

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1790

1) Sur le Beau en general. [Das Schöne allgemein]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4042

Folio. VIII. Beaux Arts.

1) Sur le Beau en general.

- * **Polymetis. Or, An Enquiry concerning the Agreement between the Works of the Roman Poets, and the Remains of the Antient Artists. - By the Revd. Mr. Spence. - London: 1747. v. Cl. VII. Sect. 1. n. 6.**

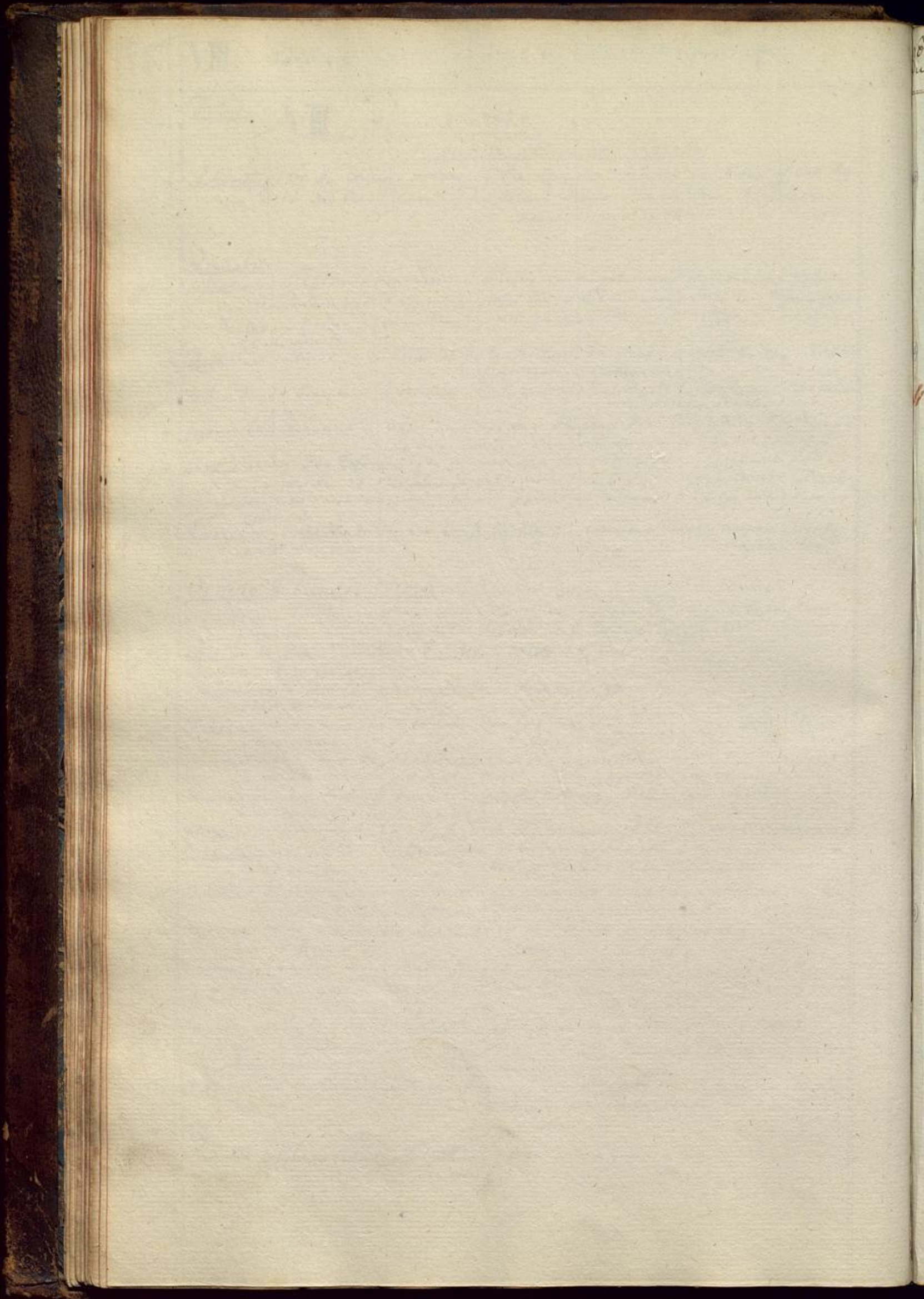
Quarto.

