

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 4]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1780

a) Le Cabinet du Roi de France. [Das Kabinett des französischen Königs]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4017

Pny D'act v. n. n.	Nombre du Vol.	VIII. Beaux Arts. 4) Galleries, Cabinets, Recueils, avec leurs Descriptions & Catalogues.	Pny D'act v. n. n.
		Folio VIII. Beaux Arts.	
		4) Galleries, Cabinets, Recueils, avec leurs Descriptions & Catalogues.	
		a) Le Cabinet du Roi de France.	
		<i>Selon la Description de M. de Heinecke dans l'Idée generale d'une Collection d'Estampes.</i>	
1	1	1. ¹ Tableaux du Cabinet du Roy, Première Partie. Paris 1679. 1. 27 pl. 2) ² Statues et Bustes antiques des Maisons Royales. 1 ^{re} Partie ib. ead. 1. 18 fig. par Mellan. v. n. n. 1.	14
1	1	1. ¹ Tableaux du Cabinet du Roy. Edition Première. Paris. 1677. 35 planches. format d'Atlas. 1. 18 fig. par Mellan. v. n. n. 1.	20
3		1 carton. M. Sans Titre & la Description de M. Felibien, qui cependant ne va qu'aux 22 premières Planches, qui faisoient cette première Edition, aujourd'hui portée dans la suite au nombre de 38. Au reste, les épreuves sont ici des premières, & quelquesunes à la marque de Goyton. 1	
		* Tableaux du Roy, représentant cinq Sujets de l'Histoire d'Alexandre le Grand, sur quinze Planches, par S. Audran & S. Edelinck, d'après Charles le Brun. v. la Collection des Estampes détachées, Ouvrage de le Brun.	
2		2. Médailles antiques du Cabinet du Roy, disposés sur 41 Planches, dessinés et gravés par De la Roque. 1. format d'Atlas. 1. - - -	7
		1. en veau. M. Ce Recueil n'a jamais eu d'intitulé. Les épreuves sont des premières. 1	
2		3. ¹ Vues des Maisons Royales, dessinés & gravés par J. Marot, J. B. Silvestre, J. B. Le Clerc, & autres. 1. 45 pièces, dont 6 en deux feuilles. format d'Atlas. 1. - - -	4
		1. veau cordé avec titre. Bonnes épreuves, quelquesunes à la marque de Goyton. 1	
2		4. Les Vues, Plans, Coupes & Elevations du Chateau de Versailles; avec les Statues, Termes et Vases, qui decorent les Jardins, de Le Brun , gravés par Chauveau, Le Pautre, Audran, Thomassin & autres. 1. 70 pièces, dupl. format d'Atlas. 1. - - -	10
		1. veau marbré doré. M. Ad. le Recueil de Statues, par Thomassin, in 8°. Cl. VII. Sect. 4. n. 6. 1	
2		5. Description de la Grotte de Versailles. Paris, 1679. 1. avec 20 planches par Le Pautre, Chauveau, & Picart, Baudet & J. Edelinck, fol. maj. 1.	5
		1. veau. Belles épreuves. Ouvrage qui ne se trouve plus que rarement, sur tout avec la description, la Grotte même ne subsistant plus à Versailles. v. Bibl. Mildenbroek. P. 1. p. 92.	
		* Labyrinthe de Versailles, Paris, 1679. v. Octavo. n.	
		6. Statues et Bustes antiques des Maisons Royales. Du Louvre et des Tuilleries. Paris, 1679. 1. 61 planches, savoir 15 Statues & 3 Bustes par Mellan, & 12 Statues, 31 Bustes par Baudet. 1. format d'Atlas. 1. - - -	12 30
		1. en veau. M. Ces planches sont proprement deux Recueils, l'un par Mellan, (v. n. n. 1. b.) & l'autre par Baudet. 1	
		7. ¹ Tapisseries du Roy, ou sont représentés les quatre Elements et les quatre Saisons. Avec les Devises qui les accompagnent, et leur Explication. Paris, 1679. 1. 44 pl. y compris les Titres & les Devises. fol. maj. 1. - - -	7 18
		1. veau marbré. Bonnes épreuves des Planches avec la marque de Goyton sur quelquesunes.	
		7. ² Devise pour les Tapisseries. Peinture en miniature par J. Perrault. 1. 1. format d'Atlas. 1. - - -	3 12
		8. ¹ Restes ad Capita Annulorum Decurionum a Rege Ludovico XII. Principibus summisque Aulæ Proceribus edita Anno M. DC. LXII. Scriptis Gallicis Carolus Perrault. Latine reddidit, & Verbis Heroicis expressit Spiritus Fléchier. Parisus, 1670. 1. 96 planches, par J. B. Silvestre & J. Chauveau. form. att. 1.	10
		1. veau marbré. M. La Traduction du Texte a été faite en faveur des étrangers, l'original portant le Titre: Coustes de Sées de la Cour, faites par le Roi & par les Princes & Seigneurs de la Cour en 1662. 1	
