

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1790

c) Recueils & Ouvrages d'Estampes. [Sammlungen und Werke zur Kupferstichkunst]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4042

Nombre
de Vol.

VIII. Beaux Arts, 1) Galleries, Cabinets, Recueils avec leurs Descriptions & Catalogues 44

Prix
d'achat.
r. h. 5c

Folio. Transport. -

Galleries & Cabinets, suite.

- 36. Recueil d'Estampes d'après les Tableaux des Peintres les plus célèbres d'Italie des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le Cabinet de M. Boyer d'Azun... gravés par Jacques Costeman d'Anvers... Paris, 1744. f. 110. fig. 1. demi veau. 1. fait les Frontispices des deux Tomes. form. d'Atlas: 1. 21. 10.
- 37. Variarum Imaginum a celeberrimis artificibus pictarum Caelaturae elegantissimis tabulis representatae. In fac picturæ postquam extant opus viduam Gerardi Reynff. - partim Carol. II. Britanniarum Regi a Potentissimis Hollandiæ West. Frisiæque Ordinibus dono missæ sunt. Amstelredami. f. 34 pl. toutes éprouvées avant la lettre. fol. maj. 1. 1. à l' Hollandoise. N. La Partie de ce Cabinet, dont les Etats firent present au Roi d'Angleterre Charles II. avoit appartenu à son Père Charles I. M. Gerard Reynff en ayant fait l'acquisition dans la vente publique, qui fut faite de tous les effets de ce malheureux Roi après son meurtre. Les Antiques du même Cabinet se trouvent Cl. VII. Sect. 2. n. 53. 54. 1. 11. 12.
- 38. Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. Mr. le Comte de Brihl. - 1. Partie. Contenant cinquante Pièces. 1. avec le Portrait du Comte et la Description. 1. Dresde 1754. f. form. d'Atlas. 1. 35
- 39. Pièces détachées pour former la Seconde Partie de la Galerie du Comte de Brihl 1. 33 planches. 1. 1. en blanc. N. La Publication en a été interrompue par la Guerre & la mort du Possesseur. v. Heinecke. l. c. 1. 20.
- 40. Recueil de quelques Dessins de plusieurs habiles Maîtres, tirés du Cabinet de S. E. Mr. le Premier Ministre Comte de Brihl, gravés par M. B. Besterfeld. Dresde 1757. f. 40. f. 1. 10.
- 41. Recueil d'Estampes d'après les Tableaux de la Galerie du Comte de Seby à Knowsley, gravés par Hamlet Winstanley 1720. f. 21 f. y compris la Dedication, qui en fait l'intitulé. fol. maj. 1. 1. en blanc. 1. 12.
- * Ecclesiae militantis triumphus. - St. Beati Apollinaris Martyris Res gestae. - St. Ecclesiae Anglicanae Trophæa. - Romae. - per Nic. Circianum depicta. à Jo. Bapt. de Cavalarijs aeneis typis representata. Rom. 1504. 86. v. Sect. c) n. 16.
- * La Grande Galerie de Versailles. - Roi Charles Le Bon. - Paris, 1752. v. Sect. a) n. 25.
- 42. Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas du Cabinet de Monsieur Paul de Souch à Nuremberg. Gravés d'après les originaux de même grandeur par Jean Theophile Pressel. - Nuremberg 1776. f. 48 pl. y compris l'intitulé fol. max. 1. 27.
- 43. Dessins des meilleurs Peintres. - du Cabinet de Monsieur Gerard Joachim Schmitt à Hambourg. Gravés d'après les originaux de même grandeur par Jean Theophile Pressel. - 1779. à Nuremberg. f. 24 pl. fol. max. 1. 25.
- 44. Dessins des meilleurs Peintres. - Tirés de divers célèbres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Theophile Pressel Peintre. - 1782. f. 36. pl. fol. maj. 1. 27. 10.
- 45. Prodromus. - Theatri, quo omnia ad aulam Caesarem. - Viennae recovicta artificionum, et metropolitatum decora. - aeri sunt incisa, & annexa brevi Introductione. - edita a Francisco de Stampet, et Antonio de Brenner. - 1735. Viennae Austriae. - 1130 pl. le texte en latin fol. maj. 1. 3.
- * La Galerie Electorale de Düsseldorf. - 1770. v. Quarta. n. 23. 24.

c) Recueils & Ouvrages d'Estampes.

