

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur différentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1790

b) Diverses Galleries et Cabinets. [Verschiedene Galerien und Kabinette]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4042

Folio.

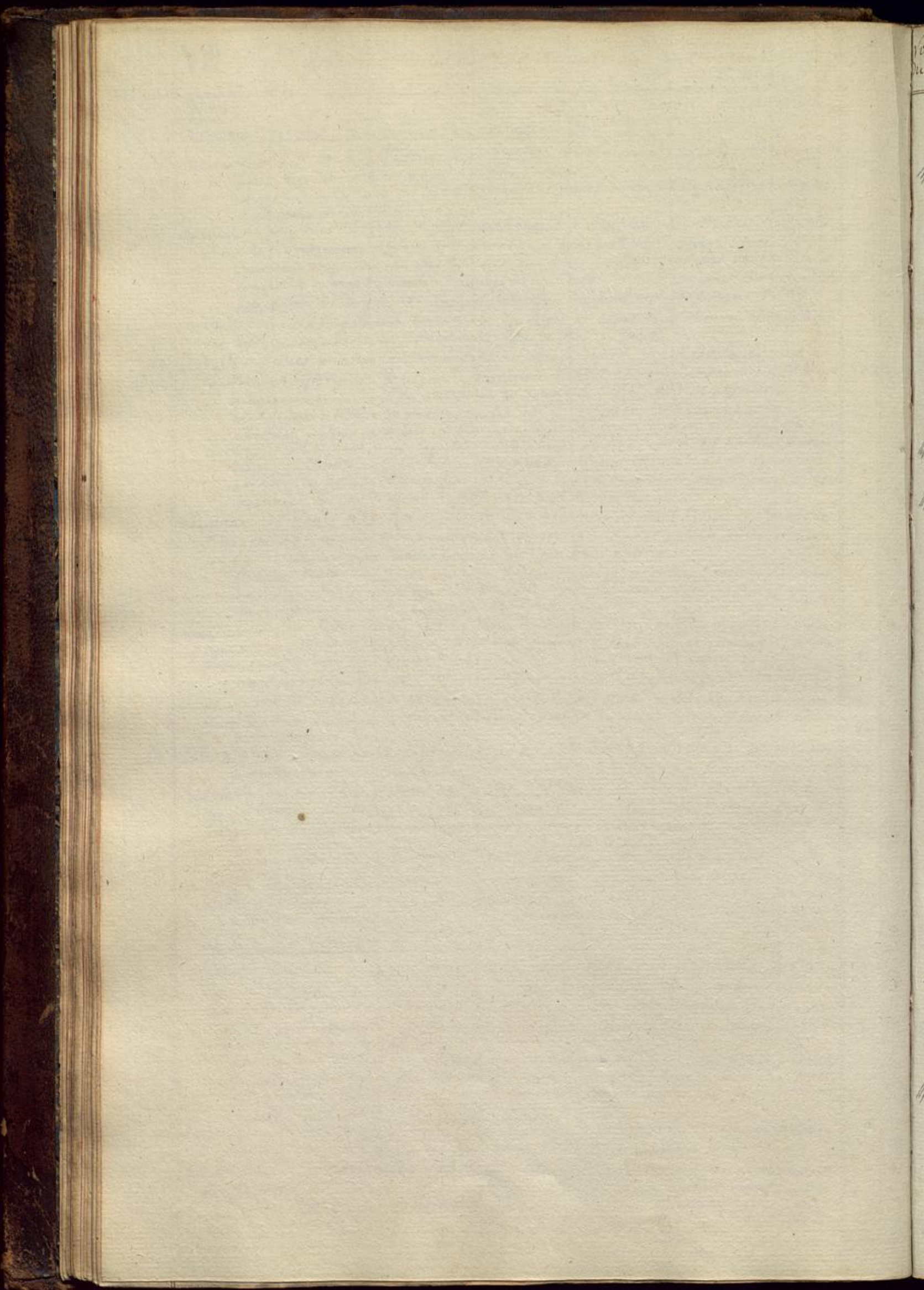
Transports

Ouvrages ajoutés communément au Cabinet du Roi.

