

# **Landesbibliothek Oldenburg**

## **Digitalisierung von Drucken**

### **[Catalogus]**

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

**Brandes, Georg Friedrich**

**[S.l.], 1790**

3) Vies des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs Ouvrages.  
[Künstlerbiographien, Kataloge und Werkverzeichnisse]

**urn:nbn:de:gbv:45:1-4042**

Folio. VIII. Beaux Arts

3) Vies des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs Ouvrages.

- 1. Tables historiques & chronologiques des plus fameux Peintres anciens et modernes par Antoine Frederic Herms. Brouais 1742. 1. fol. maj.: - - - 1. 9.
- 2. Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua che contengono tre Decennali, Dal 1500. al 1610. opera postuma di Filippo Baldinucci Fiorentino - Firenze - 1702. - - - 2. 10.  
1. velin. Edition fort rare. v. Haym Notizia de' Libri rari, p 263. Clement To. II. p. 364. N. add. Quarto, n. 16-19. :)
- 3. Vitorum aliquot celebrium Germaniae Inferioris Effigies - vna cum doctiff. Tom. Campf- - - 10.  
1. broche.:) nis - Elogiis. Amst. apud viduam Heron. l. X. 1572. p. 23. portraits. :)
- 4. The true Effigies of the most Eminent Painters and other Famous Artists That have Flourished in Europe. Curiously Engraven on Copper-Plates. Together with an Account of - - - 0.  
- - - their Lives, and most considerable Works. - - - London. 1694. 1. 121. portraits. :)  
1. en veau. N. Recueil combiné des planches de deux différentes Collections antérieures, savoir: 1<sup>o</sup> celle de Lamponius, ou Coix, ou T. Galle, p. v. n. 3. antérieur.; & 2<sup>e</sup> celle de Cheffers ou T. de Bie. (v. Quarto, n. 40.) On l'a réimprimé encore dans la suite, sous différents titres & dans un autre ordre, dernièrement dans l'année 1739. :)
- \* Ritratti de' piu celebri Professori di Pittura dipinti di propria mano esistenti nell'Imperial Galleria di Firenze. - Firenze - 1748. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 36.
- \*\* Museo Fiorentino che contiene i Ritratti de' Pittori, dipinti di propria mano, che esistono nell'Imperial Galleria di Firenze colle Vite in compendio de' medesimi da Fa. Nicolle Vol. I. II. Firenze 1757-62. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 32-35.
- 5. Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblica- - - 10.  
cata nel Museo Fiorentino esistente appresso l'Abate Antonio Fappi con brevi Notizie intorno a' medesimi compilate dall'Abate Grazio Marini Parte I. Vol. I. II. Parte II. Vol. I. II. Firenze Nella Stamperia Viviani. 1765. 66. 1. 100. port. fol. maj.:) - - -  
1. 1 Vol. cuir. rouge doré. Ouvrage magnifique. :)
- \* Vita di Ant. Domenico Gabbiani Pittor Fiorentino descritta da Ignazio Enrico Hugford suo Discepolo - Firenze, 1762. v. Sect. 4. c) n. 30.
- \*\* Götterjese Hafrift von dem Nürnbergerschen Mathematiker und Künstler, - von Joh. Gabr. Sözzlmaier, - Nürnberg, 1730. v. Cl. XII. Sect. 3. n. 20.
- 6. Alleguainos Künstlerlagion, 1. von J. D. Süssliu, : - Zürich, 1779. - - - 0.  
1. demi veau. N. v. Quarto. n. 2-4. :)



Quarto.