- 1. Theophrasti Sacratum Historiarum Veteris Testamenti elegantissimis imaginibus expressis excellentissimorum in hac arte virorum opera; nunc primum in lucem edita. Sumptibus alicuius pensis Gerardi de Fode an 1805. f. 274. fig. 4. - il. 2) fol. obl. 1. 9. 24.
- 2. Oeuvre de Martin Heemskerck, autrement van Veen, consistant en 204 Planches de l'Histoire Sainte gravées par les plus habiles Maîtres du 16. siècle. 1. collées sur papier fort, fol. obl. 1. 6.

Catus -



Folio.

Transport.

Recueils & Ouvrages d'Estampes, Suite.

- 3. Theatrum Biblicum hoc est Historiae Sacrae Veteris & Novi Testamenti tabulis aeneis expressae.
Opus praeflantissimum hujus ac superioris saeculi pictorum atque sculptorum, summo studio conquistum et in lucem editum per Nicolaum Johannem Schallerski. Anno 1674. p. Amstelred. 432. n. sans compter les titres gravés. fol. obl. :1
1: demi veau. Recueil de differents maîtres, principalement de M. de Vos, & Heemskerck, dont quelques suites se trouvent aussi dans les deux ouvrages précédents. :1
- 4. Icones Biblicae Veteris et N. Testamenti. Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Inventées & gravées par Jean Luyken. Amsterd. p. 62 feuilles auxquelles sont ajoutées cinq autres du même maître, qui y sont jointes, et font des premières impressions, en tout 67. f. :1 - il. 2) -
1: 1 Vol. veau marbre, doré en plein. Exemplaire magnifique, dont le premier Recueil est assez rare. v. Aur. Bibliotheca de Peinture. p. 533. :1
- 5. Historiae celeberrimae Veteris Testamenti Iconibus representatae et in lucem datae à Christophoro Weigelio. Noribergae, 1712. 1: 151 fig. :1 - il. 2) 1: fol. maj. :1
1: 1 Vol. veau jaillé doré en plein. Exemplaire magnifique. :1
- * Le grand Tableau de l'Univers, ou l' Histoire des Evénemens de l'Eglise, depuis la Création du monde jusqu'à l'Apocalypse de S. Jean. Représentée par des Tableaux doubles. par Jean de Hooghe & expliqués par M. Barnage. Amsterd., 1714. v. Cl. I. Sect. 6. a) n. 46.
- 6. Historischer Bild. Bibl. Cyclus - Sinter's Epil. - zugewidmet dem in Luzern gestorbenen von Johann Ulrich Krauß, in Augsburg Anno 1705. 1: 135 pl. sans les intitulés. :1
1: carton. :1
- 7. Einige Aengere und Gruntliche Bild. von Salomon, alle Dem. Ins. und Synagogen Trist und Evangelien, Sonderlich die Bild. und Lactionen, von Gitorij, Ins. auch Sublimation. In vielen Kupfer. Dürck. in Frankfurt. von Johann Ulrich Krauß. Augsburg. 1: 1706. S. 1. II. 120 pl. sans les intitulés. :1
1: en veau. N. Les deux ouvrages, qu'on joint ensemble, sont curieux & recherchés des amateurs. v. Lebrun n. 97. 98. :1
- 8. Picturae chalcographicae Historiam Veteris & Novi Testamenti. celeberrimorum artificum manu delineantes, aere expressae. - a Philippo Andrea Kiliane - Augsburg. 1730 fig. sans les intitulés. :1
1: demi veau. :1
- 9-11. Histoire Sacree de la Providence & de la Conduite de Dieu sur les Hommes. - Tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament, Représentée en cinq cent Tableaux d'après Raphaël et autres grands maîtres. - Trois Volumes in folio. - Par Demarne Graveur. Paris. 1720. 1: fol. min. :1
1: 3 Vol. en veau. :1
- 12. La Favola di Pithe, tirata del Offino di Auleje inventa e dipinta di Raffaele in 32. Tavole. Roma, presso Ant. Salamanca. 1: fol. obl. :1
1: en veau. Recueil assez rare, qui n'a pas d'intitulé imprimé. On dispute encore, tant sur le Peintre que sur le Graveur. L'opinion commune cependant est, que l'Invention est de Raphaël, et pour la Gravure elle paroit être, sinon de Marc Antoine même, du moins de ses disciples, particulièrement d'Augustin Venetien, dont les Nos 3. 7. & 13. portent la marque. v. Mo de Heineke Krauß non truffand. S. 1. p. 341. il. S. II. p. 356. :1
- 13. L' Histoire de Medée, en 20 planches, d'après Rosso de Florence, gravées par Real Boivin. - Il. 3) 1: fol. obl. :1
1: 1 Vol. veau marbre. Le tout collé sur grand Format double. Pièces rares. :1
- * Les Images ou Tableau de Platte Peinture des deux Philosophes Sophistes Grecs - mis en François par Blaise de Vigenere - Et représentés en taille douce - Paris. 1637. v. Cl. V. Sect. 2. a) 3) n. 39.
- 14. Les Cries de Bologne, de l'invention d'Arribal Casacci, Rome 1740. 1: 80 pl. outre le portrait du Peintre; gravés sous la conduite d'Alfonso Algardi par Simon Guillain. :1
1: en veau. :1
- 15. Differens Sujets de l' Histoire Sainte, inventés par L. Benedetto Castiglione, gravés par C. Mace & autres avec desens de Coppel & Chasteau. 1: 12 f. :1 il. 2. 3) -
1: 1 Vol. veau marbre. :1
- 16. Icones Operum Misericordiae cum Julii Roscii Koshini Sententiis et Explicationibus. Pars I. II. - Incidit bal Romae Marcus Carianus, 1506. - il. 2 - 5) -
1: 1 Vol. veau. Le tout fort rare. v. du N. A. Freytag Anal. litt. p. 300. ib. add. n. 83. ci dessous. :1
- 17. Septem Orbis Admiranda ex antiquitatis monumentis collecta, et in aereas tabulas ab Antonio Tempesta Florentino relata. - Romae 1608. 1: 7. f. sans le Frontispice. il. 2. 3) -
1: 1 Vol. veau marbre doré en plein. :1
- 18. Opera selectiora, quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Calliar. Veronensis invenlarunt ac pinxerunt; quaeque Valentinus Le Febvre delineavit et sculpsit, Christianissimo - Ludovico Magna - vocet Jacobus Van Campen, 1602. 1: 50 pl. form. d'Atlas. :1
1: en veau. Ouvrage peu commun. v. Theaus. Biblioth. T. 3. p. 364. :1