18. Memoires pour servir à l'Histoire des Plantes. Dressés par M. Loder. - Paris, de l'Imprimerie Royale. 1676. 1. avec 39 fig. form. d'Atlas. 14.
19. Recueil de plusieurs Traitez de Mathematique de l'Academie Royale des Sciences, Paris de l'Imprimerie Royale. 1676. 1. avec fig. par L. Le Clerc & autres Graveurs, format d'Atlas. 7. 10.
20. Medailles sur les principaux Evenemens du Regne de Louis le Grand, avec des Explications historiques. - Paris, de l'Imprimerie Royale. 1702. v. Quatre. n. 27. 12.
21. Le Sacre de Louis XV. Roi de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV. Octobre 1722. 1. entièrement gravé en cuivre et pour le discours et pour les figures, par les plus habiles maîtres du tems form. d'Atlas. 27.
22. Description des Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Don Philippe Infant & Grand Amiral d'Espagne Paris, 1740. 1. avec fig. dessinées & gravées par J. F. Blondel. format d'Atlas. 15.
23. Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, - 1745. 1. entièrement en cuivre, et pour le discours & pour les figures form. d'Atlas. 16.
24. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du second Mariage de Monseigneur le Dauphin. Le 13 Février 1747. 1. tout en cuivre format d'Atlas. 14.
25. Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg, pour la couronnement du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville. Inventaire dessiné & dirigé par J. M. Weir. Graveur de la Ville de Strasbourg. 1. 1744. Tout en cuivre, les figures par Le Bas. form. d'Atlas. 25.
26. La Grande Galerie de Versailles, et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun. Dessinés par Jean-Baptiste Chiffre - et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. Paris, 1752. 1. 2 pl. form. d'Atlas. 55.
- b) Diverses Galleries et Cabinets.
1. Theatrum pictorium Societatis Antverpiensis Pictoris Serenissimorum Principum Leopoldi Guilelmi Archiducis Austriae & Joannis Austriae Belgii Gubernatorum, in quo exhibentur ipsius manu delineatae eiusque cura in aëre incisae Picturae Archetypae Italiae, quas ipse servavit Archidux in Pinacothecam suam Bruxellis collectas. - Antverpiae, - 1. 245 planches, fol. maj. 20.
2. Descrizione delle Imagini dipinte da Raffaello d'Urbino nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano. Di Gio. Pietro Bellori. - Roma 1696. - - - 30.
3. Eminentissimo Camillo Massimo S. R. E. Cardinali - Furgata, abq. ornamenta, ex Raphaelis Lanfrani prototypis, a Joanne Annio Vincenti, in Vaticani Palatii Aedibus, expressa, - Deo et devotio. - Jo. Jacobus de Haberd. Petrus Sanctus Bartholomaeus delin. in aë. 1. 43 planches 3. 24.