1.	<u>Abecedario Pittorico del M. R. P. Pellegrino Antonio Orlandi</u> ... accresciuto da <u>Pietro Guarienti</u> - Venezia 1752. - - - - -	2.	12.
5.	<u>The Gentleman's and Connoisseurs Dictionary of Painters</u> ... By the Rev. M. Pilkington London: 1770. - - - - -	6.	24.
6.	<u>Vite de Pittori antichi scritte ed illustrate da Carlo Lati</u> - Firenze, 1667. - - - - -		24.
7. 8.	<u>Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravez en Taille Douce</u> , Par M. xxx / d'Argenville. - 1. II. Partie. Paris, 1745. - - - - -	19.	24.
9.	<u>Supplement a l'Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravez</u> - 1. 3 Vol. veau fauve. - - - - -		
10.	<u>Allgemeine Künstler Historie, oder ausführlicher Künstler Catechismus</u> , von G. W. W. - - - - -	1.	12.
11-16.	<u>Serie degli Uomini i piu illustri nella Pittura, Scultura e Architettura con i loro Elogi, e Ritratti incisi in Rame</u> - - - - -	30.	
17.	<u>Supplemento alla Serie de: trecento Elogi e Ritratti degli Uomini i piu illustri in Pittura, Scultura e Architettura e sia Abecedario pittorico</u> . Firenze. 1776. - - - - -		
17-20.	<u>Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua, Opera di Filippo Baldinucci</u> Fiorentino - - - - -	10.	
21-23.	<u>Delle Vite de piu eccellenti Pittori Scultori, et Architetti di Giorgio Vasari</u> - Parte Prima, e Seconda - - - - -	7.	10.
24.	<u>Le Vite de' Pittori Scultori et Architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642.</u> Scritte da Gio. Baglione Romano Roma, 1642. - - - - -	2.	24.
25.	<u>Le Vite de' Pittori, Scultori, Architetti ed Intagliatori</u> , - - del 1572. fino a' tempi: nel 1642. Scritte da Gio. Baglione Romano. Con la vita di Salvator Rosa - - - - -		
26.	<u>Ritratti di alcuni celebri Pittori del Secolo XVII. Disegnati, ed intagliati in rame dal Cavaliere Ottavio Lioni</u> con le Vite de' medesimi - - - - -	2.	
27. 28.	<u>Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni scritte</u> , - - da Liona Pascoli. - - - - -	5.	
29.	<u>Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Perugini</u> - - da Liona Pascoli. Roma, 1732. - - - - -		
30.	<u>Le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni, cu' loro Ritratti al naturale scritte</u> da Gio. Pietro Bellori. - - - - -	4.	12.
31. 32.	<u>Delfina Pittrice Vite de' Pittori Bolognesi</u> - - dal Co. Carlo Cesare Malvasia - - - - -	6.	
33.	<u>Delfina Pittrice Vite de' Pittori Bolognesi. Tomo Terzo</u> - - - - -		
34. 35.	<u>Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Napoletani</u> - - scritte da Bernardo de Dominici - - - - -	4.	24.
36.	<u>Le Vite de' Pittori, Scultori, et Architetti Genovesi</u> - - Opera postuma dell' Ill. Signor Raffaello Soprani Nobile Genovese, Genova, 1674. - - - - -	2.	24.
37.	<u>Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi di Raffaello Soprani</u> - - - - -		
38.	<u>Delle Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi. Tomo Secondo</u> scritte da Carlo Giuseppe Ratti - - - - -	6.	24.

Latius. - -





12.  
24.  
24.  
24.  
12.  
10.  
24.  
12.  
12.  
24.  
24.  
24.

2114









Quarto Transport -

39. Le Vite de' Pittori, Degli Scultori, et Architetti Veronesi. Del Signor Fr. Bartolo-  
meo Co. dal Pozzo. Verona, 1718. 1. 15.

40. Het Schilder-Boeck waarin voor eerst... den grond der Edel vry Schilderkonst...  
wordt voorgedraghen Daerna... 7'leven der vermaerde... Schilders... Lynlyck Dru-  
ckginghe op den Metamorphoseon pub. Grudij Nassonit. - Door Earel van Mander -  
1: en veau. 1: Schilder. Haerlem 1604. 1. 21.

41. Het gulden Cabinet van de edele Vry Schilder-Konst. Waer-inne begrepen is den ont-  
scheffelijken Lijf van de vermaeste Constminnende Geesten ende Schilders van dese  
Lando, hier inne meest naar het leven af-gebeldt. - Door Cornelis de Bie. - 1: Ant-  
werpen 1661. av. fig. 42 maj. 1: 7.

42-44. Le Levens - Beschryvingen der Nederlandische Konst-Schilders en Konst-Schilderesen.  
Door Jacob Camjro Weyermann, Konst-Schilder. Verrykt met de Konstseghfeld -  
in koper gesneden door J. Houbraken. 1. II. III. Deel. In's Gravenhage, 1729. 1. IV. Deel.  
1: 4 Vol. en veau. Add. Bibl. n. 8-101 Dordrecht. 1769. 9. 24.