		9. ¹ des Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes, et divertissements du Roy à Versailles, finis en trois journées, et commencés le 7 ^{me} jour de May, de l'année 1664. 1. 9 Planches par J. B. Silvestre. 1. 2) Relation de la Feste de Versailles, Du 18. Juillet mil six cens soixante huit. Paris, 1679. 1. avec 5 Planches par Le Pautre. 1. 3) Les divertissements de Versailles, donnés par le Roi à la cour, au retour de la Conquête de la Franche-Comté en 1674. 1. 6 Planches par Le Pautre & Chauveau. 1.	8
		1. 1 ^{er} Vol. en veau. 1	
		10. Description generale de l'Hôtel Royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la Plaine de Grenelle près Paris. Avec les Plans, Profils et Elevations de ses Facs, Coupes et Appartemens. Paris, 1683. 1. avec 21 Planches, y compris les deux, qui représentent la nouvelle Eglise, ajoutées dans la suite. fol. maj. 1. - - -	3
		1. en veau. Rare. v. Vogt. p. 235. On l'a voit attribué à M. de Montancourt, qui d'abord en avoit acheté l'Édition, consistant seulement en 500 Exemplaires, avant qu'elle fut mise au jour. Mais c'est le Sieur de la Porte, Commissaire des Invalides, qui a fait graver les Plans & est l'auteur des Explications, le Roi en ayant fait depuis l'acquisition pour son cabinet. v. Heinecke l. c. p. 10. 1	
		11. Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides. Par M. l'Abbé Perau. - - Avec les Plans, Coupes, Elevations perimetrales de cet Edifice, & les Peintures & Sculptures de l'Eglise, dessinés & gravés par le Sieur Cochin. - - & autres. Paris, 1756. 1. 108 pl. 1. - - -	20
		1. veau marbré. M. Cet Ouvrage n'appartient pas proprement au Cabinet du Roi. Mais comme il fait suite & supplie au précédent n. 10. il y est ajouté communément. 1	
		12. ¹ Le grand Escalier de Versailles. 1. aujourd'hui détruit; d'après le Brun, par J. Baudet. 7 pl. 1. 2) Tableaux de la Voûte de la Galerie du petit Appartement du Roy à Versailles, peints par P. Mignard. 1. gravés par S. Audran. 3 pl. 1. 3) Plafond au Dome de l'Eglise de Val de Grace, peints par Mignard, gravés par S. Audran. 1. 6 pl. 1. - - - (format d'Atlas. 1. - - -)	16
		1. 1 ^{er} Vol. en veau, aux armes de Colbert, toutes les planches des premières impressions. M. Les deux premiers Ouvrages étant détruits, & les Planches du dernier n'appartenant pas au Roi, on ne donne plus aujourd'hui ces Recueils avec le Cabinet du Roi. 1	
		13. ¹ Le Plafond des quatre Saisons au Chateau de Veau-le Vicomte, d'après le Brun, par S. Audran. 1. 7 pl. 1. 2) Le Plafond d'Honneur au Chateau de Sceaux, d'après le Brun, par S. Simonneau, in. 1. 4 pl. 1. 3) Le Dome de la Chapelle de Sceaux, d'après le Brun, par S. Audran. 1. 5 pl. form. d'Atlas. 1. - - -	8
		1. 1 ^{er} Vol. veau marbré. Belles épreuves, celles du Dome à la marque de Goyton. M. Les deux premières suites n'entrent pas ordinairement dans le Cabinet du Roi, mais seulement la dernière. 1	
		* La Conquête de la Franche-Comté. Estampe gravée par S. Simonneau, d'après le Brun. 1. v. parmi les Estampes détachées.	
		* Portement de Croix. Estampe d'après Mignard, par S. Audran.	
		14. Les Conquêtes du Roi Louis XII. de France, depuis l'année 1672 jusqu'à l'année 1692. dessinés & gravés par J. B. Le Clerc, & de Chastillon, & autres. 1. 41 planches, format d'Atlas. 1. - - -	21
		1. demi veau. M. Ce Recueil, appelé communément les petites Conquêtes, en opposition des Représentations plus grandes données par Van der Meulen & Beaulieu. 1. v. ci-après; est d'une très grande rareté à trouver complet, et l'Exemplaire de M. Mildenbroek a été vendu à 300 florins, v. Biblioth. Mildenbroek. To. 1. p. 112. n. 475. 1. quoiqu'il n'avoit de trois pièces, que les copies, dont on trouve ici les Originaux, les autres planches, qui y étoient ajoutées, n'y appartenant pas proprement. M. de Heinecke, qui donne le Catalogue le plus exact du Cabinet du Roi, en fixe le nombre à 40, & la pièce qu'il y a ici de plus, y est en effet étrangère, savoir la grande Bataille de Cassel, quoique peut-être la plus rare de toutes. Au reste la rareté provient de ce que les planches, après avoir servi pour un petit nombre d'impressions seulement, sont tombées par ignorance entre les mains d'un Chaudronnier, comme veau Cuivre, & ont été brisées ou fondues. v. Bibl. Mildenbroek. l. c. ad. Sombert Catal. de l'Ouvrage de Le Clerc. P. 2. p. 42. ou il y a la liste des 25 planches, données seulement par Le Clerc & Chastillon, & qui sont ici brisées. 1	
		Latus. - - - - -	152 1/2