Calus





	Folio.	Transport.
<u>Galleries & Cabinets, Suite.</u>		
4.	<u>Imagines Veteris ac Novi Testamenti et Raphaelis Sanctis Virginitate in Vaticani Palatii</u> <u>Ayffris mira picturas elegantia expressas. To. Jacobi de Rubens cura ac sumptibus. Delinea-</u> <u>tæ, intissæ, per Cagii Fantetti & Pet. Aquila, et typis editæ. Rom. 1675. 55. f. y compris l'in-</u> <u>titulé & le portrait. fol. maj. obl. :</u>	10.
5.	<u>Monochromata, in Constantiniana Vaticani aula, ab artifice summo Julio Pippio Romano</u> <u>elaborata, Petrus Sanctus Bartholus a se delineata in ær aqua intidit. Romæ</u> <u>Apud Joan. Jacobum de Rubens. 113 f. y compris la Dedication. et il. 2-4. fol. obl. :</u>	5.
6.	<u>Musæi Fatti Parmensiæ colonie nel Real Palazzo di Caprarola dai Fratelli Taddeo, Pe-</u> <u>denio e Ottaviano Gurreri. -- disegnati e coll'acqua forte incisi: in Rome da Gio. Gasp.</u> <u>De Grenier. -- Roma 1740. 1. 36. f. sans l'intitulé et: et il. 2. 1. form. d'atlas. :</u>	10. 24.
7.	<u>Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze, si aggiungono le Pitture del</u> <u>Salone e Cortile della Imperiale Villa della Petraia e del Poggio a Caiano, Opere di vari</u> <u>celebri Pittori Fiorentini in Tavole 26. -- Firenze 1781. 1. 20 f. y compris le Frontispice & le</u> <u>Portrait de l'Empereur. le plus grand format. :</u>	14. 10.
8. a.	<u>Gallerie de Florence, To. I. II. par differens Graveurs. 1. 155 pièces, dont 1. de 4. f. & quatre de 2. f.</u> <u>les, en tout 187. planches, format d'atlas. :</u>	
8. b.	<u>Tome III. contenant Rami XVIII. di Stefano della Bolla. 1. 109 pièces. et Tome IV. contenant Ra-</u> <u>mi XV. di Jacopo Callot et altri. 1. 112 pièces. et Tome V. contenant CX. di divers Auteurs. 1. 139. pi-</u> <u>èces. form. d'atlas. :</u>	70.
9.	<u>Disegni originali d'Excellenti Pittori, esistenti nella R. Galleria di Firenze, Fritti in Rome</u> <u>dall' Andrea Scaciatto. 1. & Stefano Mulinari, imprimés dans les Couleurs des Originaux</u> <u>& de la même grandeur. To. I. II. 106 f. sans les deux intitulés; grand in folio. :</u>	50.
10.	<u>C. Julii Caesaris Dictatoris Triumphus. -- Ab Andrea Mantinea. -- Pictore Mantuae in Lucali</u> <u>aula coloribus expressi Senis Typis Dominici de Rubens. -- Romæ. 1692. 1. sculpt. R. v.</u> <u>studensæ. 9. f. exclus. titulu, fol. maj. :</u>	4. 9.
