baldinucci Fiorentino - Firenze - 1702. - 2 18  
[velin. Edition fort rare. v. Haym Notizie de' libri rari. p. 265. Clement. to. II. p. 369. M. add. Quarto. n. 16-17]
- 3. Pictorum aliquot celebrium Germaniae Inferioris Effigies... una cum Doctiff. Dom. Lampsonii... Clovius. Antwerp: apud viduam Hieron. Cock, 1571. [23. portraits.] - 18
- 4. The true Effigies Of the most Eminent Painters and other Famous Artists That have Flourished in Europe. Curiously Engraven on Copper-Plates. Together With an Account of... their lives, and most considerable Works. - London. 1694. 1. 121. portraits. - 8  
[en veau. M. Recueil combine de planches de deux differentes Collections antieures, savoir: 1° celle de Lampsonius en Cock, ou J. Galle (v. n. 3. antieures) & 2° celle de Maysson, ou J. C. de Pise. (v. Quarto. n. 10.) On l'a reimprime encore dans la suite, sous differents titres & dans un autre ordre, demierement dans l'annee 1739.]
- 5. Ritratti de' piu celebri Professori di Pittura dipinti di propria mano esistenti nell'Imperial Galleria di Firenze - Firenze 1748. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 26. - 40
- 6. Museo Fiorentino, che contiene i Ritratti de' Pittori, dipinti di propria mano, che esistono nell'Imperial Galleria di Firenze colle Vite in compendio de' medesimi descritte da Fra. Moricini - Vol. I-IV. Firenze 1757-62. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 22-25. - 6
- 7. Series di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata nel Museo Fiorentino esistente appresso l'Abate Antonio Pazzi con brevi Notizie intorno a' medesimi compilate dall'Abate Oratio Marrini Parte I. Vol. I. II. Parte II. Vol. I. II. Firenze Nella Stamperia Mouchiana. 1785. 66. 100 portr. fol. maj. - 6
- 8. Vita di Anton Domenico Gabbiani Pittor Fiorentino descrittta da Ignazio Enrico Hugford suo Discepolo - Firenze 1762. v. Sect. 4. c) n. 20.
- 9. Historisch Nachricht Von dem Nimburburgischen Mathematicis und Kunstleren - von Joh. Gabe Deggelmayr. - Nürnberg, 1730. v. Cl. XII. Sect. 2. n. 20.
- 10. Leben und Werke des dänischen Bildhauers Bertel Thorvaldsen dargestellt von J. M. Thiele. Theil I. mit 80 Kupferstücken und einem Facsimile. Theil II. mit 80 Kupferstücken. - Leipzig 1832. u. 1834. - 4. Vol. Carton.
- 11. Umriss nach Thorvaldsens Werken. Heft 1. 2. 3. - Stuttgart 1829.
- 12. Chronologie der griechischen und Römischen Künstler bis zu Ablauf des fünften Jahrhunderts nach Christi Geburt. Nebst vorangehender Uebersicht der Aegyptischen Kunst. Durch Friedrich von Hartsch. Wien 1834. 1. demi veau.
- 13. Vita di Raffaello da Urbino disegnata da G. Piranesi in XII. Tavole. Roma 1783. 1. demi veau. - 1. n fol. obl.
- 14. Angewandte Kunstgeschichte in nachrichtlicher Ordnung von G. Piranesi - 1. 5. 1. - 1. Leipzig 1766, vergr. Kupfer u. 1. Platte 1-88. - 1. In Folio. 1. Erklärung derselben v. Schav. n. 99-105. - 1. Hellwingsches Hofbuchhandlung. Hannover 1811.
- 15. Chronologische Maler-Tabelle. 13 Blätter. - 1. Hellwingsches Hofbuchhandlung. Hannover 1811.
- 16. Pierre Paul Rubens par Ernest Neuschmann. Duffin: M. F. de Brascheleor, S. Carolus, S. Dualit 77, Gramme sur cuivre: M. E. Coru. - Gramme sur bois: M. F. Hannemacher. Publie par la Société Royale des Sciences, Lettres et Arts d'Anvers. - Anvers 1840. - 1. carton.