46-47. Anecdotes of Painting in England; with some Account of the principal Artists, -  
Collected by the late Mr. George Vertue; and now digested and published. - By Mr.  
Horace Walpole. - Vol. I. II. Strawberry-Hill, 1762. Vol. III. ib. 1763. Vol. IV. ib. 1771. -  
1: 2 Vol. veau. marbre. Ms. Avec les Additions de la seconde Edition. 21. 24.

48. Catalogue of Engravers, who have been born, or resided in England; digested by Mr. Ho-  
race Walpole. From the MS. of Mr. George Vertue; - Strawberry-Hill, 1763. avec fig. 1:  
1: veau marbre. 1: 5. 12.

49. Description of the Works of the Ingenious Delinicator and Engraver Wenceslaus  
Hollar. - By George Vertue. - London, 1759. 3.

50. Memorie degli Intagliatori moderni in Pitture dure, Cammei, e Gioje dal Secolo XVI.  
no. al Secolo XVIII. - Livorno. 1753. 1.

51-57. Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori ed Architetti scritte da Giorgio Vasari. - Edizione  
arricchita di Note oltre quelle dell' Edizione di Roma. To. 1. - Livorno 1767. 1. II. VII.  
1: 7 Vol. demi veau. Ms. v. ci dessus n. 20-22. Firenze 1771. 72. avec fig. 42 min. 1: 14.

58-68. Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua - Opera di Filippo Baldinucci.  
Edizione accresciuta d'annotazioni del Sig. Domenico Maria Manni. To. 1. -  
Firenze 1767-74. 1. Raccolta di alcuni Opuscoli sopra varie materie di Pittura, Scul-  
tura e Architettura scritte in diversi occasioni da Filippo Baldinucci. - con un Ragio-  
namento di Francesco Bocchi sull'ecceellenza della Statua di S. Giorgio fatta da Donatello  
ib. 1765. - 1: joint au dernier Volume. 1: 21. 12.

\* Cominciamento e Progresso dell'Arte dell'Intagliare in rame - Opera di Filippo Baldinucci.  
Edizione. - del Sig. Dom. Maria Manni. Firenze 1767. v. Scit. 2. n. 16.

69-70. Biographical Dictionary, containing an historical Account of all the Engravers. - By  
Joseph Strutt. Vol. I. II. London: 1783. 86. 1: av. fig. 42 maj. 1: 12. 12.





Nombre  
du Vol.

VIII. Beaux Arts. 3) Vie des Artistes, Catalogues & Descriptions de leurs  
Ouvrages.

Prix  
d'achat  
r/s. d.

Peitau & forma minori.