11.	<u>Sigismundi Augusti Mantuani adventus Trofectio ac Triumphus. -- Opus ex Archetypo</u> <u>Julij Romani a Francisco Primaticeo Mantuae in Lucali Palatio. -- Plastica aliqua Ma-</u> <u>glyphica sculptura mirè elaboratum. -- cum notis To. Petri Bellonij a Petro Sancti. Be-</u> <u>loli ex veteri Exemplari traditum, acrique incisum. -- Romæ. 1680. 26. f. y compris</u> <u>l'intitulé. fol. maj. obl. :</u>	2. 30.
12.	<u>La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, Dessinée par les Sieurs Watteau</u> <u>et gravée par les plus Illustres Graveurs du Temps. -- Paris 1710. 1. 24 f. sans l'intitulé &</u> <u>le Portrait de Rubens. form. d'atlas. :</u>	24.
13.	<u>Recueil de 203. Estampes gravées à l'Eau forte par les plus habiles Peintres du tems d'a-</u> <u>près les Dessins des Grands Maîtres, que possédoit autrefois M. Fabach. Et qui depuis ont</u> <u>passé au Cabinet du Roi. Paris, 1754. 1. fol. maj. obl. :</u>	30.
14.	<u>Recueil d'Estampes gravées par differens Maîtres d'après les Tableaux d'Antoine</u> <u>Coupe, qui sont dans la Galerie du Palais Royal à Paris. 1. 13 f. format d'atlas. :</u>	12.
15.	<u>Number I. From His Majesty's Collection of Drawings, are Published by Permission, Eight</u> <u>Prints engrav'd by F. Bartolozzi. -- London, 1764. --</u>	12. 24.
16.	<u>Number II. -- Six Prints engrav'd by F. Bartolozzi. ib. 1765. -- format d'atlas. :</u>	
17.	<u>Tafereelen. -- les Tableaux qui se trouvent à la Haye, dans la Chambre du Conseil de</u> <u>Justice de la Cour de Hollande. -- Peints par Gerard de Laiffe, & gravés par d'ha-</u> <u>biles Maîtres. 1. P. Tanje & C. Sufter. 1. d'après les Dessins de Nicolas Verkolje. -- Amstel-</u> <u>dam, 1737. 1. 7. f. avec une Description en Hollandois & François. fol. maj. :</u>	2. 30.
18. 19.	<u>Recueil d'Estampes d'après les plus celebres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde.</u> <u>1. II. Vol. 1. chacun contenant cinquante Pièces. 1. avec une Description de chaque Tableau</u> <u>en François & en Italien. Dresde 1753. 57. 1. le plus grand in folio. :</u>	62.
20.	<u>Artis in Valle Salina. 1. Salthal. 1. Theatrum exhibens, elegantissimas optimorum artificum</u> <u>picturas Quas. -- Antonius Uldaricus Lux Brunsvicensium & Luneb. in Pinarolthiam</u> <u>suam collegit, Quasque Jacob. Wilhelm. Heckenauer Augustanus delineavit & sculpsit. --</u> <u>Paro prima. -- Guelpharbyti, 1710. 1. 10 f. dont il n'y a pas eu de suite. et il. 2. 1. grand fol. obl. :</u>	5.