Folio

Cabinet du Roi, suite.

Transport -

152 - 112

15. Recueil de Vues des Villes, Chateaux & Citadelles, assiégées & prises par les Armées de Louis le Grand, avec les Marches & Entrées du Roi & de la Reine, Divertissemens de Chasse &c. De tout dessiné sur les lieux par François van der Meulen, Peintre du Roi, et par ses Ordres; gravé par les plus habiles Maîtres du tems. 138 Sujets, dont la plus part sont de 2 à 3 feuilles, avec une table M^{se}. Format d'Atlas. 1.
[maroquin rouge, doré sur tranche & plat, aux armes du Roi. Ouvrage magnifique & rare. :]
16. Les glorieuses Conquêtes de Louis le Grand. - depuis l'année 1649 jusqu'à 1698. De tout exactement levé et dessiné sur les lieux par Sébastien de Pontaut Seigneur de Beaulieu - Premier Ingenieur du Roy & Maréchal de Camp & Armées de Sa Majesté, gravé par Cochin, Estinger, les Borelles & autres habiles maîtres des tems. 1. avec une Table M^{se}, 137 pièces, y compris le Portrait de l'Auteur. gr. in folio. 1.
[Vol. veau marbré. Recueil fort exact & bien rare, les planches ayant été publiées pièce par pièce, & n'en existant plus que très peu d'exemplaires complets, lors qu'après la mort de Mr. de Beaulieu on a commencé à le rassembler. Or le nomme quelquefois le grand Beaulieu pour le distinguer de l'autre Recueil des Conquêtes publié en corps par l'Auteur, in 4^{to} qui se trouve Cl. VI. Sect. 9. c. n. 99-102. coll. Bibl. Utenbroek. P. 1. n. 472-475. Heineke. l. c. p. 363. :]
17. Le Siege d'Arras levé par la défaite des Ennemis 1654. Dessiné sur les lieux par Ordre du Roi - par le Sr. de Beaulieu - 12 grandes feuilles atlantiques, trois moyennes & l'intitulé, qui s'appellent.
[on blanc. Ces planches réunies font un morceau de 5 1/2 pieds de haut sur 6 1/2 pieds de largeur. Il est censé d'appartenir au Recueil précédent, dans lequel cependant il ne peut pas être placé, à cause de sa grandeur demeurée. C'est aussi ce qui l'a rendu peu propre pour l'usage, & extrêmement rare, puisqu'on l'a voit négligé, étant d'ailleurs d'une exécution parfaite. v. Heineke. l. c. p. 33. :]

Ouvrages ajoutés communément au Cabinet du Roi.

