

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 4]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1780

5) De la Typographie, Son Origine & Progrés. [Typographie, Ursprung und Weiterentwicklung]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4017

Prix
achat
N^o
de Vol.

XII. Histoire littéraire .5) De la Typographie, Son Origine & Progrès.

186

Prix
d'achat.
94

Folio.

XII. Histoire littéraire.
5) De la Typographie, Son Origine & Progrès.

1. Friderici Roth-scholtzii -- Theaurus Symbolorum ac Emblematum. i. e. Insignia Bibliopolarum et Typographorum ab incunabilis typographiae ad nostra usque tempora -- Norimbergae -- 1720. [i. cum fig.] -- 27
[carton.]
2. Collection de Copies de quelques feuilles de tous les livres gravés en bois jusqu'ici connus, et communément pris pour les premiers Effais de l'Imprimerie. [Leipsic. fol. min.] --
[carton doré. NB. Ces Gravures destinées pour une Dissertation sur l'Origine de l'Imprimerie, publiée par M. de Heinicke, dans ses Manuscripten von Linsiblen. Fo. 11. et puis dans son Idée générale d'une Collection complète d'Estampes, ont été recueillies séparément par M. Breitkopf à Leipsic, pour obliger ses amis seulement, n'y en ayant été tiré qu'une douzaine d'Exemplaires dans cette forme.]
3. XIII. Exemplarum J. Mathis: Endliche Anweisung der Befehdung der Buchdrucker Kunst durch Johann Mathis zu Strazburg.
[add. Nr 26 in 87.]
4. Anst. Hofbuchdruck. nro 1) Buchdruck. d. b. m. Kleine Tabe zum grossen Texte. Text von Dr. Franz Xaver Gschl.
iii. Tula, mit Buchdruck. nro 1) Buchdruck. d. b. m. in Cassel. Buchdruck. nro 1) Buchdruck. d. b. m. in Cassel.
[dem. veau.]
5. Pacis annis MDCCCXIV et MDCCCXV federatis armis restituta Monumentum Orbis terrarum de fortuna re-
duta gaudia gentium linguas interpretant -- Curante Johanne Augusto Barth. Praslaviae / 1818.
[carton doré.]



Nombre
du Vol.

XII. Histoire littéraire. 5) De la Typographie, Son Origine & Progrès.

Prix
d'achat

4/10

Folio.

Transport - -



Prix
Dach

29
17
1
1
2
2

XII. Histoire littéraire. 5) De la Typographie son Origine & Progrès.

Quarto.

- 58. *Opusculum - Insuper quae nuncupantur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
vniuersa sub anno 1840. Quae deperguntur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
deperguntur sub anno 1840.*
- 59. *Explicatio monumenti typographici antiquissimi nuper reperti. Auctore Carolo Dietrico Hapstero, Ph. Doct.
Accedunt supplementa nonnulla ad auctoris historiam typographiae Monacae. Ulmae 1840.*
- 60. *Augsbury - Insuper quae nuncupantur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
vniuersa sub anno 1840. Quae deperguntur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
deperguntur sub anno 1840.*
- 61. *De Joannis Widmanni Equari - Compendio Arithmetico mercatorum (1) scientiarum mathematicarum saeculi XV. simul
etiam artis typographicae succinctae originis monumentum. Solennia inuentus Typographiae saecularis rite praegenda
concelebrantur scriptoribus Mauritius Guilielmus Drosick - - - - - Lipsiae 1840.*
- 62. *De Germaniae miraculo optima, maximo, Typis Librorum, earumque differentis, Diffinitio
qua simul artis typographicae universam rationem explicat Paulus Peter - -
Lippae 1710.*
- 63. *Adon - Insuper quae nuncupantur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
vniuersa sub anno 1840. Quae deperguntur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
deperguntur sub anno 1840.*
- 64. *Adon - Insuper quae nuncupantur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
vniuersa sub anno 1840. Quae deperguntur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
deperguntur sub anno 1840.*
- 65. *Typographia Española o Historia de la introduccion, propagacion y progreso del arte de la
impresion en España - - A la que antecede una noticia general sobre la Impresion de la Su-
ropa, y de la China: adornada todo con notas - - En Luteria - - - - - Madrid 1796.*
- 66. *Augsbury - Insuper quae nuncupantur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
vniuersa sub anno 1840. Quae deperguntur subalteris deo de fundamentis huiusmodi tractatus. Insuper quae de perquisitis in Italia
deperguntur sub anno 1840.*



[Faint, illegible text covering the majority of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]





No
De

ix
hal
A. W.

