

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1790

2) Histoire & Theorie de l'Art. [Geschichte und Theorie der Kunst]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4042

Ombre
de Vol.

Prix
d'achat
1751

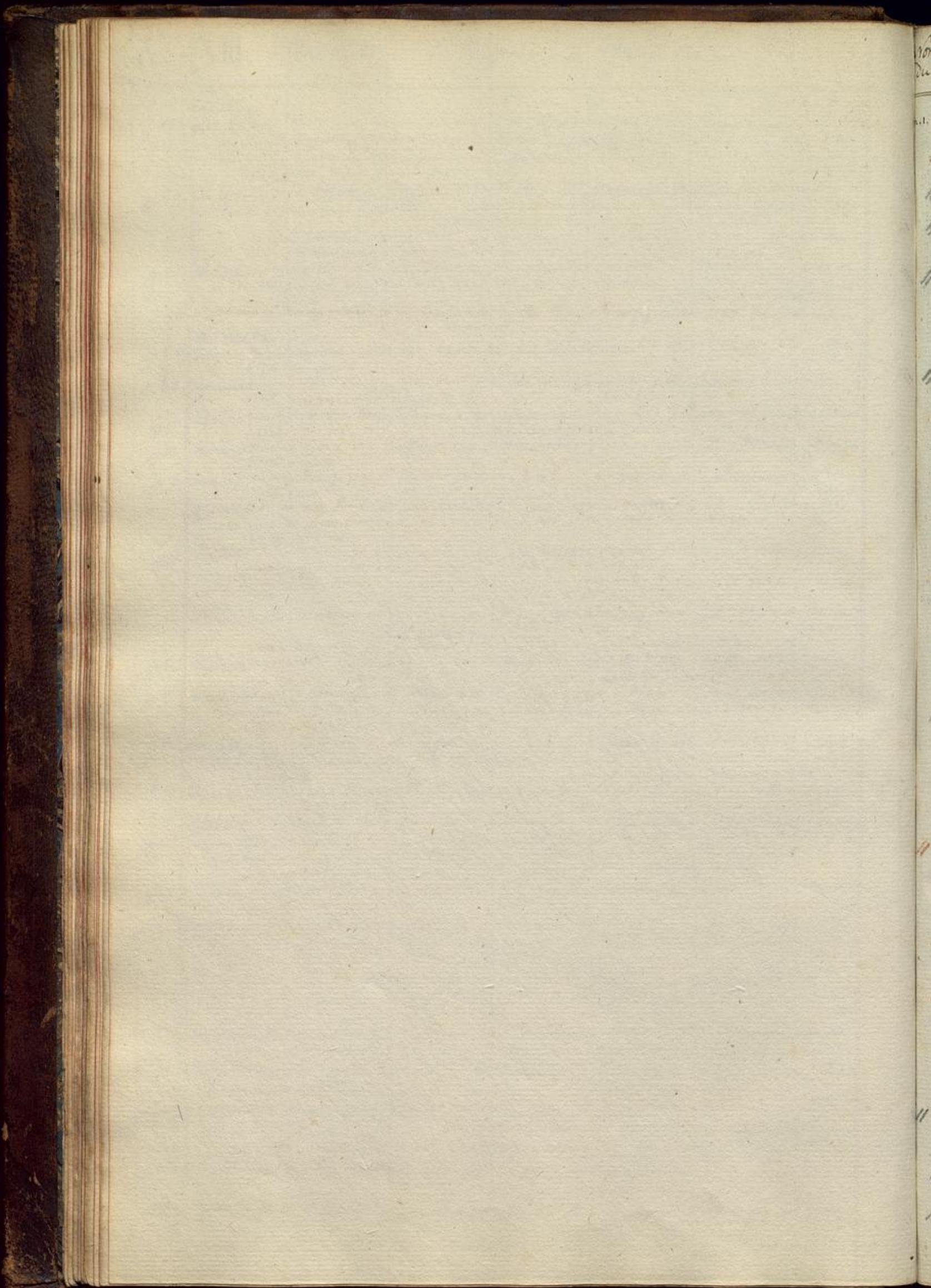
Table. VIII Beaux Arts
2) Histoire & Theorie de l'Art.

1. Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symetria partium in rectis
formis hincorundem corporum libri in latinum conuersi. .ol. Clariss. Victoris et Geo-
metrae Alberti Dureri de varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. ima-
ginum, libri duo, qui priorib. de symetria quondam editis, nunc primum in latinum
conuersi accesserunt. Anno 1534. i. Norimbergae, avec fig. et un Commentaire. Ms. Alle-
mand sur du Papier entrelasse. :
1. ancienne reliure. Ms. Rare et cher, vendu chez M. Colbert 195 livres. v. Ot-
mont. Hist. To. 1. p. 18. Vogl. p. 250. Selon Sornelmayer vnr. Nürnbergischer Kunst-
buch, p. 66. Cest Frach. Camerarius, qui a traduit cet Ouvrage. :
2. Beschryvinge van Albrecht Durer. Van de Menschlijke Proportion. -- in onse Nederland
1. velin. Rare. :)
sehe sprake over gheset. Strahem, 1622. 1. c. fig. :
- 3-10. Exempu Academiæ Sax. Caes. Elector. inu. Malu. Vint. -- Zusammen getragene
und mit vielen Kupfern gezierte Livv. Joasims von Sandrart auf Stockau.
Winnmayer, vnr. v. d. Art, vnr. Johann Jacob Volkmanm St. -- 1. VIII. Band. Nürnberg
1768-75. --
11. Sculpturae veteris admiranda, sive delineatio vera perfectissimarum eminentissimarum
que Statuarum, una cum artis hujus nobilissimae Theoria, -- à Franchino de Sen-
1. en veau. :)
drard, in Stockau. Norimbergae, 1680. 1. c. fig. eleg. :
12. Ludovici Montfascii. 1. de Montfascii. : de Sculptura, Caesatura, Gemmarum Sculptura
et Pictura Antiquorum Commentarius -- Accedunt Aldus Manutius de Caesatura & Pi-
1. 116. a l' Hollandoise. :)
ctura Veterum, ac Philostratus de Pictura. 1. Lugd. Batav. 1. 1. 2)
13. Francisci Junii F. S. de Pictura Veterum Libri tres, -- Roterodami, 1694.
14. Traité de la Peinture de Leonard de Vinci donné au public & traduit d'Italian en
Francois par R. F. S. D. C. 1. Roland Breard de Chambray. : Paris, 1681. 1. avec de très bel-
1. cuir rouge doré. :)
les figures, sur les Dessins de M. Souffin & C. Errard. :
15. L'Anatomia del Pittori del Signore Carlo Lesio. Sol. 48, Drückliche Anweisung -- von der
Anatomie der Maslen -- abgefaßt von Jo. Daniel Franckhau, mit in -- Kupfer
Wise gebracht von Gierow. Colluraus. Nürnberg -- 1706.
1. carton. Ms. add. n. 23. 3) ci dessous. :)
16. Deliciae Artis Pictoriae, obis Abbildung mita vrsprünglich vorkommenden figuren in der
Königlichen Maslen Academie zu Paris Kay. Cam. Libr. alda zu vrsam, von F. Verdier
in Kupfer angeordnet von Jacob von Sandrart -- Nürnberg, -- 114 fig. :
1. carton. :)
- * La Peinture, Poème. 1. Par Ch. Perrault. : Paris, 1768. v. Cl. X. Ser. 1. c. n. 10.
17. Orffpron Kelyk en vermaard Konstryk Texenboek van Abraham Bloemaert -- gegraveert
by Lyn Zoon Frederik Bloemaert -- bestaande in acht Boekveelen, inhoudende 173.
Konstprenten -- in een gevoegelyke Orne geschied door -- Bernard Juiard. -- Amsterdam
1740. 1. fol. maj. :
18. Paradigmata Graphiceo variorum Artificum. Vovs -- Beelden der Teken -- Konst van veyde.
de Meesters. Hagae -- Comit. 1671. 1. 102. fig. :
1. carton. Ms. C'est la premiere Edition de la Recueil, donné et gravé par Jean de Biffchou,
ou Episcopus contenant diverser planches, qui ne se trouvent point dans l'autre, du 17^e suivant. :)
19. Paradigmata Graphiceo Variorum Artificum, Ser. Joh. Episcopus. Ex Formis Nicolai Visscher
Amsterdam, 113 planches, sans l'intitulé & le Portrait du Graveur, fol. maj. :
1. en veau. Ms. Seconde Edition augmentée, & où il y a en tout 49 planches qui ne se trouvent
pas dans la premiere. 1. v. n. 10. :)
celui en ayant par contre 38, qui ne sont pas ici, telle-
ment qu'il faut rassembler les deux Editions. Au reste la premiere ne contient que des
morceaux antiques, & l'autre plusieurs modernes. :)
20. Les Principes du Dessin; ou methode courte et facile Pour apprendre cet Art en peu de tems.
Par Monsieur Gerard de Laireffe. Amsterdam, 1729, avec 120 planches, fol. maj. :
1. demi veau. :)
21. Studi di Pittura già disignati da Giambattista Tiepolo ed ora con l'intaglio di Mario
Pitteri pubblicati -- Venezia, 1760. 1. 48 pl. ayant à la tête : Gli istrumenti per lo vicami-
mento di un Giovene alla Pittura di Gian-Pietro Lavazzoni Farnotti. fol. obl. :
1. broché. :)
22. Traité de la methode antique de graver en pierres fines, comparée avec la methode moderne, et ce-
luy en diverser Planches par Laurent Watet. -- Londres, 1754. --
1. en veau. :)
pliquée en diverser Planches par Laurent Watet.
- * Scelta di Disegni del Caracci, Parmegiani, e di Guido Reni intagliati da Francesco Curti in
Bologna. v. Ser. 4. c. n. 20.