Nombre  
du Vol.

VIII. Beaux Arts. 3) Vies des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs Ouvrages.

Page  
N° de  
l'ouvrage

Folio.

- X 1.
- X 2.
- X 3.
- X 4.
- X 5.
- X 6.
- X 7.
- X 8.
- X 9.
- X 10.
- X 11-16.
- X 17.
- X 17-20.
- X 21-23.
- X 24.
- X 25.
- X 26.
- X 27-28.
- X 29.
- X 30.
- X 31-32.
- X 33.
- X 34-35.
- X 36.
- X 37.
- X 38.
- X 39.
- X 40.
- X 41.





VIII. Beaux Arts. 3) Vies des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs Ouvrages.

Quarto.

- X 1. Abecedario Pittorico del M. R. P. Pellegrino Antonio Orlandi. -- accresciuto da Pietro Guarienti. -- Venezia 1733. 2 12  
1. demi veau. 1
- X 2. Allgemeines Kunstler Lexicon, -- von J. K. Sieblich. 1 Jürich, 1762. 9 18  
1. demi veau. 1
- X 3. Allgemeines Kunstler Lexicon, -- festes Buechlein, -- von J. K. Sieblich. 1 Jürich, 1767. 2) -- Junges Buechlein. 9 18  
1. 11. Part. Paris, 1745. 1. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 4. Allgemeines Kunstler Lexicon, -- Drittes Buechlein, -- Jürich, 1777. 9 18  
1. 11. Part. Paris, 1745. 1. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 5. The Gentleman's and Connoisseurs Dictionary of Painters. -- By the Rev. M. Pilkington. -- London: 1770. -- 1. 4<sup>o</sup> mai. 6 24  
1. demi veau. 1
- X 6. Vite de Pittori antichi scritte e illustrate da Carlo Dati. -- Firenze, 1607. -- 24  
1. demi veau. Rare. Clement. To. VII. p. 393. Hayn Notizia. p. 265. 1
- X 7. Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravés en Taille-douce. -- Par M. ... D'Argenville. 19 24  
1. 11. Part. Paris, 1745. 1. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 9. Supplement a l'Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravés. -- Par M. ... D'Argenville. 19 24  
1. 3 Vol. veau fauve. 1
- X 10. Allgemeines Kunstler Lexicon, oder kurzweiser Kunstler Leben, Werla, und Verrustungen. -- von Georg Wolfgang Quere. Nürnberg, 1759. 1 12  
1. demi veau. 1
- X 11-16. Serie degli Uomini i più illustri nella Pittura, Scultura e Architettura con i loro Elogi, e Ritratti incisi in rame. -- 30  
1. 11. Part. Firenze 1769-1775. 1. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 17. Supplemento alla Serie dei trecento Elogi e Ritratti degli Uomini i più illustri in Pittura, Scultura e Architettura. -- 30  
1. 11. Part. Firenze 1769-1775. 1. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 17-20. Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua, Opera di Filippo Baldinucci Fiorentino. -- nuovamente data alle stampe con varie Dissertazioni, Note, ed Aggiunte da Giuseppe Piacenza. -- Vol. I. IV. Torino, 1768-7. 10  
1. 4 Vol. demi veau. 13. add. Folio. n. 2. il. ci. de' p. n. 56-66. 1. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 21-23. Delle Vite de più eccellenti Pittori, Scultori, et Architetti di Giorgio Vasari. -- Parte Prima, e Seconda. -- Bologna, 1681. 7 18  
it. Parte Terza, Primo Volume. -- ib. cod. it. Parte Terza, Secondo Volume. -- ib. cod. 1. avec les Portraits en bois. 1  
1. 3 Vol. en veau. Edition rare. v. Freytag. Analecta. p. 1039. 13. add. ci. de' p. n. 56-66. 1
- X 24. Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642. Scritte da Gio. Baglione Romano. -- Roma, 1642. 2 24  
1. velin. Cet ouvrage fait un Supplement du Vasari, etant d'ailleurs affez rare. v. Clement. To. 2. p. 342. 1