18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



XII. Histoire littéraire . 5) De la Typographie, Son Origine & Progrès.

190

Prix
Dachat

1/2 1/2

Octavo & minori forma.

1. The History of the Art of Printing. -- Edinburgh: 1713. 18
[carton.]
2. The Origin of Printing: In two Essays: -- London: 1774. 2) An Appendix to the first Edition of the Origin of Printing; -- ib. 1776. 3) Supplement to the Origin of Printing. -- ib. 1781. -- 1. 8^e maj. 1 1.30
[1 Vol. demi veau.]
3. Dissertation sur l'Origine et les Progrès de l'Art de graver en bois, Pour éclaircir quelques traits de l'Histoire de l'Imprimerie, & prouver que Gutenberg n'en est pas l'Inventeur; Par M. Fournier le Jeune, -- Paris, 1758. 2) De l'Origine et des Productions de l'Imprimerie primitive en taille de bois; -- Par M. Fournier le Jeune, -- ib. 1759. 3) Observations sur un Ouvrage intitulé Vindicia Typographica, pour servir de suite au Traité de l'Origine -- de l'Imprimerie primitive -- Par M. Fournier le Jeune, ib. 1760. 2.27
[1 Vol. veau fauve.]
4. Lettre sur l'Origine de l'Imprimerie, servant de Réponse aux Observations publiées par M. Fournier le jeune sur l'Ouvrage de M. Schappelin, intitulé Vindicia Typographica. 1. Par M. Baer. Strasbourg. 1771. 2) Remarques sur un Ouvrage intitulé, Lettre sur l'Origine de l'Imprimerie, &c. -- Par M. Fournier le Jeune. Paris, 1761. 3) Plan du Traité des Origines typographiques, Par M. Meerman, -- l'Induit du latin en François. -- Paris, 1762. 2. --
[1 Vol. veau fauve.]
5. Monumenta typographica, quae artis hujus praestantissimae originem, laudem et abusum posteriori produunt, restaurata studio et labore Jo. Christiani Wolfii. -- Pars I. II. Hamburgi, 1740. 1.18
[2 Vol. demi veau.]
6. Incunabula Typographica seu Catalogus Librorum -- proximis ab inventione Typographica annis -- editorum: -- edita à Beughem. Amstelod. 1688. v. Sect. 1. n. 22. 1.21
[1. 8^e maj. 1]
7. Historia Typographorum Aliquot Parisien. Vitae et Libros Complectens. [auct. Mich. Maillaire.] Londini. 1717. [8^e maj. 1] 1.21
[1. 8^e maj. 1]
8. Primitia typographica Spireses. Oder Nachrichten von der ersten und beständigen Druckkunst in der Röm. Stadt Speyer. Von Johann Christoph Bauer. -- Speyer, 1764. 9
[carton.]
9. Index quorundam Librorum Saeculo XV impressorum, quos possidet Altorfii. C. G. Schwartzius R. P. -- Pars I. -- Norimbergae 1727. 9
[1. 8^e maj. 1]
10. Index novus Librorum sub Incunabulis Typographiae Impressorum, quos possidet. -- C. G. Schwartzius. 6
[1. 8^e maj. 1]
11. Catalogus Librorum rarissimorum, ab artis typographicae inventoribus, atque ejusdem artis principibus, ante annum Milleimum Quingentesimum excursorum. -- l. Collectore Josepho Smith. Consule M. Frid. Venetius. 1737. 6
[1. 8^e maj. 1]
12. Historisch-Critische Nachrichten von dem ersten besten biblischen Druck, den zu Mainz, Druckburg und Augsburg vom Jahr 1462 bis zum Jahr 1477. hind gebracht worden; -- von M. Johannes Naft. Mittlwald, 1767. v. Sect. 6. n. 27. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
13. J. A. M. L. [Jo. Aloys. Martyni Laguna:] Epistola ad virum inclutum C. G. Heyne. De libris Lucani editis, qui seculo quindecimo typographorum formulis descripti sunt. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
14. Annales de l'Imprimerie des Aldes ou Histoire des trois Aldes et de leurs Editions, par Ant. Aug. Renouard, à Paris 1803. vide Sect. VI. n. 81. 82. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
15. Die so wohlgeleitete Buchdruckerkunst und Buchhandlung, mit ihren Ursprüngen, Fortschritten und dem gegenwärtigen Zustande, abgehandelt auf klärl. Weise. -- Mit einer Vorrede von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
16. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
17. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
18. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
19. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
20. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
21. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
22. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
23. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
24. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
25. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]
26. Die Buchdruckerkunst, oder die Kunst, die Buchstaben zu drucken, in der neuesten Methode, wie sie in der Buchdruckerkunst gebräuchlich ist, von Johann Baptist Sauer. -- Regensburg 1740. 10 30
[1. 8^e maj. 1]