18. Memoires pour servir à l'Histoire des Plantes. Dressés par M. Bodart, - Paris, de l'Imprimerie Royale. 1676. 1. avec 22 fig. format d'Atlas. 1.
[maroquin rouge, doré sur plat et tranche, aux armes du Roi. Bien conservé & complet. v. Heineke. l. c. p. 35. :]
19. Recueil de plusieurs Traitez de Mathématique de l'Academie Royale des Sciences. Paris, de l'Imprimerie Royale. 1676. avec fig. par J. Le Clerc, & autres graveurs, format d'Atlas. 1.
[maroquin rouge, doré sur plat & tranche, aux armes du Roi & dentelles d'or. Exemplaire complet & de grande beauté; l'ouvrage même étant d'ailleurs des plus rares. v. Bibl. Utenbroek. P. 1. p. 91. n. 487. Serjaint Catalogue du Cabinet de M. de Lorraine. p. 249. :]
20. Medailles sur les principaux Evénemens du Règne de Louis le Grand, avec des Explications historiques. - Paris, de l'Imprimerie Royale. 1702. v. Quarto. n. 1723. 1. 318 fig. imprimées en caduc. fol. maj. 1.
[maroquin rouge, doré sur plat & tranche aux armes du Roi. M. C'est la seconde Edition, plus exacte, meilleure, & plus ample, que celle de 1702, qui ne contient que 286 medailles, dont cependant quelques unes sont ici supprimées. Elles sont également rares; ni l'une ni l'autre ayant été vendues, et cet exemplaire-ci, qui est d'ailleurs de toute beauté, est d'autant plus précieux, qu'il porte aussi la Préface de la première Edition, laquelle avoit été retranchée par Ordre du Roi à la réimpression. v. Vaugelas du Trossay Methode pour étudier l'Histoire. Supplement. T. II. p. 165. Deburc. n. 5298-5299. Vogl. p. 449. :]
21. Le Sacre de Louis XV. Roi de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche xxv. Octobre 1722. 1. entièrement gravé en cuivre et pour le discours et pour les figures, par les plus habiles maîtres du tems; format d'Atlas. 1.
[veau marbre & doré, le dos plat à la grecque. Ouvrage magnifique, exécuté aux dépens du Roi, qui s'en est réservé tous les exemplaires, pour en gratifier seulement les personnes qu'il jugeroit à propos. Deburc. n. 5452. * :]
22. Description des Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise - Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne. - Paris, 1740. 1. avec fig. dessinées & gravées par J. F. Blondel. format d'Atlas. 1.
[maroquin rouge, doré sur tranche & plat, aux armes de la Ville de Paris & dentelles d'or. :]
23. Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage [premier] de Monseigneur le Dauphin. - 1745. 1. entièrement en cuivre, et pour le discours et pour les figures, format d'Atlas. 1.
[veau marbré. :]
24. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du [second] Mariage de Monseigneur le Dauphin Le 13. Février 1747. 1. tout en cuivre, format d'Atlas. 1.
[veau marbré. :]
25. Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville. Inventé, Dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la Ville de Strasbourg. 1747. 1. tout en cuivre, les figures par le Bas. format d'Atlas. 1.
[veau marbre à la grecque, doré sur tranche et plat, aux armes du Roi et dentelles d'or. :]
26. La grande Galerie de Versailles, et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles le Brun. - Dessinés par Jean-Baptiste Maffé - et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. Paris, 1752. 1. 52 pl. format d'Atlas. 1.
[deux veau. Belles épreuves. :]