Latus.

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





Nombre
Du Vol.

VIII. Beaux Arts. 2) Histoire & Theorie de l'Art

Prix
d'achat
en s.

32

№	Description	Prix
	<u>Ornato. & minori forma.</u> M. n. 1. manue	
2.	<u>Histoire des Arts qui ont rapport au Dessin.</u> -- Par P. Monier Peintre du Roi -- Paris, 1690. --	24.
3.	<u>Dictionnaire portatif des Beaux Arts.</u> -- Par M. Lacombe. -- Paris, 1755. --	30.
4.	<u>Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture et Gravure</u> avec un Traité pratique de différentes manieres de peindre, -- Par Tom Antoine-Joseph Bernetti. -- Paris, 1757. avec figures en bois.	1.
5. 6.	<u>Römmisch</u> -- : <u>Grantz</u> <u>Esprit</u> von <u>Dreyß</u> . Natur und Kunst in Ornamenten, Bildhauerkunst, Gubändern und Kupferkunst. I. II. Phil. -- Altona 1770. -- : 80 maj.	2. 10.
7.	<u>The Works of Mr. Jonathan Richardson.</u> Consisting of I. The Theory of Painting. II. Essay on the Use of Criticism, so far as it relates to Painting. III. The Science of a Connoisseur. All corrected and prepared for the Press By his Son Mr. J. Richardson. London 1713. -- : 80 maj.	
8. 9.	<u>Traité de la Peinture, Et de la Sculpture.</u> Par Mrs Richardson Père & Fils: Divisé en trois Tomes: I. Traité de l'Anglois. Amsterdam 1720. -- : 80 maj.	2.
10.	<u>Entwurfungsbuch über die Maleray.</u> Entwurf Esail. -- <u>Granger</u> Esail. -- : von E. L. von <u>Jagdow</u> Leipzig, 1762. --	1. 24.
11.	<u>Gubändern über die Beschreib. und Verfahr. der Kunst der Maleray</u> -- : von E. <u>Granger</u> Geraulgegeben von J. <u>Casper</u> <u>Simili</u> , Zürich 1762. --	15.
*	<u>L'Art de Peinture de C. de Fresco.</u> Traduit en François. : Le Latin à côté. <u>Carrey</u> de <u>Re</u> <u>marques</u> . -- Paris, 1684. v. Cl. X. Sect. 1. 6) n. 68.	
**	<u>La Peinture</u> , Poème en trois Chants, Par M. Le Miere. Nouvelle Edition, Augmentée. -- Du Recueil des Sentimens des plus habiles Peintres sur la Pratique de la Peinture & de la Sculpture, par <u>Henry</u> <u>Jesselin</u> . -- Amsterdam, 1770. v. Cl. X. Sect. 1. c) n. 464.	
12.	<u>Dialogo della Pittura di M. Lodovico Dolce.</u> Intitolato l'Artista. -- Dialogo sur la Peinture de <u>Lovio</u> <u>Dolce</u> . -- Firenze 1735. : Italien & François.	30.
13.	<u>An Enquiry into the Beauties of Painting; and into the merits of the most celebrated Painters Ancient and Modern.</u> By <u>Daniel</u> <u>Webb</u> Esq; -- London, 1760. --	1. 21.
14.	<u>Le Moyen de devenir Peintre en trois heures.</u> -- Amsterdam, 1766.	15.