1-6.	Entretiens sur les Vies & sur les Ouvrages des plus excellens Peintres anciens & modernes, avec la Vie des Architectes par Monsieur Felibien. Nouvelle Edition, -- augmentee des Conférences de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture; -- To. I-VI. Tre- voux, 1725. --	2. 27
7.	Histoire abrégée des plus fameux Peintres Sculpteurs et Architectes Espagnols. -- Traduit de l'Espagnol de Don Antonio Palamino Velasco. -- Paris, 1749. --	1. 6.
8-10.	De grote Schouburg der Nederlandfche Konst-Schilder en Schilderessen... Zynde en Ver- volg op het Schilderboek van K. van Mander... door H. Houbraken. -- 1. II. III. Deel. -- 5 <sup>e</sup> Gra- ve. -- 1. 3 Vol. veau. add. Grav. n. 39. il. 41-44. -- Venhage 1753. -- avec fig. 82 maj. --	6. 10
11.	De nieuwe Schouburg der Nederlandfche Kunstfchilder en Schilderessen. -- Door Johan van Gool. -- 1. Deel. 5 <sup>e</sup> Gravenhage, 1750. -- il. 21	5.
12.	De nieuwe Schouburg der Nederlandfche Kunstfchilder. -- Door Johan van Gool. -- II. Deel. id. 1751. -- 1. avec fig. 82 maj. --	
13-16.	La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois, avec des Portraits Gravés en Taille-douce. -- Par M. J. B. Descamps. To. I-IV. Paris, 1753. 54. 60. 63. 1. 82 maj. --	12. 30
19.	La Vie de Pierre Mignard Premier Peintre du Roi, Par M. l'Abbé de Nonville, avec la Poème de Voltaire sur les Peintures du Val-de-Grace. Et deux Dialogues de M. Fenelon sur la Peinture. Amsterdam, 1731. -- il. 21	24
17. 18.	Vie des Premiers Peintres du Roi depuis M. le Brun, jusqu'à présent. To. I. II. 1. Par M. Leprieux. -- Paris. 1752. --	1. 9
20-22.	Cabinet des Singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Gravure. -- Par Florent le Comte To. I. II. III. Amsteldam, 1702. (122)	2.
23. 24.	Het Konst-Cabinet der Bouw-Schilder-Beeldhouw- en Graveerkunde. -- Door Florentijn le Comte Na het Fransch gezegh. 1. II. Deel. Utrecht, 1745. 1. 82 maj. --	1. 10.
25.	Bibliothèque de Peinture, de Sculpture, et de Gravure. Par M. Christophe Thomphile de Mort. To. I. II. Francofort - 1770. --	1. 24
26. 27.	Kunsthistorie von Tischlerern und Tisch. Dreyer. 1. von Joh. von Tischlerern. 1. Leipzig, 1708. id. 1. 2 Vol. demi veau. --	2. 10.
28.	Étée générale d'une Collection complète d'Estampes. avec une Dissertation sur l'Origine de la Gravure. -- 1. Par M. de Heinecke. -- Leipzig. 1771. 1. av. fig. 82 maj. --	3.
29. 30.	Geschichte und Abbildung der Kunst des Tischlers in der Schweiz. 1. von Joh. von Tischlerern. 1. Leipzig, 1708. id. 1. 2 Vol. demi veau. --	9. 21.
31. 33.	Uebung des Tischlers in der Kunst des Tischlers in der Schweiz. 1. von Joh. von Tischlerern. 1. Leipzig, 1708. id. 1. 2 Vol. demi veau. --	
34.	Uebung des Tischlers in der Kunst des Tischlers in der Schweiz. 1. von Joh. von Tischlerern. 1. Leipzig, 1708. id. 1. 2 Vol. demi veau. --	1.
35. 36.	Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes. -- Par F. Bajan. -- P. I. II. Paris, 1767. --	2. 12.
37.	Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. -- Par F. Bajan. -- P. III. id. ed. --	
38.	Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'Oeuvre de Jordano & celle de Visscher. -- Par J. Herquet, Graveur. Paris, 1751. --	24.
39-41.	Storia istorica degli Scultori Opera di Gio: Gori Pandellini Sanese. To. I. II. III. Siena, 1771. -- 1. 82 maj. --	3. 10.
42.	Uebung des Tischlers in der Kunst des Tischlers in der Schweiz. 1. von Joh. von Tischlerern. 1. Leipzig, 1708. id. 1. 2 Vol. demi veau. --	1.
43.	A Chronological Series of Engravers from the Invention of the Art to the Beginning of the present Century. Cambridge, 1770. --	1. 9.
44.	Uebung des Tischlers in der Kunst des Tischlers in der Schweiz. 1. von Joh. von Tischlerern. 1. Leipzig, 1708. id. 1. 2 Vol. demi veau. --	24.
45.	Uebung des Tischlers in der Kunst des Tischlers in der Schweiz. 1. von Joh. von Tischlerern. 1. Leipzig, 1708. id. 1. 2 Vol. demi veau. --	3.
46.	Uebung des Tischlers in der Kunst des Tischlers in der Schweiz. 1. von Joh. von Tischlerern. 1. Leipzig, 1708. id. 1. 2 Vol. demi veau. --	21.