Prix
Factat
N^o

VIII. Beaux Arts. 4) Galleries, Cabinets, Recueils, avec leurs Descriptions & catalogues.

43

Prix
Factat
N^o R

Folio	Transpos
b) Diverses Galleries & Cabinets.	
1. Theatrum pictorium Davidis Teniers Antwerpensis Pictoris serenissimorum Principum Leopoldi Guillelmi Archiducis Austriae & Joannis Austriae - Belgii Governorum, in quo exhibentur ipsius manu delineatae eiusque cura in aere incisae Picturae Archetypae Italicae, quae ipse serenus Archidux in Pinacothecam suam Bruxellae collegit. - Antverpia, - 1745 planchae, fol. maj. -	20
I. en veau aux dentelles dor. M. Ce Recueil est vulgairement appelle La Gallerie de l'Archiduc Leopold, et les premieres Editions s'en trouvent peu communement. Celleci, sans annie, est la troisieme, & on la prefere pour les Epreuves, executees par les Verdusses, qui estoient de tres habiles Imprimeurs. v. Heinenen. c. p. 454. -	
2. Descrizione delle Immagini dipinte da Raffaele d' Urbino Nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano. Di Gio. Pietro Bellori. - Roma 1695. -	30
I. in veau.	
3. Eminentissimo. Camillo Massimo S. R. E. Cardinali. - Parerga, atq; ornamenta, ex Raphaelis Sancti prototypis, a Joanne Nannio Nianesi, in Vaticani Palatii Vestib. expressa, - Neo. et devotus. - Jo. Jacobus de Rubis. Petrus sanctus Bartolus delin. incid. 1. 43 planchae. imprimee sur 22 feuilles. 1) D. Nicolae Simonello - admiranda Raphaelis Urbinate monumenta 1. Biblica in Vaticano. 1. - Petrus sanctus Bartolus del. et sc. 15 feuilles. 1) Ser. Principi Leopoldo Mediceo - admiranda virtutis Imagines, - a Raphaelis Urbinate. - expressas, in Aulae Vaticanae, - Petrus sanctus Bartolus - delineavit - incidit Roma. 1. 15 f. 1) 4) Ex Gemmis et Cameis Antiquorum aliquid monumenta ab Aenea Vico Parmen. incis. - 1. 37 pl. sur 18 feuilles. 1. -	3. 24
I. 1 Vol. velin doré.	
4. Imagines Veteris ac Novi Testamenti A Raphaelae Sancti Urbinate in Vaticani Palatii Vestib. mira picturae elegantia expressae. Jo. Jacobi de Rubis cura ac sumptibus, delineata, incisae, per G. Fantelli & Pet. Aquila. a typis editae. 1. Romae 1775. 55 f. y compris l'intitule & le portrait. fol. maj. obl. -	10
I. velin doré avec titre. Ouvrage peu commun. N. 22. Quarto n. 1. -	
5. Monocromata, in Constantiniana Vaticana aula, ab artifice summo Julio Pippio Romano, - elaborata, - Petrus sanctus Bartolus a se delineata in aere aqua incidit. - Roma apud Joan. Jacobum de Rubis. 1. 15 f. y compris la Dedication. 1) 2) - Leonis X. admiranda virtutis Imagines, - a Raphaelae Urbinate, - expressas, in Aulae Vaticanae, - Petrus sanctus Bartolus - incidit Roma. 1. 15 f. N. 22. n. 3. 1) 3) Nicolae Simonello - admiranda Raphaelis Urbinate monumenta 1. Biblica in Vaticano. 1. - Petrus sanctus Bartolus del. et sc. 15 f. N. 22. n. 3. 1) 4) Eminentissimo. Camillo Massimo - Parerga, atq; ornamenta, ex Raphaelis Sancti prototypis, - in Vaticani Palatii Vestib. - expressa, - Petrus sanctus Bartolus delin. incid. 1. 43 pl. 22 f. N. 22. n. 3. fol. obl. -	5
I. 1 Vol. velin.	
6. Maestri Fatti Farnesiani colorati nel Reale Palazzo di Caprarola dai Fratelli Taddeo, Federico e Ottaviano Zuccari. - disegnati e coll'acqua forte incis. in Roma da Gio. Gaspare Brenner. - Roma 1748. 1. 26 f. sans l'intitule se. 1) 2) Prospetto e Pianta del Palazzo di Caprarola da Sig. Vasi. Rom. 1748. 1. 53. format d'atlas. -	10 24
I. 1 Vol. carton.	
7. Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze, si aggiungono le Pitture del Salone e Cortile delle Imperiali Ville della Pietrasanta e del Poggio a Caiano, opere di vari celebri Pittori Fiorentini in Tavole 26. - Firenze 1731. 1. 26 f. y compris le frontispice & le Portrait de l'Empereur. le plus grand format. -	14 18
I. carton.	
8. Gallerie de Florence. Par differens Graveurs. 1. 153 pieces, dont 12 en 11 de 3 feuilles, & quatre de 2 feuilles, format d'atlas. -	70
I. en blanc, dans une Portefeuille à demi veau. -	
9. Disegni nella Galleria di Firenze, incis. in Roma. - Dall' Andrea Scacchi - Felice Mulinari, imprimee au bustre dans les Couleurs des Originaux. - del. et sc. 100 f. sans les deux intitules. format d'atlas. -	50