Catus

10
12
20
18
10





Combre
de Vol.

VIII. Beaux Arts, A) Galleries, Cabinets, Recueils avec leurs Descriptions & Catalogues

Prix
d'achat.
46
rff. 91

Transport

Folios. Recueils & Ouvrages d'Estampes, suite.

- 19. Pittura scelta e dichiarata da Carla Catharina Patina, Parigina, Accademica. In Colonia. f. Venetia. 1691. 1: 40 pl. 1 — — — — — 6. 12.
*1: en veau. Le Recueil, rare & fort recherché, a été publié aussi avec la description en latin Patavii Typis Seminarii anno 1691. v. Sebuc. n. 2006. * où il remarque encore, que l'Indea qui se trouve ici à la tête, manque dans beaucoup d'exemplaires. 11*
- 20. Scelta di Disegni del Caracci, Parmegiani, et di Guido Reni intagliati da Francesco Curti in Bologna. 1: 30 f. 1 — — — — — 3. —
- 21. Raccolta di Pitture dipinte sul muro d'Annibale e d'Agostino Caracci Ne' Cammini de in varie Case Nobili di Bologna si ritrovano delineate ed incise da Carlo Antonio Piffari. 1: 7 f. fol. maj. 1 — — — — — 3. 30.
- 22. Recueil de Dessins de Guercino du Cabinet du Roi d'Angleterre, gravés pour la plupart par Fra. Bartolozzi, publié en deux Cahiers à Londres, 1764. 65. 1: 99 f. imprimés au bistre, fol. maj. 1 — — — — — 32. —
1: broché. NB. Le Recueil du Roi ne fait proprement que 81 pièces, mais on y a ajouté ici d'autres, dont 7 font de quelques Cabinets Anglois par Fond & Knarston & 11 des Cabinets d'Italie & gravés par le même Bartolozzi. 11
- 23. Il Gran Teatro di Venezia ovvero Raccolta delle principali Vedute e Pitture che in essa si contengono. Diviso in due Tomi. To. 1. 1: 65. Vedute. To. 11. 1: 52. Pitture, grand in folio en travers. 1 — — — — — 24. —
1: 11 bl. demi veau. Cet ouvrage donné par Louisa, marchand d'Estampes à Venise 1770. & publié d'abord pour les souscrivans seulement la plupart Anglois, devoit contenir 200 planches, moitié de Vues, moitié de Tableaux. mais le projet entier n'a jamais été exécuté, et on n'a eu que le nombre contenu dans ce Volume, dont les Vues sont gravés par Phil. Vasconi, & les Tableaux par Et. Gucci: pour la plus grande partie. v. Biblioth. Wolfenb. Ta. 1. p. 87. Titre générale d'une collection d'Estampes par Heinecke. p. 92. 11
- 24. Titiani Vecellii Pauli Caliani Jacobi Robusti et Jacobi de Torte Opera selectiora a Joanne Baptista Jackson Anglo ligna caelata & coloribus adumbrata. Venetiis 1745. 1: 24. f. qui repré. sentent 17 tableaux en clair obscur, form. d'Atlas. 1 — — — — — 14. 12.
1: carton. 11
- 25. Raccolta di Cento Dotti Stampe di Pitture della Storia Sacra incise per la prima volta in rame dagli Originali di celebri autori. esistenti in Venezia da Pietro Monaco. Venezia 1763. 1 format d'Atlas. 1 — — — — — 28. 18.
1: demi veau. 11
- 26. Discours en Latin et en Italien pour l'Explication des Sujets du Recueil précédent, donné par S. Honoré à la première publication par cahiers. — — — — —