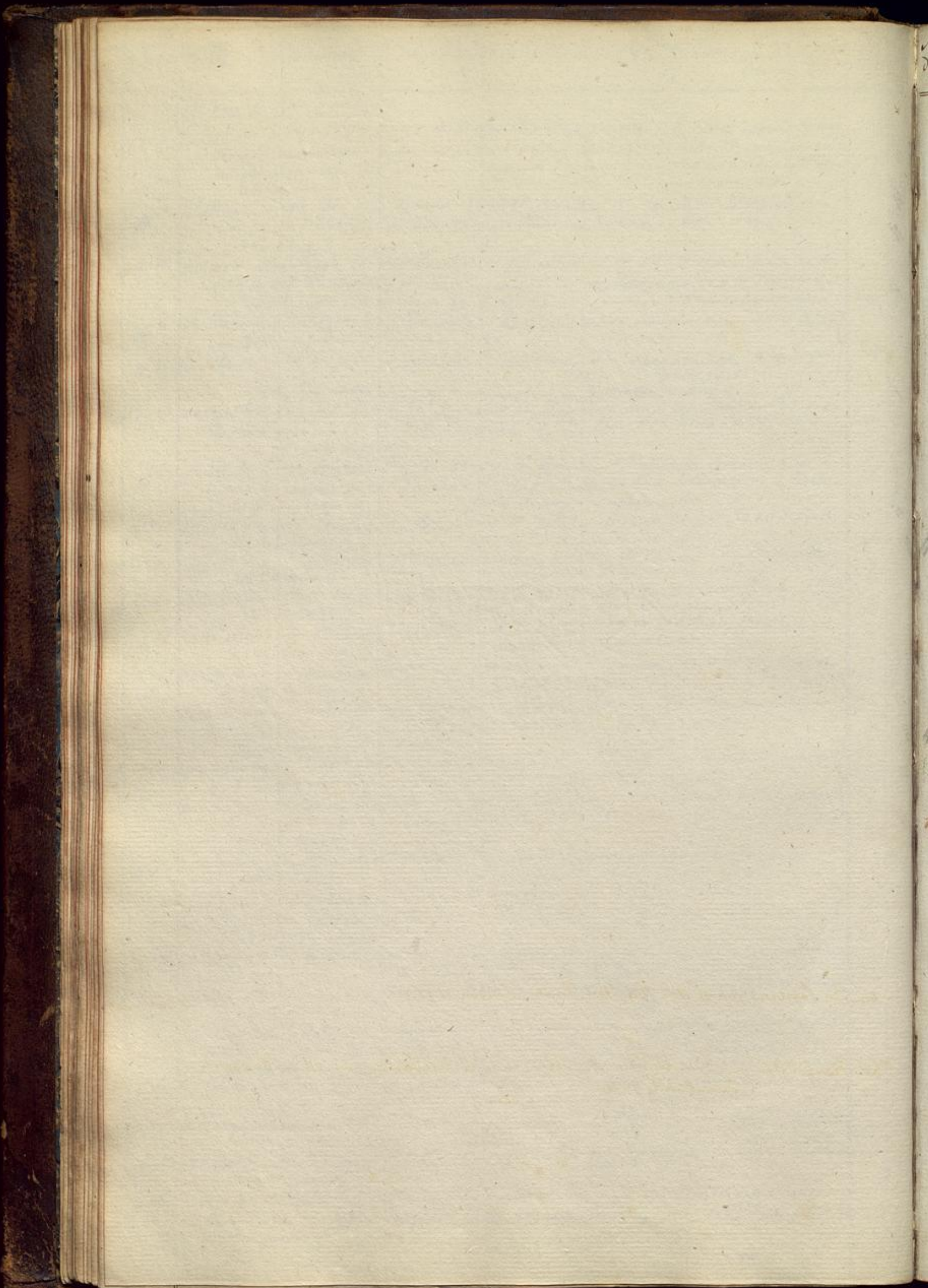
Latw.



ix  
kat  
30  
27  
6  
10  
30  
24  
9  
10  
24  
10  
21  
12  
24  
10  
9  
24  
3  
21