15.	<u>Differtation sur les Ouvrages des plus fameux Peintres.</u> -- : par J. de <u>Piles</u> . Paris, 1681. --	24.
16.	<u>Das Kunst. Buchlein</u> -- <u>Disselbar</u> und <u>Masler</u> . -- von M. <u>Joh. Lau</u> . <u>Leipzig</u> , 1721. --	3.
17.	<u>Traité des Couleurs pour la Peinture en Email et sur la Porcelaine; Précédé de l'Art de Peindre sur l'Email.</u> -- Ouvrage posthume de M. <u>D'Arcis</u> de <u>Montamy</u> . -- Paris, 1765. --	1.
18.	<u>L'Art d'imprimer les Tableaux.</u> -- de F. C. de <u>Blon</u> , Paris, 1756. : avec fig. 80 maj.	27.
19.	<u>Traité de Peinture</u> , suivi d'un Essay sur la Sculpture. -- Par <u>Dandre</u> <u>Bardon</u> . -- To. I. II. Paris, 1765	1. 9.
20. 22.	<u>Histoire Universelle, traitée relativement aux Arts de peindre & de sculpter, ou Tableaux de l'Histoire.</u> -- Par M. <u>Dandre</u> <u>Bardon</u> . -- To. I. II. III. Paris, 1769. --	2. 30.
23.	<u>Tableaux tirés de l'Iliade, de l'Odyssée d'Homère & de l'Enéide de Virgile; avec des Observations générales sur le Costume</u> : Par le Comte de <u>Caylus</u> . Paris, 1757. -- : 80 maj.	2.
24.	<u>La Histoire d'Hercule le Phéaïn</u> , -- à laquelle on a joint la Description des Tableaux qu'elle peut fournir. Par l'auteur des Tableaux tirés d'Homère & de Virgile. -- : le Comte de <u>Caylus</u> Paris, 1758. -- : 80 maj.	1. 6.
25.	<u>Memoire sur la Peinture à l'Encaustique et sur la Peinture à la Lire.</u> Par M. le Comte de <u>Caylus</u> -- Et M. <u>Majault</u> . -- Paris, 1755. : 80 maj.	18.
26.	<u>Encaustic: or, Count Caylus's Method of Painting In the manner of the Antients. To which is added a sure and easy method for Fixing of Crayons.</u> By J. H. <u>Wank</u> . London: 1760.	1. 18.
27.	<u>Observation sur la Statue de Marc-Aurèle, Et sur d'autres Objets relatifs aux Beaux Arts.</u> -- Par <u>Etienne</u> <u>Falconet</u> . Amsterdam, 1771. --	27.
28. 29.	<u>Traduction des xxxiv, xxxv, et xxxvi livres de Plin l'ancien, avec des Notes, par Etienne Falconet.</u> -- On y a joint d'autres Ecrits relatifs aux Beaux-Arts. -- To. I. II. à la Haye 1773. -- : 80 maj.	3.
30.	<u>Abregé historique de l'Origine et des Progres de la Gravure et des Estampes en Bois, et en Taille-douce.</u> Par M. le Major H. J. <u>Humbert</u> . Berlin, 1752.	
31.	<u>De la Maniere de graver à l'Eau forte et au Burin. Et de la Gravure en maniere noire.</u> -- Par <u>Abraham</u> <u>Duffe</u> . -- Nouvelle Edition -- augmentée du double, Et enrichie de -- Planches. -- Paris, 1745. -- : 80 maj.	1. 12.