- X 25. Le Vite de' Pittori, Scultori, Architetti ed Intagliatori, -- del 1572. fino a' tempi -- nel 1642. Scritte da Gio. Baglione Romano. Con la Vita di Salvator Rosa. -- Scritta da Gio. Battista Passari, Nuovamente aggiunt. -- Napoli 1733. 2 12  
1. demi veau. 1
- X 26. Ritratti di alcuni celebri Pittori del Secolo XVII. Disegnati, ed intagliati in rame dal Cavaliere Ottavio Lioni. Con le Vite de' medesimi. -- Si e' aggiunta la Vita di Carlo Maratti Scritta da Gio. Pietro Bellori. -- Roma, 1731. 2  
1. demi veau. M. A la fin de cet Exemplaire sont ajoutés 14 autres Portraits, peints & gravés par Lioni, dont il est fait mention dans sa vie, & qui sont très rares. 1
- X 27-28. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni scritte, -- da Liono Pascoli 1. To. 1. 1. Roma, 1730. 1. To. 11. 1. ib. 1736 5  
1. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 29. Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Perugini. -- da Liono Pascoli Roma, 1732. 4 12  
1. 3 Vol. velin. 1
- X 30. Le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni, co' loro Ritratti al Naturale scritto da Gio. Pietro Bellori. -- Roma, 1725. 4 12  
1. velin. 1. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 31-32. Felsina Pittrice Vite de' Pittori Bolognesi. -- dal Co. Carlo Cesare Malvasia. -- To. 1. 11. -- Bologna, 1678. 6  
1. avec fig. en bois. 1
- X 33. Felsina Pittrice Vite de' Pittori Bolognesi Tomo Terzo. -- 1. da Luigi Canonico Crespi. 1. Roma 1769. 1. avec fig. en taille douce. 4 24  
1. 3 Vol. demi veau. 1
- X 34-35. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Napoletani. -- scritte da Bernardo de' Dominici. -- To. 1. 11. 111. Napoli 1742. 4 24  
1. 2 Vol. demi veau. 1
- X 36. Le Vite de' Pittori, Scultori, et Architetti Genovesi. -- Opera postuma dell Ill. Signor Raffaele Soprani Nobile Genovese. -- Genova, 1674. 2 24  
1. velin. Rare. v. Hayn Notizia. p. 267. 1
- X 37. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi di Raffaello Soprani. -- arricchite di Note da Carlo Giuseppe Ratti. -- To. 1. Genova, 1708. 6 24  
1. avec fig. 1. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 38. Delle Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi Tomo Secondo scritto da Carlo Giuseppe Ratti. -- in continuazione dell'Opera di Raffaello Soprani. -- ib. 1769. 1. avec fig. 4<sup>o</sup> mai. 1
- X 39. Le Vite de' Pittori, degli Scultori, et Architetti Veronesi. -- Del Signor Fr. Bartolomeo Co. dal Pozzo. -- Verona, 1718. 1 15  
1. veau marbré. 1
- X 39. Le même, même Edition. -- à l'Hollandoise, sans rogature. 30
- X 40. Het Schilder Boeck ouerin voor eerst -- den grondt der edel vry Schilderconst. -- wort voorgedraghen Daerna. -- 1. Leven der Vermaerde. -- Schilders. -- Gynlyck d'wiltgheinghe op den Metamorphaeoen pub. Cuidij. Nasonis. -- Door Javel van Mander. -- Haerlem 1604. 1 21  
1. veau. 1
- X 41. Het gulden Cabinet van de edele vry Schilder. Const. -- Waer inne beprepen is den ontferelijcken loff van de vermaerde Constminende Geesten ende Schilders Van dese Leuw, hier inne meest naer het leven af gebeit. -- Door Cornelis de Bie. -- Antwerpen 1661. 7  
1. veau. Ouvrage peu commun. add. Folio. n. 4. & Sect. 5. Folio. n. 1. 1. 4<sup>o</sup> mai. 1

Latus.

134 30













Nombre  
du Vol.