	Folio	Transport.
	<u>Galleries & Cabinets, Suite.</u>	
*	Architecture Peinture et Sculpture de la Maison de Ville d'Amsterdam, - en 118 Figures - Amsterdam, 1719. v. Cl. IV. Sect. 7. n. 29.	
21.	<u>Icones Excellentissimarum Picturarum</u> , Quas Artificiosa Manus Johannis Lanfranti Equitis perfecti, Illiusque Cepellam S. Augustini & Guilelmo Sacram Romae in Aedibus S. Augustini illustravit. - Editae cura ac Sumptibus Johannis Jacobi de Sandrart, Norimbergae. 1719. 1. 1. 21. - 2. 10.	
22.	<u>Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna</u> dipinto dal famoso Lodovico Caracci, ed altri eccellenti maestri uscite dalla sua scuola, descritto dal Sig. G. Carlo Cesare Nodding, e ravvivato all'originale con disegno disegno, ed intagliato del Sig. Giacomo Giovannini, Pittore Bolognese. - Bologna 1694. - 2.	
23.	<u>Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbate esistenti nell' Instituto di Bologna</u> descritte ed illustrate da Giampaetro Zanotti Segretario dell' Accademia Clementina. Vine. 1756. 1. avec des magnifiques fig. format d'Atlas. 1. - 30.	
24.	<u>Galleria nel Palazzo Farnese in Roma</u> - dipinta da Annibale Caracci intagliata da Carlo Cesio, Roma. 1. 41 pl. sur 30 feuilles, sans le titre. fol. maj. 1. - 8.	
25.	<u>Galleria Farnesiana Icones Romae in Aedibus Sereis, Fidis Parmensis ab Annibale Caracci</u> - coloribus expressae cum ipsarum monogrammatibus & ornamentis a Petro Aquila delineatae incisae In Jacobi de Rubis cura - excusae Romae. 1725. f. y compris le titre, les portraits & le frontispice. 1. format d'Atlas. 1. - 10.	
26.	<u>Galleria dipinta nel Palazzo del Principe Sanfilippo</u> 1. in Roma. 1. da Pietro Berrettini da Cortona. 1. 16 fig. fol. maj. 1. - 2.	
27.	<u>Barberinae aulae Fornix Romae</u> 1. 1. Petri Berrettini Cortonensis Pictoris admirandus. 1. en blanc. 1. 10 f. grand in folio. 1. - 3.	
*	<u>Veder Barberinae</u> - a Comite Hieronymo Felio descriptae - Romae, 1647. v. Cl. VII. Sect. 2. n. 51.	
28.	<u>Francisci Albani et Dominici Lampicri (vulgo Domenichino) celeberrimas Picturas opere albo</u> expressas In Aedibus Justinianis in oppido Bassani. - aere incisae - D. Benedictus Justiniani Bassani Principi - Joseph Augustinus Vass. L. L. Romae 1759. 1. 17 f. 24. pl. format d'Atlas. 1. - 5.	
29.	<u>Raccolta di Stampe rappresentanti i quadri più scelti de' Signori Marchesi Gerini</u> , Tomo primo. Firenze, 1759. 1. 40 pl. avec la description en Italien & François. 1. - 9.	
*	<u>Villa Aldobrandina Tusculana</u> - Dom. Barniere del. & sculp. Romae 1647. v. Cl. VI. Sect. 2. b) (N) Plac. n. 11.	
30.	<u>Raccolta di Disegni Originali di Frac. Mazzola detto il Parmigianino Tolti dal Gabinetto di Sua Eccellenza Il Signor Conte Alessandro Sanvitale</u> , Incisi da Benigno Biffi. Parma 1772. 1. 29 pl. sans l'intitule. fol. maj. 1. - 9.	
31.	<u>La Vie de S. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux</u> , peinte au Cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache Le Sueur. - gravée par François Chauveau. & terminée au burin par Ch. Simonneau à Paris. 1722. pl. sans le titre & la dédicace. 1. - 3.	
32.	<u>Le Cabinet des beaux Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés</u> , avec l'explication de ces mêmes Tableaux 1. aussi en cuivre. 1. 1690. 1. Publiée par C. Perrault. 13 fig. de différents Peintres & graveurs. fol. obl. 1. - 2. 10.	
33.	<u>Les Peintures de Charles le Bon et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'Hôtel du Châtelet cy devant la Maison du Président Lambert</u> , dessinées par Bernard Picot et gravées tant par lui que par différents Graveurs. L'on y a joint les Plans et les Elevations de cette belle maison avec sa description - Paris, 1746. 1. 42. pl. grand in folio. 1. - 7. 10.	
*	<u>Le Plafond des quatre Saisons au Chateau de Veau-le Vivante</u> , d'après Le Brun par S. Audran. 1. Le Plafond d'Aurore au Chateau de Sceaux d'après Le Brun par L. Simonneau v. Sect. a) n. 13.	
34.	<u>Tableau de la Chapelle des Enfants trouvés à Paris</u> , peint par Charles Vatoire. - gravé par Etienne Deshay. 1752-59. 1. 15 pl. format d'Atlas. 1. - 5.	
35.	<u>Picturae Dominici Lampicri vulgo Domenichino quae extant in sacello Saeae Aedi Cryptoferratenfi</u> adjecto nunc nunc tabulis aeneis incisae. Romae 1762. 1. 44 fig. le plus. - 4. 24.	