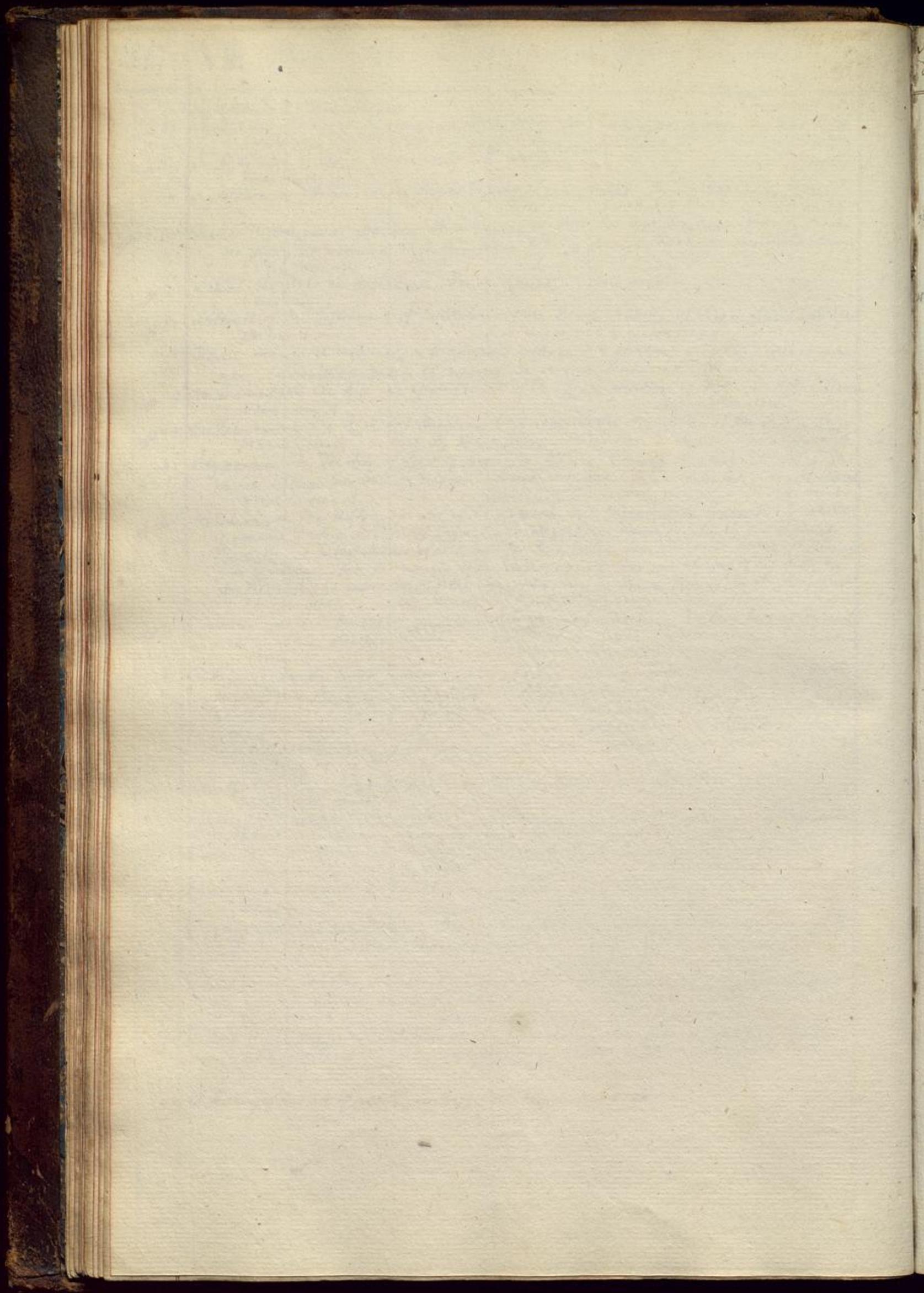
Latus.