- 27. Varie Pitture a Fresco de' principali Magistri Veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate. In Venezia 1760. 1: 24 pl. dessinés et gravés par St. M. Zanetti, Bibliothecaire de S. Marc à Venise. fol. maj. 1 — — — — — 5. —
1: demi relié. 11
- 28. Monochromata septem Caroli Cignani Bononiensis; aere expressa ab Jo. Michaelis Kochan Genevensi 1743. 1: 8 pl. y compris le Portrait de Cignani. 11 il. 2-5) format d'Atlas. 1 — — — — — 32. —
1: 1 bl. carton. NB. la description des deux premiers Recueils se trouve in Quarto. n. g. 11
- 29. Estampes pour la Jerusalemme liberata di Tasso. Edition de Venise 1745, d'après les dessins de Piazzetta, 42 belles Planches, fol. maj. 1 — — — — — 5. —
1: à l'Hollandoise sans rognure. 11
- 30. Vita di Anton Domenico Gabbiani Pittor Fiorentino descritto da Ignazio Enrico Hugford suo Discepolo. Firenze, 1762. 1: 1. 2) — 1: fol. maj. 1 — — — — — 7. 18.
1: 11 bl. volin avec titre. 11
- 31. Suite de Vases Tirés du Cabinet de Son Exc. Monsieur du Tellot Marquis de Solino Et. Et gravés à l'Eau forte d'après les Dessins originaux de Monsieur le Chevalier Ennemond Alexandre Tellot. Premier architecte de S. St. R. L'Infant Don Ferdinand Duc de Parme par Benigne Bossi. 1: à Parme, 1764. 31 pl. fort belles. fol. min. obl. 1 — — — — — 4. 24.
1: demi veau. 11
- 32. Raccolta di Feste, pensieri, Trofei, e prove varie d'acqua forte da Benigne Bossi. In Parma. 1: 1772. 40 pl. sans le Titre. 11 — — — — — 7. 18.
1: à l'Hollandoise, sans rognure. 11
- 33. Schola Italica Picturae sive Selectae quadam Summorum e Schola Italica Pictorum Tabulae aere incisae cura et impensis Javini Hamilton Pictoris. Romae 1773. 1: 40 pl. y compris le frontispice. form. d'Atlas. 1 — — — — — 30. —
1: carton, sans rognure. 11
- * Decorations et Machines appressées aux Vases de l'Etat Royal par Jacques Torelli. 1: gravés par F. Silvestre. 11 Paris, 1654. v. Cl. VI. Sect. 9. f) n. 21. — — — — —
- 34. Oeuvre des Ferelle, consistant en Saifages de leur invention, gravés par eux mêmes & différents Maîtres. 1: 348 pl. rangés selon l'ordre alphabétique des Imprimeurs & colles 1: en veau. Recueil fort complet & difficile à rassembler. 11 su grand papier, fol. maj. 1 — — — — — 18. —
- 35. Recueil des meilleurs Dessins de Raimond La Fage Gravés par cinq des plus habiles Graveurs. Et mis en lumière par les soins de Vander-Bruggen. 1: Paris, 1689. 1: 20 grandes et 20 petites planches, et deux Portraits. Format d'Atlas. 1 — — — — — 9. —
1: velin corde. 11
- 36. Divers Sujets tirés de l'Histoire de Toulouse. Représentés en dessins par Raimond La Fage et gravés par François Ertinger. 1: 11 grandes planches y compris le frontispice. 11 il. 2) — format d'Atlas. 1 — — — — — 4. 24.
1: en feuilles. 11
- 37. Oeuvre de Simon Vouet ou Recueil d'Estampes, d'après les Dessins de ce Maître gravés par Louisa Jacot, Forleban, Duran & autres. 1: 173 pl. Différentes grandeurs. fol. maj. 1 — — — — — 15. 24.
1: 38. 39. v. 11