VIII. Beaux Arts. 3) Vies des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs Ouvrages.

Prix  
Dactyl  
arith.

Octavo & forma minori.

Transport -

64

- 51. Catalogue de l'Œuvre de F. de Poilly, Graveur ordinaire du Roy; avec un Extrait de sa Vie, ou l'on a joint un Catalogue des Estampes gravées par Jean Wiffcher & autres Graveurs, d'après les Tableaux de Wouvermans. - par R. Hequet. - Paris, 1752. - 1  
[broché.]
- 52. Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils. - par Charles-Antoine Lambert. Paris, 1770. [8<sup>e</sup> maj.] - 1  
[broché.]
- 53. Essai d'un Catalogue de l'Œuvre d'Etienne de la Halle, Peintre et Graveur Florentin. - par Charles-Antoine Lambert. Paris, 1772. [8<sup>e</sup> maj.] - 1  
[broché.]
- 54. Catalogue raisonné de l'Œuvre de Estienne Le Clerc. - Dessinateur & Graveur du Cabinet du Roi. - par Charles-Antoine Lambert. Paris, 1774. - 3  
[2 Vol. demi veau.] [8<sup>e</sup> maj.]
- \* Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaas Berchem. - Beschreeven door Hendrik de Winter. Amsterdam, 1767. v. Sect. 4-b) n. 2. - 1
- 56. Erste Grundzüge zu einer angeordneten Sammlung neuer Kupferstiche von L. F. Jünker. Bonn, 1776. - 1  
[demi veau.]
- 57. Description de l'Académie Royale des Arts de Peinture et de Sculpture. Par Jean M. Guerin. - Paris, 1785. [avec fig.] - 1  
[en veau.]
- 58. Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des Estampes, avec une Notice détaillée de leurs Ouvrages gravés. Par M. de Heineken. Leipzig, 1778. [8<sup>e</sup> maj.] - 2  
[demi veau. N. add. n. 26-28.] [So. III et IV]
- \* Biographical Memoirs of extraordinary Painters: - London: 1780. v. Cl. X. Sect. 4. c) n. 19.
- 60. Anecdotes of eminent Painters in Spain, During the sixteenth and seventeenth Centuries; with Curious Remarks upon the present State of Arts in that Kingdom. By Richard Cumberland. In two Volumes. - London: 1782. - 2  
[2 Vol. demi veau.]
- 61. Biographical Anecdotes of William Hogarth; and a Catalogue of his Works chronologically arranged, with occasional Remarks. - London: 1782. - 2  
[demi veau.] [2<sup>e</sup> Edition. - By J. Nichols.] [8<sup>e</sup> maj.]
- 62. Neue Kupferstiche von Augustin von H. v. Heineken - 1  
[1 Vol. demi veau]
- 64. An Explanation of Mr Hogarth's prints. London 1785 - 1
- 65. Neue Kupferstiche von Augustin von H. v. Heineken. Frankfurt 1780 - 1  
[demi veau]
- 66. Handbuch für die Kunstliebhaber in dem neuen und alten Kupferstich, dasjenige was die Kunstliebhaber zu wissen haben, und in welchem sie die Kunst zu verstehen lernen. Von M. G. G. G. Leipzig 1796. - 1  
[1 Vol. demi veau]
- 67. Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout Amateur de Tableaux. - Suivi d'observations sur les Collections publiques et particulières par François Xavier de Bouteiller. To: I. II. Bruxelles 1808. - 1
- 69. 72. Handbuch für die Kunstliebhaber in dem neuen und alten Kupferstich, dasjenige was die Kunstliebhaber zu wissen haben, und in welchem sie die Kunst zu verstehen lernen. Von M. G. G. G. Leipzig 1796. - 1  
[4 Vol. demi veau]
- 70-85. Die Kunst der Graveure. Von Adam Daxsch. Vol. I. - XIII. - à Vienne 1802. - 1811. - 1  
[13 Vol. demi veau]
- 86. Hamburgische Künstler Nachrichten. Supplemente zu Füssli's Künstlerlexicon. Hamburg 1794. - 1  
[Canton] [atq. h. 2 n. 2. 3. 4.]
- 87. Chodowicki's Werke. Oder Verzeichniß sämtlicher Kupferstiche, welche der verstorbene Herr Daniel Chodowicki von 1758 bis 1800 verfertigt, und nach der Zeitfolge geordnet hat. Verfaßt und herausgegeben von D. Jacobij senior. - Berlin 1808. - 1  
[Canton]
- \* Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederanfange der Kunst bis Ende des 18ten Jahrhunderts von L. Lanzi. Aus dem Italien: übersetzt u. mit Anmerkungen v. J. G. v. Oudard; herausgeg. v. Adolph Wagner. Bd. 1. - Leipzig 1830. v. C. VIII. S. 2. - 1  
[Vol. demi veau]
- 88. Catalogus artificum sive architecti, statuarii, sculptores, pictores, caelatores, et oratores Graecorum et Romanorum literarum ordine dispositi a Julio Sillig. Accedunt tres tabulae synchronisticae. - Grotiae Lipsiae 1827. - 1  
[demi veau.]
- 89. 90. Geschichte der berühmtesten Kupferstecher und ihrer Werke von XI. bis zum Jahre XVIII. insbesondere nach der Kunst der nachherigen Malerei, und die Kunst der Kupferstiche, von Christian von der Klüppel. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. Friedrich Gallmann. Band 1. 2. - Leipzig und Leipzig 1831. - 1  
[2 Vol. demi veau.] [v. 1. 2. 1831]
- 91. Neues allgemeines Künstler-Lexicon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Eisenarbeiter, &c. Bearbeitet von Dr. J. F. Nagler. Band 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. München 1835. - 1  
[Vol. demi veau]
- 92. 93. Handbuch für die Kunstliebhaber in dem neuen und alten Kupferstich, dasjenige was die Kunstliebhaber zu wissen haben, und in welchem sie die Kunst zu verstehen lernen. Von M. G. G. G. Leipzig 1796. - 1  
[4 Vol. demi veau]