Number	Description	Price
	<i>Octavo & minori forma.</i> Transport —	
* 32.	Traite des manieres de graver en Taille douce sur l'airain, par le moyen des caux fortes, par le Sr. Boile. — Revu par M. Le Clerc. — Paris 1701. 1. avec fig. 1.	10
33.	An Essay upon Prints. — London: 1760. 1. Par M. Elkin 1.	1.
* 34.	Dissertation sur l'Origine et les Progres de l'Art de graver en bois. — Par M. Fournier le Jeune. — Paris, 1758. v. Cl. XII. Sect. 5. n. 3.	
35.	Traite Historique et Pratique de la Gravure en Bois Par F. A. Papillon. — Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition & de sa gravure. To. I. II. III. — Paris 1766. 1. 20 maj. 5.	5.
36.	L'Etat des Arts en Angleterre. Par M. Rouquet. — Paris, 1755. 1. 6.	1.
37.	Abstract of the Instrument of Institution of the Royal Academy of Arts in London. Established December 10, 1768. 1. London 1769. 1.	12.
* 38.	Temples anciens et modernes, ou Observations historiques & critiques sur les plus celebres monuments d'Architecture Grecque et Gothique. Par M. L. M. Paris, 1774. v. Cl. IV. Sect. 7. n. 12.	
39.	An Inquiry into the Rise and Establishment of the Royal Academy of Arts. By Robert Strange. — London: 1775. 1. 36.	36.
39.	An Inquiry into the Real and Imaginary Obstructions to the Acquisition of the Arts in England. By James Barry. — London 1775. — .il. 21 — . 1:00 maj.: 3.	3.
40.	Polygraphiae: Or, The Arts of Drawing, Engraving, Etching, Limning, Painting, Vernishing, Gilding, &c. In Two Volumes. — Adorned with XXV. Copper Sculptures, — By William Salmon, M. D. — London, 1701. — . 1:00 maj.: 2. 21.	2. 21.
41.	Sculptura; or, the History and Art of Chalcography and Engraving in Copper; — To which is annexed a New Manner of Engraving, or Mezzotinto, Communicated by His Highness Prince Rupert to the Author of this Treatise, John Evelyn, Esq; The second Edition, containing some Corrections — from the margin of the Author's printed Copy; an Etching of his Head, by Mr. Worlidge; an exact Copy of the Mezzotinto, done by Prince Rupert, by Mr. Houlston; and Memoirs of the Author's Life. — London: 1769 — . 1. 18.	1. 18.
42.	Nouvelle maniere de graver en cuivre des Estampes colorées; — Par Jean Jacques Blylaert, orné de deux Planches. — Traduit du Hollandois. (qui se trouve à côté.) par C. J. F. Kermaux. — Leide, 1772. 1. 02 maj.: 16.	16.
43.	Indogaltes Probe einer neuen Zeichung. Erstlich Beyträge zur Aufklärung und Verbesserung der feinen Kunst und jetzigen Mezzotintenscherfähe, — Zum andern Teil die Mühseligkeit der handgründigen überfacht und die Guldnoten, Künstler, und ihre Fähigkeiten in der Kunst der Kunstfertigkeit und zusammen gebracht von dem Glendern der Kaiserl. Französischen Academie der Kunst in Augsburg — 1764. 1. avec fig. 02 maj.: 2. 21.	2. 21.
44.	Reinzeichnung der Kaiserl. Akademie zu Augsburg 1770. II. und 1772. — . 1. 12.	1. 12.
45-50.	Ersttes Gütlich von Mürr Journal zur Verbesserung und zur allgemeinen Erhaltung b. 12-16. 1-122 Heft. — Nürnberg, 1775. 1. av. fig.: 12.	12.
51.	Seven Discourses delivered in the Royal Academy by the President. 1. Sir Joshua Reynolds. 1. — London: 1770. — . 1:00 maj.: 1. 36.	1. 36.
52.	Reinzeichnung und Handarbeit, Gezeichnet von Kunst. Stadt Augsburg in fast von Land von Stuttgart im jüngeren. Augsburg 1779. 1:02 maj.: 1. 33.	1. 33.
53.	Ersttes Gütlich von Mürr — Beschreibung der vornehmsten Meisterkünstlichkeiten in der K. D. Kunst gegen Stadt Nürnberg und auf der hohen Schule zu Altdorf. — Mit Kupfern. Nürnberg, 1770. — . 1. 33.	1. 33.
54.	Lettres sur les Peintres, Sculpteurs et Graveurs de l'Academie Royale, exposées au Salon de Louvre depuis MDCCLXXVII. jusqu'en MDCCLXXXV. Commencées par feu M. de Balthazar, — Londres. 1. Hollande. 1. 1700. — . 36.	36.
55-57.	Unbr Mastrey und Gelehrsarbeit in Rom — von Friedrich Wilhelm Caspary von Damboff. — I. II. III. Heft. Leipzig, 1787. — . 1:00 maj.: 1.	1.
58.	Mezzotinto. A History of the art of engraving in Mezzotinto. Winchester 1786. — .	

