

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 4]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1780

7) Musique & Danse. [Musik und Tanz]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4017

Prix
Vachat
rtho 26

VIII. Beaux Arts. 7) Musique & Danse.

Folio.

VIII. Beaux Arts.
7) Musique & Danse.

- 1. Ath. Kircheri - - *Musurgia universalis, sive Ars magna consoni et dissoni* - - To: 1. II. Romae, 1650. 1. avec fig. 1 - - 1. 12.
1/2 Vol. en veau. Rare, comme tous les ouvrages de Kircher. v. Vogt. p. 382. :/
- 2. Canzoni da Batello. Chansons Italiennes, Ou Leçons de Musique pour les Commencans. Paris 1753. 1. tout en cuivre, fol. oblongo. :/ - - 18.
1/2 broché. :/
- 3. Der vollkommene Sopralautist, der ist Gründlich Beygeiget allen dreygerigen Pflanz, die nicht missen, Linien, die vollkommene inua serba mit d, wie nicht Logalle - - vorstehes imile. Ihre Beschaf außroffe von Mattheson Gumburg 1759. 1. 30.
1. velen. :/
- 4. 5. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der anerkannt grössten - - Meister der für Musik entscheidendsten Nationen. Gewählt, nach der Zeitfolge geordnet, und mit den nöthigsten historischen und andern Nachrichten herausgegeben von L. Rochlitz. Bd. 1. 2. auch mit franz. Tit. Collection de morceaux de chant 77. Mainz Paris u. Antwerpen (1835)
1/2 2 Vol. Demi veau. :/

Quarto.

- 1. Pentamen novae Theoriae Musicae ex certissimis Harmoniae principis dilucide expostae. Auctore Leonhardo Eulero. Petropoli, 1739. 1. avec fig. 4 to mai. - - - 18
- 2. Ueber die Theorie der Musik, - von Johann Nikolaus Forkel. - Göttingen, 1777. - - - 18
- 3. A Dissertation on the Rise, Union, and Power, - of Poetry and Music. - by Dr. Brown. - London, 1763. v. Cl. X. Sect. 1. a) n. 14.
- 4. Soultat Gassista der Musik 12 band. Leipzig 1788. - - - 2
- 5. Renatus Cartesii Compendium Musicae. v. Cl. IV. Sect. 2. n. 6.
- 6. Wörterbuch der griechischen Music in alphabetischen Artikeln über Harmonik, Rhythmik, Metrik, Trimeter, Melodie, Rhythmos, Theater, Singspiele, Instrumente, Notation u. s. w. Nach den Quellen neu bearbeitet von Friedrich von Dieblich. Mit sieben gravirten Tafeln. - Berlin 1835.
- 7. Uebersetzung zwo musikalischer vortreflicher Gesänge, mit feinsten Instrumenten verbunden von Joseph Adam Hiller. Leipzig 1774.
- 8. Das General-Baß in der Composition, oder: Man's und gründliche Uebersetzung, wie ein Musik-Schreiber vor sich zu setzen, und die Principia der Composition zu verstehen, und General-Baß im Klavier, Luthern und Theatralischen Style vollkommen zu verstehen, und zu schreiben, und in der Composition selbst zu setzen. Professor Joseph Maria - - - - - Leipzig 1728.
- 9. Jubilate Coeleste. Oder Gemuldetes Jubel-Spiel, bestehend in Geistlichen Arien, Singspielen, Luthern, und Trüffel, Orgeln, und Instrumenten. - Mit 2. Discen, Orgel, Luthern, und 8. Violinen - - - - - Leipzig 1734.
- 10. Johann Sebastian Bach's Orgel- und Clavier-Schule, oder alle Artigen Orgel- und Clavier-Schule, bestehend in 2. Theilen. - - - - - Leipzig 1746.
- 11. Die griechische Musik auf ihre Grundgesetze zurückgeführt. Eine Antikritik in drei Büchern, von Friedrich von Dieblich. - Berlin 1841.
- 12. Liber de arte musica, annexa de sancta Anna historia. (i. Ms.)
- 13. Geschichte der europäischen- oder vortreflichen Musik - Von dem ersten Jahrhunderte der Christenheit bis auf unsere Zeit - - von Dr. G. Reinhold - Leipzig 1634.
- 14. Günde von Orpheus. Sein Leben und Werke - - - - - Mit einem Anhange über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikalischen Tractate. Von Dr. G. Reinhold - Leipzig 1840.
- 15. Die Hautmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte derselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental-Compositionen von H. Faust, L. Hoff 74. zur näheren Erläuterung - Von Carl Ferdinand Becker - - - - - 1840 Leipzig.
- 16. Ein Orgel, ihre Einrichtung und Anweisung zu spielen, alle das zum Tönen nötige Spiel derselben - von Hilfr. Ad. Müller. - 2. Aufl. - - - - - 1823.



VIII. Beaux Arts. 7) Musique & Danse.

Octavo & minori forma.

- 1. Dictionnaire de Musique, - - - Par M. Sebastian de Brossard, - - - Amsterdam, - - - [1:80 maj.] - - - 1 -
- 2. Dictionnaire de Musique. Par J. J. Rousseau. To: 1. II. Amsterdam, 1768. [avec planches.] - - - 2 30
- * Choeur de Chansons mises en Musique Par M. de la Borde, - - - To: 1. II. Paris. 1773. v. Cl. X. Sect. 1. c) n. 16. 17.
- 4. Problème qui occupe la Capitale de la Monarchie Française on demande Si Mr. Glouck est plus grand Musicien que Mr. Piccini. - - - 1777. - - - 6
- 5-9. *Handbuch der musikalischen Literatur oder alphabetisch geordnetes Verzeichniß gedruckter Musikalien etc. mit Anzeige der Verleger u. Preise, herausgegeben von C. F. W. Whistling. Leipzig 1828.*
- 11-12. *Handbuch der musikalischen Literatur oder alphabetisch geordnetes Verzeichniß gedruckter Musikalien etc. mit Anzeige der Verleger u. Preise, herausgegeben von C. F. W. Whistling. Leipzig 1828.*
- 13. *Handbuch der musikalischen Literatur oder alphabetisch geordnetes Verzeichniß gedruckter Musikalien etc. mit Anzeige der Verleger u. Preise, herausgegeben von C. F. W. Whistling. Leipzig 1828.*
- 14. *Handbuch der musikalischen Literatur oder alphabetisch geordnetes Verzeichniß gedruckter Musikalien etc. mit Anzeige der Verleger u. Preise, herausgegeben von C. F. W. Whistling. Leipzig 1828.*
- 15. *Handbuch der musikalischen Literatur oder alphabetisch geordnetes Verzeichniß gedruckter Musikalien etc. mit Anzeige der Verleger u. Preise, herausgegeben von C. F. W. Whistling. Leipzig 1828.*
- 16. *Ergänzungsband zum Handbuch der musikalischen Literatur - herausgegeben von C. F. W. Whistling. Leipzig 1829.*
- 17. *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abhandlungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. Dritte Folge. Jahrg. 1833. Herausgegeben von Ad. Hofmeister. Leipzig.*
- 18-19. *Essai sur l'art de la Musique. Par J. J. Rousseau. Genève - 1752. 2 Vols. in 8.*
- 20. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 21. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 22. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 23. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 24. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 25. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 26. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 27. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 28. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 29. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*
- 30. *Über das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik - Nach den Memoiren seines Bruders, des Abtes Giovanni Palestrina - verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet von Franz Peter Benda - Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorwort und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Knechtelmann. Leipzig 1834.*

4

18

Nombre
du Vol.