Number	Description	Price
	<i>Octavo &amp; forma minori.</i>	
47.	<i>Reisau und minderbereu Syfftsale Jangas in ein Alginsijfo Leibjungsfaß geadelt. von Gouder Andros Mathäus und Johann Georg Kellitzgang, Kupferstecher in Augsburg. 1767.</i>	9.
48.	<i>Indice delle Stampe intagliate in rame. esistenti nella già Stamperia de i de Rossi. Roma, 1754.</i>	18.
49.	<i>Catalogue raisonné de toutes les Pièces qui forment l'oeuvre de Rembrandt, Composé par feu M. Goussier, &amp; mis au jour, avec les augmentations nécessaires par les Sieurs Helle &amp; Glomy. Paris, 1751.</i>	1. 12.
50.	<i>Supplément au Catalogue raisonné de M. M. Goussier, Helle &amp; Glomy, de toutes les Pièces, qui forment l'oeuvre de Rembrandt, Par Pierre Yver. Amsterdam, 1756.</i>	30.
*	<i>Catalogus van de Verzameling der Sienkunst van Rembrandt. Vergaderd door den Heer Anodé de Burgy. In 51 Nagen. 1755. 1: avec le prix de l'ente. v. Sect. 4. b/n. 15</i>	
51.	<i>Catalogue de l'oeuvre de F. de Solley, Graveur ordinaire du Roy, avec un Extrait de sa Vie, où l'on a joint un Catalogue des Estampes gravées par Jean Wiffcher &amp; autres Graveurs, d'après les Tableaux de Wauermann. par J. Hequet. Paris, 1752.</i>	24.
52.	<i>Catalogue de l'oeuvre de Ch. Nic. Cochin fils. Par Charles Antoine Jombert. Paris 1770. 1: 82 maj. 1:</i>	1. 6.
53.	<i>Essai d'un Catalogue de l'oeuvre d'Etienne de la Belle, Peintre &amp; graveur Florentin. Par Charles Antoine Jombert. Paris, 1772. 1: 82 maj. 1:</i>	1. 18.
54. 55.	<i>Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sebastien Le Clerc. Dessinateur &amp; Graveur du Cabinet du Roi. Par Charles Antoine Jombert. 1. II. Partie. Paris, 1774. 1: 82 maj. 1:</i>	3. 18.
*	<i>Bereveneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaus Berchem. Beschreeven door Hendrik de Winter. Amsterdam, 1767. v. Sect. 4. b/n. 2.</i>	
56.	<i>Lehr Grundriss zu einer ansehnlichen Sammlung von Kupferstichen von C. F. Kuhn. Bayu, 1776.</i>	15.
57.	<i>Description de l'Académie Royale des Arts de Peinture et de Sculpture. Par Jean M. Guerin. Paris, 1715. 1: avec fig. 1:</i>	15.
58.	<i>Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des Estampes avec une Notice détaillée de leurs Ouvrages gravés. 1: Par M. de Kleinck. 1: To. 1. Leipzig, 1770. 1: 82 maj. 1:</i>	2. 30.
59. 3. 4.	<i>Biographical Memoirs of extraordinary Painters; London: 1780. v. Cl. X. Sect. 4. c/n. 19</i>	
60. 61.	<i>Anecdotes of eminent Painters in Spain, During the Sixteenth and Seventeenth Century, with Curious Remarks upon the present State of Arts in that Kingdom. By Richard Cumberland. In two Volumes. London: 1782.</i>	2.
63.	<i>Biographical Anecdotes of William Hogarth; and a Catalogue of his Works chronologically arranged; with occasional Remarks. 1: By F. Nichols. London, 1782. 1: 82 maj. 1: the second Edition. 1:</i>	2. 6.
64.	<i>Hogarth.</i>	
65.	<i>Hogarth.</i>	
64.	<i>An Explanation of Mr Hogarth's Prints. London 1785</i>	30
65.	<i>Kupferstich von Simeon David Kunstler und Kunstforscher von H. S. Husgen. Simeon David 1780. 1: demi veau. 1:</i>	1. 15.





Folio.

Transport

Ouvrages ajoutés communément au Cabinet du Roi.