79





VIII. Naux Arts. 3) Vus des Artistes, Catalogues et Descriptions de leurs Ouvrages.

- Octavo et uniori forma. Europe
- 93 Biographische Notiz über Roland de Sacco, benannt nach dem Namen Roland de Sasso. Aus dem französischen schon übersetzt und mit Anmerkungen herausgegeben von S. W. Lehmann (mit 2 Abbildungen). Berlin 1837.  
1/2 dem. veau
- 94 Albenst über die Kunst. Einleitend von H. E. Mayer. Mit einer Abbildung. München 1837.  
1/2 dem. veau
- 95 Monogrammen-Lexicon für den Handgebrauch herausgegeben von Dr. F. C. Hillweg. Frankfurt a. M. 1830.  
1/2 dem. veau
- 96 Salon de 1831. Ebauches critiques, par A. Halé. Paris 1831.  
1/2 dem. veau
- 97 Deutsches Künstlerlexikon oder Verzeichniß der jetztlebenden Deutschen Künstler. Nebst einem Verzeichniß schon verstorbener Bibliotheken, Kunst-, Münz- und Naturalienkabinete in Deutschland und in der Schweiz. Verfaßt von Johann Georg Meusel. Leipzig ungarb. Ausg. Bd. 1. 2.  
1/2 2 Vol. dem. veau
- 98-103 G. S. Saffenberg's vollständige Erklärung der Kupferstich- und Kupferdruck-Kunst, seit vorläufigem über voll. Handbuch des Kupferstichs von G. Saffenberg. Leipzig 1831. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114.
- 106 Monogrammen-Lexicon. Einleitend von H. E. Mayer. Mit einer Abbildung. München 1837.  
1/2 dem. veau
- 107 Lexicon für Kupferstichsammler über die Monogrammen, Lithographien etc. nebst Nachrichten und Anweisungen zum Kupferstichsammler, von F. Hillweg. Bamberg 1838.  
1/2 dem. veau
- 108-109 Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres Architectes du 17<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, accompagnée de la vue de plusieurs remarquables édifices de chacun d'eux, par M. Anselme de Laing. To. 1. 2. Paris 1830.  
1/2 2 Vol. dem. veau
- 110 Biographische Notizen über Joseph Geyerd. Mit einer Abbildung. Leipzig 1836.  
1/2 dem. veau
- 111 Rudolph Weigel's Kunstcatalog. Erste bis sechste. Leipzig 1838.  
1/2 2 Vol. dem. veau
- 112 Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstiche, Stein- und Lithographien, nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, des Raapes und der Preise derselben in den bedeutendsten Auctionen. Von Johann Keller. Baden 1. 2. Bamberg 1833. 25.  
1/2 1 Vol. dem. veau
- 113 Biographie von Ludwig van Beethoven. Verfaßt von Anton Schindler. Leipzig mit zwei Nachträgen vermehrte Ausgabe. Mit dem Portrait Beethovens und drei Facsimiles. Müller 1845.  
1/2 dem. veau
- 114 Notices sur les principaux Peintres de l'Espagne, par Louis Viardot, Ouvrage servant de texte aux graveurs de la Galerie Aguado. Paris 1839.  
1/2 dem. veau