10
12
30
20
18
10
20
12
30
30
30
30





Folio. VIII. Beaux Arts

34

3) Vies des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs Ouvrages.

- 1. Tables historiques & chronologiques des plus fameux Peintres anciens et modernes par Antoine Frederic Lehrs. Brouais 1742. 1. fol. maj.: - - - 1. 9.
- 2. Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua che contengono tre Decennali, dal 1500. al 1610. opera postuma di Filippo Baldinucci Fiorentino - Firenze - 1702. - - - 2. 10.
1. velin. Edition fort rare. v. Haym Notizia de' Libri rari, p 263. Clement To. II. p. 364. N. add. Quarto, n. 16-19. :)
- 3. Vitorum aliquot celebrium Germaniae Inferioris Effigies - vna cum doctiff. Tom. Campf- - - 10.
1. broche.:) nis - Elogiis. Amst. apud viduam Heron. Lut. 1572. f. 23. portraits. :)
- 4. The true Effigies of the most Eminent Painters and other Famous Artists That have Flourished in Europe. Curiously Engraven on Copper-Plates. Together with an Account of - - - 0.
- - - their Lives, and most considerable Works. - - - London. 1694. 1. 121. portraits. :)
1. en veau. N. Recueil combiné des planches de deux différentes Collections antérieures, savoir: 1^o celle de Lamponius, ou Coix, ou T. Galle, p. v. n. 3. antérieur.; & 2^e celle de Cheffers ou T. de Bie, (v. Quarto, n. 40.) On l'a réimprimé encore dans la suite, sous différents titres & dans un autre ordre, dernièrement dans l'année 1739. :)
- * Ritratti de' piu celebri Professori di Pittura dipinti di propria mano esistenti nell'Imperial Galleria di Firenze. - Firenze - 1748. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 36.
- ** Museo Fiorentino che contiene i Ritratti de' Pittori, dipinti di propria mano, che esistono nell'Imperial Galleria di Firenze colle Vite in compendio de' medesimi da Fa. Nicotri Vol. I. II. Firenze 1757-62. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 32-35.
- 5. Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblica- - - 10.
cata nel Museo Fiorentino esistente appresso l'Abate Antonio Fappi con brevi Notizie intorno a' medesimi compilate dall'Abate Grazio Marini Parte I. Vol. I. II. Parte II. Vol. I. II. Firenze Nella Stamperia Viviani. 1765. 66. 1. 100. port. fol. maj.:) - - -
1. 1 Vol. cuir. rouge doré. Ouvrage magnifique. :)
- * Vita di Ant. Domenico Galbani Pittor Fiorentino descritta da Ignazio Enrico Hugford suo Discepolo - Firenze, 1762. v. Sect. 4. c) n. 30.
- ** Götterjese Hafrift von dem Nürnbergerschen Mathematiscen Kunstleren, - von Joh. Gabr. Soggenauer, - Nürnberg, 1730. v. Cl. XII. Sect. 3. n. 20.
- 6. Alleguainos Kunstlerlagion, 1. von J. D. Sürstlin, : - - - 0.
1. demi veau. N. v. Quarto. n. 2-4. :)