- 18. // Memoires pour servir à l'histoire des Plantes. Dressés par M. Loddé. - Paris, de l'Imprimerie Royale. 1676. 11 avec 39 fig. form. d'Atlas. 14.  
li. maroquin rouge doré sur plat & tranche, aux armes du Roi. Bien conservé & complet.  
v. Heinecke. l.c. p. 35. 11
  - 19. // Recueil de plusieurs Traitez de Mathematique de l'Academie Royale des Sciences, Paris de l'Imprimerie Royale. 1676. 11 avec fig. par L. Le Clerc & autres Graveurs, format d'Atlas. 7. 10.  
li. maroquin rouge doré sur plat & tranche aux armes du Roi à dentelles d'or. Exemplaire complet & de grande beauté: l'ouvrage même étant d'ailleurs des plus rares, v. Bibli. Utenboeck. T. 1. p. 91. n. 457. Geffaint Catalogue du Cabinet de M. de la Vallée. p. 249. 11
  - \* Medailles sur les principaux Evénements du Regne de Louis le Grand, avec des Explications historiques. - Paris, de l'Imprimerie Royale. 1702. v. Quarto. n.
  - 20. // Medailles sur les principaux Evénements du Regne entier de Louis le Grand, avec des Explications historiques. Paris, de l'Imprimerie 1723. 11: 318 fig. imprimées en cadrec. fol. maj. 27. 12.  
li. maroquin rouge, doré sur plat & tranche aux armes du Roi. M. C'est la seconde Edition, plus exacte, meilleure, & plus ample, que celle de 1702, qui ne contient que 236. medailles, dont cependant quelques unes sont ici supprimées. Elles sont également rares, ni l'une ni l'autre n'ayant été vendues, & cet Exemplaire-ci, d'ailleurs de toute beauté, est d'autant plus précieux, qu'il porte aussi la Préface de la première Edition, laquelle avoit été retranchée par ordre du Roi à la Reimpression. v. Auglet du Fresnoy methode pour étudier l'histoire. Supplement. To. II. p. 165. Debus. n. 5298. 3299. Vogl. p. 449. 11
  - 21. // Le Sacre de Louis XV. Roi de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV. Octobre 1722. 11 entièrement gravé en cuivre et pour le discours et pour les figures, par les plus habiles maîtres du tems form. d'Atlas. 27.  
li. veau marbré & doré, le dos plat à la Grecque. Ouvrage magnifique, exécuté aux dépens du Roi, qui s'en est réservé tous les Exemplaires, pour en gratifier seulement les personnes qu'il jugeoit à propos. Debus. n. 5452. \* 11
  - 22. // Description des Fêtes données par la Ville de Paris, et l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Don Philippe Infant & Grand-Admiral d'Espagne Paris, 1740. 11 avec fig. dessinées & gravées par J. F. Blondel. format d'Atlas. 15.  
li. maroquin rouge doré sur tranche et plat, aux armes de la Ville de Paris & dentelles d'or. 11
  - 23. // Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monsieur le Dauphin, - 1745. 11 entièrement en cuivre, et pour le discours & pour les figures form. d'Atlas. 16.  
li. veau marbré. 11
  - 24. // Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monsieur le Dauphin. Le 13. Février 1747. 11 tout en cuivre format d'Atlas. 14.  
li. veau marbré. 11
  - 25. // Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg, pour la couronnement du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville. Inventé dessiné & dirigé par J. M. Weir. Graveur de la Ville de Strasbourg. 11: 1744. Tout en cuivre, les figures par Le Bas. form. d'Atlas. 25.  
li. veau marbré, à la Grecque, doré sur planche & plat, aux armes du Roi & dentelles d'or. 11
  - 26. // La Grande Galerie de Versailles, et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun. - Dessinés par Jean-Baptiste Massé - et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. Paris, 1752. 11: 32 pl. form. d'Atlas. 55.  
li. demi veau. Bellez cyrcuvers. 11
- b) Diverses Galleries et Cabinets.
- 1. // Theatrum pictorium Societatis Antverpensis Pictoris Serenissimorum Principum Leopoldi Guilelmi: Archiducis Austriae & Joannis Austriae Belgii Gubernatorum, in quo exhibentur ipsius manu delineatae eiusque cura in aëre incisae Picturae Archetypae Italiae, quas ipse servavit Archidux in Sinacotheca sua Bruxellis collectas. - Antverpiae, - 11: 245. planches. fol. maj. 20.  
li. veau aux dentelles d'or. M. Le Recueil est vulgairement appelé La Galerie de l'Archiduc Léopold, & les premières Editions s'en trouvent peu communément. Lettres, sans année, est la troisième. & on la préfère pour les Epreuves, exécutées par les Verdussen qui étoient de très habiles Imprimeurs. v. Heinecken. l.c. p. 45. 11
  - 2. // Descrizione delle Imagini dipinte da Raffaello d'Urbino nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano. Di Gio. Pietro Bellori. - Roma 1698. - - - 30.  
li. veau. 11
  - 3. // Eminentissimo Camillo Massimo S. R. E. Cardinali - Fucerga, abq. ornamenta, ex Raphaelis Sancti prototypis, a Joanne Annio Vincenti, in Vaticano Salati Xystis, - expressa, - deo et devoto, - Jo. Jacobus de Haberd. Petrus Sanctus Bartholus delin. incid. 11: 43 planches d'11 fol. velin cordé. 11  
imprimées sur 22 feuilles. - il. 2-49 - 11: fol. obl. 11 3. 24.

Catno