- 1.2. **Allgemeine Uebersicht der Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstsorten auf einander folgenden, Artikel abgehandelt von Johann Georg Sulzer, -- Fester Titel, -- Einzig 1771. gr. 8. 1774. 1. papier colle, 42 maj. 1. 2 Vol. veau fauve. 1**
- * **Reflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture. Par Monsieur l'Abbé de Bos. - Paris, 1755. v. Cl. XI. Sect. 1. a) n.**
3. **Lettre sur la Sculpture, à Monsieur Theod. de Smith, -- 1. Par Mr. F. Hemphel. 1769. 1. avec fig. 42 maj. 1. 1. 12**
- * **Johann Winckelmann, -- Abhandlung von der Lausstellung der Kunstwerke in der Kunst, -- Jena, 1763. v. Sect. 2. n. 1. 2)**
4. **Uebersetzung der Uebersicht der Künste, die sich auf einander beziehen von dem Verfasser, -- Jena, 1764. 1. avec deux grandes figures séparées en rouleaux & liées sur toile. 42 maj. 1. 1. 12**
5. **Uebersicht der Künste, von E. E. C. Gessner, -- 1-V. Band, Einzig, 1779-85. 1. avec fig. 42 maj. pap. colle. 1. 5.**

Octavo & minori forma.

1. **Uebersicht der Künste, in ihrer Ursprung, ihrer anstehenden Natur und besten Ansehen, -- Jena, 1772. 1. 1. 1**
- 2.3. **Essai sur le Beau -- 1. Par le P. André. 1. Partie 1. II. Paris, 1763. 1. 1. 1**
4. **Physique de la Beauté -- 1. Par M. Morelly. 1. Bruxelles, 1748. 1. 1. 2)**
5. **Caroon: oder Uebersicht der Grauen der Mästrey und Kunst, -- von Goltzsch, 1766. 1. 1. 1**
6. **Uebersicht der Künste, die sich auf einander beziehen, von E. E. C. Gessner, -- 1. 1. 1. 1**
7. **Uebersicht der Künste, von E. E. C. Gessner, -- 1. 1. 1. 1**
- * **Elements of Criticism, Vol. 1. II. 1. By H. Home, Lord Kaimier. 1. Edinburgh: 1765. v. Cl. X. Sect. 1. a) n. 49. 50**
- 8-10. **Sammlung verschiedener Uebersicht der Künste, die sich auf einander beziehen, von E. E. C. Gessner, -- 1. 1. 1. 1**
- * **Principes de Littérature. -- 1. contenant: les beaux arts réduits à un même principe, de. Par M. l'Abbé de Bonnaux. 1. To. I-IV. Göttingue. 1755. v. Cl. X. Sect. 1. a) n. 80-91.**
11. **Uebersicht der Künste, die sich auf einander beziehen, von E. E. C. Gessner, -- 1. 1. 1. 1**
12. **Uebersicht der Künste, die sich auf einander beziehen, von E. E. C. Gessner, -- 1. 1. 1. 1**
13. **An Essay on Taste, By Alexander Gerard, -- with three Dissertations on the same Subject. By Mr. de Voltaire, Mr. d'Alembert, F. R. S. Mr. de Montesquieu. -- London 1759 1. 1.**
14. **A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful, -- 1. par E. Burke. 1. London, 1776. 1. 1. 30**
15. **Uebersicht der Künste, von Goltzsch, 1766. 1. 1. 1**
16. **Uebersicht der Künste, von Goltzsch, 1766. 1. 1. 1**





Folio. VIII. Beaux Arts

2) Histoire & Theorie de l'Art.

1. Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symetria partium in rectis formis humanorum corporum libri in latinum converfi. .ol. Clariss. Victoris et Geometrae Alberti Dureri de varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. imaginum, libri duo, qui priorib. de symetria quondam editis, nunc primum in latinum converfi accesserunt. Anno 1534. i. Norimbergae, avec fig. et un commentaire. MS. Allemand sur du Papier entrelasse. i) 1. ancienne reliure. MS. Rare et cher, vendu cher Mr. Colbert 195 livres. v. Osmont. Hist. To. 1. p. 18. Vogt. p. 250. Selon Saxelmayer vnr. Nürnbergischer Kunst. Enn. p. 66. Cest Frach. Camerarius qui a traduit cet Ouvrage. i) 2. 6.
2. Beschnyvinge van Albrecht Durer. Van de Menschlijke Proportion. -- in onse Nederlandtse sprake over gheset. Antwerpen, 1622. i. c. fig. i) 4. 12.
- 3-10. Excerptu Academiæ Sax. Caes. Electorali in d. Malis. Vnr. -- Johannus gubregau mit vilen Trifur gubregau in d. Johann van Sandart auf Storkau. Thunau, -- vnr. Johann Jacob Volkmann St. -- i. 1. VIII. Band. Nürnberg 1768-75. -- 62.
11. Sculpturae veteris admiranda, sive Seleuatio vera perfectissimarum eminentissimarum que Statuarum, una cum artis hujus nobilissimae Theoria, -- à Franchino de San- do, in Storkau. Norimbergae, 1680. i. c. fig. eleg. i) 3. 24.
12. Ludovici Montfascii. i. de Montfascii. i) de Sculptura, Caesura, Gemmaum, Sculptura, et Pictura Antiquorum Commentarius. -- Accedunt Albus Manutius de Caesura & Pi- ctura Veterum, ac Philostatus de Pictura. i. Lugd. Batav. i) 1. 2.
13. Francisci Junii F. S. de Pictura Veterum libri tres, -- Roterodami, 1694. -- 3. 10.
14. Tratté de la Peinture de Leonard de Vinci donné au public & traduit d'Italien en François par R. F. S. D. C. i. Rotand Freap de Chambray. i) Paris, 1681. i. avec de très bel- les figures, sur les dessins de M. Poussin & C. Errard. i) 5.
15. Anatomia dei Pittori del Signore Carlo Cesi. Vol. 1. i. Trattato Umanissimo -- von der Anatomie der Masler -- Abhandlung von Joh. Daniel Frankmann, mit in- Traktat Traktat von Girou. Colluraus. Nürnberg 1706. -- 21.
16. Deliciae Artis Pictoriae, obis Abbildung mit oppositiven Werkzeugen Figuren in der Königlichen Masler Academie zu Paris Nay dem Liben alda zu Paris, von F. Ver- in Traktat Traktat von Jacob van Sandart. Nürnberg 1714 fig. i) 1.
- * La Peinture, Poème. i. Par Ch. Perrault. i) Paris. 1766. v. Cl. X. Ser. 1. c. n. 10.
17. Orffpron Kelyk en vermaard Konstryk Tekenboek van Abraham Bloemaert -- gegraven by Lyn Zoon Frederik Bloemaert -- bestaande in acht Boeken, inhoudende 173. Konstprenten -- in een gevoegelyke Orne geschikt door Bernard Giard. Amsterdam 1740. i. fol. maj. i) 10.
18. Paradigmata Graphiceo variorum Artificum. Voor- Beelden der Teken Konst van versch. de Meesters. Hagae- Comit. 1711. i. 102. fig. i) 3. 12.
19. Paradigmata Graphiceo Variorum Artificum, Per Joh. Episcopium. Ex Formis Nicolas Visscher Amsterdam, 113 planches, sans l'intitulé & le Portrait du Graveur, fol. maj. i) 6. 12.
20. Les Principes du Dessin; ou methode courte et facile Pour apprendre cet Art en peu de tems. Par Monsieur Gerard de Saureffe. Amsterdam, 1729, avec 120 planches, fol. maj. i) 6. 27.
21. Studi di Pittura già disignati da Giambattista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Nario Pitteri pubblicati. -- Venezia, 1760. i. 48 pl. ayant à la tête: Gli strumenti per lo incami- ramento di un Giovane alla Pittura di Gian Pietro Caravaggio Ferruoti. fol. obl. i) 10. 10.
22. Tratté de la Methode antique de graver en pierres fines, comparée avec la methode moderne, et ex- pliquée en diverses Planches par Laurent Walter. -- London, 1754. -- 6. 12.
- * Scelta di Disegni del Caracci, Parmegiani, e di Guido Reni intagliati da Francesco Custi in Bologna. v. Ser. 4. c. n. 20.

Latus.