4  
1  
1  
3  
2  
2  
1

4400





*[Faint, illegible handwriting on a lined page]*

*car*  
*lx*









Pris  
diach  
7th

64

1

1

3

2

2

2

1





Prix  
Factat  
N<sup>o</sup>

VIII. Beaux Arts. 4) Galleries, Cabinets, Recueils, avec leurs Descriptions & catalogues.

43

Prix  
Factat  
N<sup>o</sup> R

Folio	Transpos
b) Diverses Galleries & Cabinets.	
1. <i>Theatrum pictorium Davidis Teniers Antwerpensis Pictoris serenissimorum Principum Leopoldi Guillelmi Archiducis Austriae &amp; Joannis Austriae</i> - Belgii Governorum, in quo exhibentur ipsius manu delineatae eiusque cura in aere incisae Picturae Archetypae Italicae, quae ipse serenus Archidux in Pinacothecam suam Bruxellae collegit. - Antverpia, - 1745 planches, fol. maj. -	20
I. en veau aux dentelles dor. M. Ce Recueil est vulgairement appelle La Gallerie de l'Archiduc Leopold, et les premieres Editions s'en trouvent peu communement. Celleci, sans annie, est la troisieme, & on la prefere pour les Epreuves, executees par les Verdusses, qui estoient de tres habiles Imprimeurs. v. Heinenen. c. p. 454. -	
2. <i>Descrizione delle Immagini dipinte da Raffaele d' Urbino Nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano.</i> Di Gio. Pietro Bellori. - Roma 1695. -	30
I. in veau.	
3. <i>Eminentissimo. Camillo Massimo S. R. E. Cardinali. - Parerga, atq; ornamenta, ex Raphaelis Sanctij prototypis, a Joanne Nannio Nianesi, in Vaticani Palatii Aedibus, expressa, - Neo. et devotus. - Jo. Jacobus de Rubis. Petrus sanctus Bartolus delin. incid. 1. 43 planches, imprimee sur 22 feuilles. 1) D. Nicolae Simonello - admiranda Raphaelis Urbinate monumenta 1. Biblica in Vaticano. 1. - Petrus sanctus Bartolus del. et sc. 15 feuilles. 1) Ser. Principi Leopoldo Mediceo - admiranda virtutis Imagines, - a Raphaelis Urbinate. - expressas, in Aedibus Vaticanis, - Petrus sanctus Bartolus - delineavit - incidit Roma. 1. 15 f. 1) 4) Ex Gemmis et Cameis Antiquorum aliquid monumenta ab Seneca Vico Parmen. incis. - 1. 37 pl. sur 18 feuilles. 1. -</i>	3. 24
I. 1 Vol. velin doré.	
4. <i>Imagines Veteris ac Novi Testamenti A Raphaelae Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii Aedibus mira picturae elegantia expressae. Jo. Jacobi de Rubis cura ac sumptibus, delineata, incisae, per G. Fantelli &amp; Pet. Aquila. et Typis editae. 1. Romae 1775. 55 f. y compris l'intitule &amp; le portrait. fol. maj. obl. -</i>	10
I. velin doré avec titre. Ouvrage peu commun. N. 22. Quarto n. 1. -	