I. 1 Vol. demi veau.	
10. C. Julii Caesaris Dictatoris Triumphus. - ab Andrea Mantinea - Pictore Mantuae in Ducali Aula coloribus expressi Aeneas Typis Dominici de Rubis. - Roma - 1692. 1. sculpt. Ex Aednae. 9 f. excluf. titulu. fol. maj. -	4 9
I. en veau.	
11. Augusti Mantuae aedeantis Praefectio ac Triumphus. - Opus ex Archetypo Julii Romani a Francisco Primaticio Mantuae in Ducali Palatio - Plastica, atque Anaglyphica sculptura mirè elaboratum. - cum notis Jo. Petri Bellori, a Petro sancti Bartoli ex veteri Exemplari inductum, aeneis incisum. - Roma - 1688. 26 f. y compris l'intitule. fol. maj. obl. -	2 30
I. en veau.	
12. La Gallerie du Palais de Luxembourg peinte par Rubens, Desinée par les Srs Mattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du Temps. - Paris 1710. 1. 24 f. sans l'intitule & le Portrait de Rubens. format d'atlas. -	24
I. en veau. Belles Epreuves.	
13. Recueil de 285 Estampes gravées à l'eau forte par les plus habiles Peintres de Rome, d'après les Dessains des grands Maîtres, que possèdent autrefois M. de Sade, & qui depuis ont passé au Cabinet du Roy. Paris. 1754. 1. fol. maj. obl. -	30
I. velin jaspé.	
14. Recueil d'Estampes gravées par differens maîtres d'après les Tableaux d'Antoine Coyseux, qui sont dans la Gallerie du Palais Royal à Paris. 1. 13 f. format d'atlas. -	12
I. à l'Hollandoise. Les Sujets sont tirés de l'incise.	
15. Number I. From His Majesty's Collection of Drawings, Are Published by Permission, Eight Prints engrav'd by J. Bartolozzi. - London. 1764. -	12 24
16. Number II. - Six Prints engrav'd by J. Bartolozzi. - ib. 1765. -	
I. 2 cahiers brochés. N. 21 y a pas eu de suite.	
17. Intereelen, - des Tableaux qui se trouvent à la Haye, dans la Chambre du Conseil de Justice de la Cour d'Hollande, - Reints par Gerard de laireffe, & gravez par d'habiles Maîtres, par E. Janij & C. Dufleur. - d'après les Dessains de Nicolas Verkolje. - Amsterdam, 1757. 1. 7 f. avec une Description en Hollandois & Francoise. fol. maj. -	2 30
I. carton.	
18-19. Recueil d'Estampes d'après les plus celebres Tableaux de la Gallerie Royale de Druede. 1. II. Vol. 1. chacun contenant cinquante Pieces. avec une Description de chaque Tableau en Francoise et en Italienne. Druede 1753. 57. 1. le plus grand in folio. -	62
I. 2 Vol. demi veau.	
20. Actus in Valle Salina 1. Saltthal 1. Theatrum exhibens, Elegantissimas optimorum artificum picturas duas. - Antonius Moricicus Sax Brunsvicensium ex Luneb. in Pinacothecam suam collegit, Quasque Jacob. Wilhelm. Heckenauer Augustanus delinavit & sculptit. - Pars prima. - Guelpherbyti, 1710. 1. 18 f. dont il n'y a pas eu de suite. 2) Venus et Parties principales de Louisbourg. - I. par le Major Nette, gravez par Ser. Wolff. 12 f. grand fol. obl. -	5
I. 1 Vol. velin doré. N. de dernier se trouve sur C. M. 1717. n. 40.	
21. Architecture Peinture et Sculpture de la Maison de Ville d'Amsterdam. - en CIX Figures. - Amsterdam, 1719. v. C. IV. Sect. 7. n. 29.	
22. Jones Excellentissimum Picturarum, Quas Artificiose manus Johannis danfranci Equitis. - perfecit, Illi que Capellan D. Augustino & Guiljelmo Sacrum Roma in Aedibus Augustini illustravit. - Editæ Cura ac sumptibus Johannis Jacobi de Sandrart Norimberga. 17 pl. 1) Salvatore Rosa Aes ludentis vix Carolo Rubeo Singularis Amicitia pignus D. D. Norimberga apud Joan. Jacobum de Sandrart. 1. 60 fig. sur 30 feuilles. v. his Quarto. -	2 18
I. 1 Vol. en veau.	
23. Il Claustro di S. Michele in Borgo di Bologna dipinto dal famoso Lodovico Carracci, & da altri Eccellenti Maestri usciti dalla sua Scuola Descritto dal Sig. Co. Carlo Cesare Malvasia. È ravnivato all'originale con l'esatto Disegno, ed Intaglio del Sig. Jacopo Giannini Attore Bolognese. - Bologna 1694. -	2
I. demi veau.	
23. Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbati esistenti nell' Instituto di Bologna descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. - Venezia 1756 f. avec des vignettes. format d'atlas. -	30
I. veau marbré à tranche dorée.	

Latus