Octavo & minori forma

Transport

- 27. Gypsplatte als Gypsmodell und der Gypsdrucker Kunst von J. J. Schickel. Leipzig 1834. f. demi veau.
- 28. Auszug aus dem Schrift. Kabinett der Schrift. Schreiner, Schrift. Hecotypen, und Metall. Buchstaben. Gießerei von Fr. Presler und Gott. Fingert in Frankfurt a. M. August 1837. f. id. n. 48. in 5^{te}.
- 29. Beschreibung der Gypsplatte als Gypsmodell von J. J. Schickel. Leipzig 1837. f. Carton.
- 30. Zwei Tage in Mainz aus GutsMuths'schen (14, 15, 16. März 1837) für Bligge von E. Mackel. Mainz 1837. f. Carton.
- 31. Hauptplatte Gypsplatte als Gypsmodell von E. M. f. d. Gypsdrucker. Hamburg 1839. f. carton.
- 32. GutsMuths'sche Gypsplatte als Gypsmodell von einem Hofrath, die zur Gegenwart. GutsMuths'sche Buchdruckerei in GutsMuths'scher Buchdruckerei in GutsMuths'scher Buchdruckerei. Leipzig 1840. f. Carton.
- 33. Gypsplatte als Gypsmodell in Mattheus'scher Buchdruckerei von G. S. f. d. Leipzig. Leipzig 1839. f. demi veau.
- 34. Einige Bemerkungen über die Gypsplatte als Gypsmodell von G. S. f. d. Leipzig. Leipzig 1839. f. Carton.
- 35. Zwei Gypsplatte als Gypsmodell von G. S. f. d. Leipzig. Leipzig 1840. f. Carton.
- 36. Gypsplatte als Gypsmodell von G. S. f. d. Leipzig. Leipzig 1840. f. Carton.
- 37. Beschreibung der Gypsplatte als Gypsmodell von G. S. f. d. Leipzig. Leipzig 1840. f. Carton.
- 38. Gypsplatte als Gypsmodell in Mainz. Mainz 1840. f. Carton.
- 39. Ein Gypsplatte als Gypsmodell in Genua. Genua 1840. f. Carton.
- 40. Albinus als Gypsplatte als Gypsmodell in Genua. Genua 1840. f. Carton.
- 41. Gypsplatte als Gypsmodell in Genua. Genua 1840. f. Carton.
- 42. Gypsplatte als Gypsmodell in Genua. Genua 1840. f. Carton.
- 43. Debut de l'Imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les travaux mystiques de Gutenberg dans cette ville, et sur le secret qui lui fut entele en 1459 à cette occasion. Par Leon de Cevede. Paris 1840. f. demi veau.
- 44. Albinus als Gypsplatte als Gypsmodell in Genua. Genua 1840. f. demi veau.
- 45. Albinus als Gypsplatte als Gypsmodell in Genua. Genua 1840. f. demi veau.