10m
u. 7.



Folio.

Transport.

Galleries & Cabinets, Suite.

36. Recueil d'Estampes d'après les Tableaux des Peintres les plus célèbres d'Italie des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le Cabinet de M. Boyer d'Azergues. - gravées par Jacques Coste d'Anvers. - Avec une Description de chaque Tableau. - Paris, 1744. 1: 110. fig. 1: demi veau. 1: fait les Frontispices des deux Tomes. form. d'Atlas: 1: - 21. 10.
37. Variarum Imaginum a celeberrimis artificibus pictarum Caelaturae elegantissimis tabulis representatae. In fac picturæ postum extant apud viduam Gerardi Reynst. - partim Carol. II. Britanniarum Regi a Potentissimis Hollandiae West. Frisiaeque Ordinibus dono missae sunt. - Amsterdam. 1: 34 pl. toutes éprouvées avant la lettre. fol. maj.: 1: - 11. 12.
38. Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. Mr. le Comte de Brühl. - 1. Partie. Contenant cinquante Pièces. 1: avec le Portrait du Comte et la Description. 1: Dresde 1754. 1: form. d'Atlas: 1: - 35
39. Pièces détachées pour former la Seconde Partie de la Galerie du Comte de Brühl 1: 33 planches. 1: - 20. -
40. Recueil de quelques Dessins de plusieurs habiles Maîtres, tirés du Cabinet de S. E. Mr. le Premier Ministre Comte de Brühl, gravés par M. H. Bessiers. Dresde 1757. 1: 40. f. 1: - 10. -
41. Recueil d'Estampes d'après les Tableaux de la Galerie du Comte de Sch. by à Knowsley, gravées par Hamlet Winstanley 1720. 1: 21 f. y compris la Dedication, qui en fait l'intitulé. fol. maj.: 1: en blanc. 1: - 12. -
- * Ecclesiae militantis triumphus. - N. Beati Apollinaris Martyris Res gestae. - 1: Ecclesiae Anglicanae Trophaea. - Romae. - per. Nic. Circianum depicta. à Jo. Bapt. De Cavalierijs aeneis typis representata. Rom. 1584. 86. v. Sect. c) n. 16.
- * La Grande Galerie de Versailles. - Par Charles Le Brun. - Paris, 1752. v. Sect. a) n. 25.
42. Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas du Cabinet de Monsieur Paul de Saxe à Nuremberg. Gravés d'après les originaux de même grandeur par Jean Theophile Pressel. - Nuremberg 1776. 1: 48 pl. y compris l'intitulé fol. max.: 1: - 27. -
43. Dessins des meilleurs Peintres. - du Cabinet de Monsieur Gerard Trautim Schmidt à Hambourg. Gravés d'après les originaux de même grandeur par Jean Theophile Pressel. - 1779. à Nuremberg. 1: 24 pl. fol. max.: 1: - 25. -
44. Dessins des meilleurs Peintres. - Tirés de divers célèbres Cabinets. Gravés d'après les originaux de même grandeur par Jean Theophile Pressel Peintre. - 1782. 1: 36. pl. fol. maj.: 1: en blanc, tirés sur cartons. 1: - 27. 10.
45. Prodromus. - Theatri, quo omnia ad aulam Caesarem. - Viennae recollecta artificum, et praestantium decora. - aeri sunt incisa, & annexa brevi Introductione. - edita a Francisco de Stampet, et Antonio de Brenner. - 1735. Viennae Austriae. - 1: 30 pl. le texte en latin fol. maj.: 1: - 3. -
- * La Galerie Electorale de Düsseldorf. - 1770. v. Quarta. n. 23. 24.

c) Recueils & Ouvrages d'Estampes.

1. Theatrum Sacrarum Historiarum Veteris Testamenti elegantissimis imaginibus expressis excellentissimorum in hac arte virorum opera; nunc primum in lucem editur. Sumptibus aliquae pensis Gerardi de Fode an 1805. 1: 274. fig. 4. - 1: 2) 1: fol. obl.: 1: - 9. 24.
2. Oeuvre de Martin Heemskerck, autrement van Veen, consistant en 204 Planches de l'Histoire Sainte gravées par les plus habiles Maîtres du 16. siècle. 1: couler sur papier fort, fol. obl.: 1: - 6. -
- 1: veau marbre doré. Recueil bien rare et estimé. v. Vafari Vite de Pittori. To. 3. p. 313 fig. 1:

Catue.