5. <i>Monocromata, in Constantiniana Vaticani aula, ab artifice summo Julio Pippio Romano, - elaborata, - Petrus sanctus Bartolus a se delineata in aere aqua incidit. - Roma apud Joan. Jacobum de Rubis. 1. 15 f. y compris la Dedication. 1) 2) - Leonis X. admiranda virtutis Imagines, - a Raphaelae Urbinate, - expressas, in Aedibus Vaticanis, - Petrus sanctus Bartolus - incidit Roma. 1. 15 f. N. 22. n. 3. 1) 3) Nicolae Simonello - admiranda Raphaelis Urbinate monumenta 1. Biblica in Vaticano. 1. - Petrus sanctus Bartolus del. et sc. 15 f. N. 22. n. 3. 1) 4) Eminentissimo. Camillo Massimo - Parerga, atq; ornamenta, ex Raphaelis Sanctij prototypis, - in Vaticani Palatii Aedibus, - expressa, - Petrus sanctus Bartolus delin. incid. 1. 43 pl. 22 f. N. 22. n. 3. fol. obl. -</i>	5
I. 1 Vol. velin.	
6. <i>Maestri Fatti Farnesiani colorati nel Reale Palazzo di Caprarola dai Fratelli Taddeo, Federico e Ottaviano Zuccari. - disegnati e coll'acqua forte incis. in Roma da Gio. Gaspare Brenner. - Roma 1748. 1. 26 f. sans l'intitule se. 1) 2) Progetto e Pianta del Palazzo di Caprarola da Sig. V. de' Rossi. Rom. 1748. 1. 53. Sommat. d'atlas. -</i>	10 24
I. 1 Vol. carton.	
7. <i>Pittura del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze, si aggiungono le Pitture del Salone e Cortile delle Imperiali Ville della Pietrasanta e del Poggio a Caiano, opere di vari celebri Pittori Fiorentini in Tavole 26. - Firenze 1731. 1. 26 f. y compris le frontispice &amp; le Portrait de l'Empereur. le plus grand format. -</i>	14 18
I. carton.	
8. <i>Gallerie de Florence</i> par differens Graveurs. 1. 153 pieces, dont 12 en 11 de 3 feuilles, & quatre de 2 feuilles, format d'atlas. -	70
I. en blanc, dans une Portefeuille à demi veau. -	
9. <i>Disegni nella Galleria di Firenze, incis. in Roma. - Dall' Andrea Scacchi. - Francesco Mulinari, imprimeur au bureau des Originaux, del'Accademia di S. Luca. 1. 100 f. sans les deux intitules. grand format. -</i>	50
I. 1 Vol. demi veau.	
10. <i>C. Julii Caesaris Dictatoris Triumphus. - ab Andrea Mantinea. - Pictore Mantuae in Ducali Aula coloribus expressi Aeneas Typis Dominici de Rubis. - Roma. 1692. 1. sculpt. Ex Aedibus. 9 f. excluf. titulu. fol. maj. -</i>	4 9
I. en veau.	
11. <i>Augusti Mantuae aedeantis Aedificatio ac Triumphus. - Opus ex Archetypo Julij Romani a Francisco Primaticio Mantuae in Ducali Palatio. - Plastica, atque Anaglyphica sculptura mirè elaboratum. - cum notis Jo. Petri Bellori, a Petro sancti Bartoli ex veteri Exemplari inductum, aeneis incisum. - Roma. 1. 1680. 26 f. y compris l'intitule. fol. maj. obl. -</i>	2 30
I. en veau.	
12. <i>La Gallerie du Palais de Luxembourg peinte par Rubens, Desinée par les Srs Mattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du Temps. - Paris 1710. 1. 24 f. sans l'intitule &amp; le Portrait de Rubens. fol. maj. -</i>	24
I. en veau. Belles Epreuves.	
13. <i>Recueil de 285 Estampes gravées à l'eau forte par les plus habiles Peintres de Rome, d'après les Dessins des grands Maîtres, que possèdent autrefois M. de Sade, &amp; qui depuis ont passé au Cabinet du Roy. Paris. 1754. 1. fol. maj. obl. -</i>	30
I. velin jaqué.	