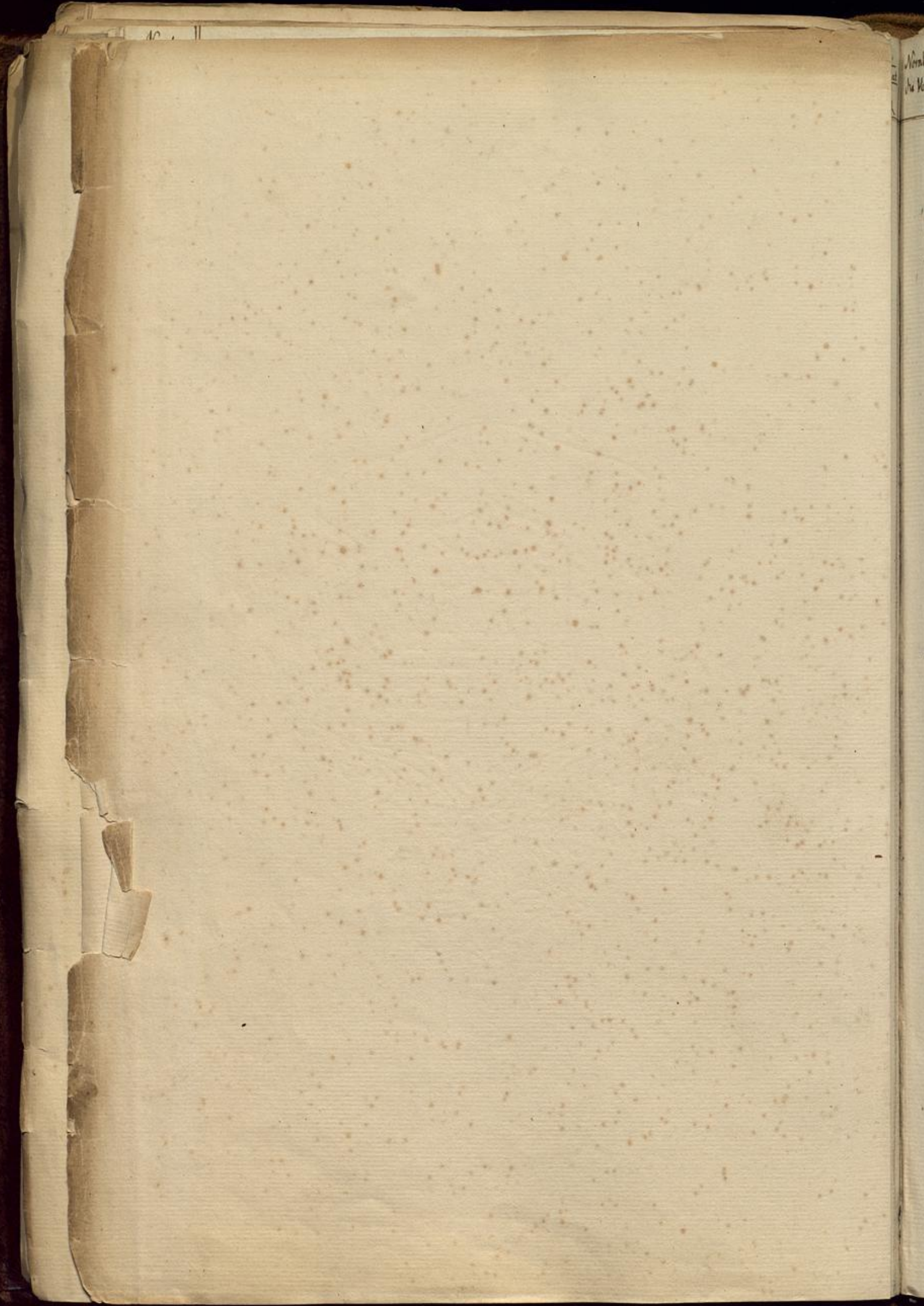
2. II

17



192





Nombre
des Vol.

XII. Histoire littéraire. 6) Connoissance des Livres & Editions, leurs Prix & Rareté

193

Prix
achat
176 1/2

Folio.

XII. Histoire littéraire.

6) Connoissance des Livres & Editions, leurs Prix & Rareté.

1. Theophili Georgi, Buchhändler in Leipzig, Allgemeines europäisches Buch- Lexicon, --- in vier Theile abgetheilt. Leipzig, 1742.
1 Vol. velin avec titre. 1
2. Theophili Georgi, --- Allgemeines europäisches Buch- Lexicon. Fünftes Theil. In welchem die vornehmsten Actores und Buch-
händler zu finden. --- Leipzig, 1753. ---
(carton jansonnien.)
3. Theophili Georgi fests Supplement zu dessen allgemeinem europäischem Buch- Lexico, --- von 1739 bis 1747. incl. --- Leipzig, 1750. 2) Theophili Georgi fests Supplement --- von 1747 bis 1754 incl. --- Leipzig, 1755. ---
1 Vol. velin avec titre. 1

6. 12.