14. <i>Recueil d'Estampes gravées par differens maîtres d'après les Tableaux d'Antoine Coypel, qui sont dans la Gallerie du Palais Royal à Paris. 1. 13 f. format d'atlas. -</i>	12
I. à l'Hollandoise. Les Sujets sont tirés de l'incise.	
15. <i>Number I. From His Majesty's Collection of Drawings, Are Published by Permission, Eight Prints engrav'd by F. Bartolozzi. - London. 1764. - 1. format d'atlas. -</i>	12 24
16. <i>Number II. - Six Prints engrav'd by F. Bartolozzi. - ib. 1765. - 1. 2 cahiers brochés. N. 11 y a pas eu de suite. -</i>	
17. <i>Interceles, - des Tableaux qui se trouvent à la Haye, dans la Chambre du Conseil de Justice de la Cour d'Hollande, - Reints par Gerard Deslaireffe, &amp; gravés par d'habiles Maîtres, par E. Tanjé &amp; C. Dufleur. - d'après les Dessins de Nicolas Verkolje. - Amsterdam, 1757. 1. 7 f. avec une Description en Hollandois &amp; Francoise. fol. maj. -</i>	2 30
I. carton.	
18. <i>Recueil d'Estampes d'après les plus celebres Tableaux de la Gallerie Royale de Druede. 1. II. Vol. 1. chacun contenant cinquante Lices. avec une Description de chaque Tableau en Francoise et en Italienne. Druede 1753. 57. 1. le plus grand in folio. -</i>	62
I. 2 Vol. demi veau.	
19. <i>Actus in Valle Salina 1. Salzburg. Theatrum exhibens, Elegantissimas optimorum artificum picturas duas. - Antonius Moricicus Sax Brunsvicensium ex Luneb. in Pinacothecam suam collegit, Quasque Jacob. Wilhelm. Heckenauer Augustanus delineavit &amp; sculptit. - Pars prima. - Guelpherbyti, 1710. 1. 18 f. dont il n'y a pas eu de suite. 2) Venus et Parties principales de Louisbourg. - Paris. 1764. 1. 12 f. grand fol. obl. -</i>	5
I. 1 Vol. velin doré. Ap. le dernier se trouve les C. N. 17. 1. 20.	
20. <i>Architecture Peinture et Sculpture de la Maison de Ville d'Amsterdam. - en CIX Figures. - Amsterdam, 1719. v. C. N. Sect. 7. n. 29.</i>	
21. <i>Icones Excellentissimarum Picturarum, Quas Artificiose manus Johannis danfranci Equitis. - perfecit, Illi que Capellan D. Augustino &amp; Guilielmo Sacrum Roma in Aedibus Augustini illustravit. - Editæ Curâ ac sumptibus Johannis Jacobi de Sandrart Norimbergæ. 17 pl. 1) Salvatore Rosa Aas ludentis vixi Carolo Rubeo Singularis Amicitia pignus P. D. D. Norimbergæ apud Joan. Jacobum de Sandrart. 1. 60 fig. sur 30 feuilles. v. his Quarto. -</i>	2 18
I. 1 Vol. en veau.	
22. <i>Il Claustro di S. Michele in Borgo di Bologna dipinto dal famoso Lodovico Carracci, &amp; da altri Eccellenti Maestri usciti dalla sua Scuola Descritto dal Sig. Co. Carlo Cesare Malvasia. È ravnivato all'originale con l'esatto Disegno, ed Intaglio del Sig. Jacopo Giannini Attore Bolognese. - Bologna 1694. -</i>	2
I. demi veau.	
23. <i>Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbati esistenti nell' Instituto di Bologna descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. Venezia 1756 f. avec des vignettes. 1. format d'atlas. -</i>	30
I. veau marbré à tranche dorée.	

Latus