Recueils & Ouvrages d'Estampes, Suite. Transport.

- 40. Œuvre de Jusse, sieur de Meissonnier Peintre Sculpteur Architecte &c. - Paris, v. Cl. IX. J. 3. n. 30.
Recueil de cent Estampes représentant différentes Nations du Levant, gravées sur les Tableaux peints d'après nature en 1707. et 1708. Par les Ordres de M. Ferriol Ambassadeur du Roi à la Porte; Et mis au jour en 1712 et 1713. Par les Soins de M. Le Hay. - à Paris. 1714. 11. 21 fol. maj. 1: en blanc dans une portefeuille. 11. L'Explication, qui se trouve ici, augmente le prix de l'exemplaire, puisqu'elle y manque communément. v. Debure. n. 5606. 1)
- 41. Divers Sujets des Aventures de Don Quixote représentés en Estampes, à Paris chez Radigue. 2. 10
110 feuilles. 1)
- 42. Le Roman comique de Scarron, en 26 planches par J. B. Oudry & Huquier. 1 fol. maj. 1) 12.
1: carton. 1)
- 43. Histoire du Pere Jean Baptiste Girard Jéuite - et de la Dameselle Marie Catherine Ladière, Di. 6. 12.
1: veau. Ouvrage vendu secrètement; les premiers épreuves. 1) visé en 32. Planches. - à Paris.
- 44. Histoire de Jésus, accompagnés de dix Figures, - gravées sur les modèles du fameux Rembrandt 2. 12
1: demi veau. 1) Par Monsieur le Comte de Caylus - Amsterdam, 1757. -
- 45. Recueil d'Estampes gravées à l'eau forte, par M. le Comte de Caylus, d'après des Dessins dans le Cabinet du Roi et autres. 1: 114. pl. 1) 16.
1: en feuilles, rare. 1)
- 46. Divers Contes de La Fontaine, d'après les Peintures de Lancret, Le Clerc, Vleugheld, Boucher, &c. gravés par Lemoyne, Ponceau & autres. 1: 39 pl. grand in folio en travers. 1) 20.
1: carton. 11. C'est tout ce qui a paru de ce Recueil. 1)
- 47. Planches de l'Œuvre de M. de Marcey de Ghuy, - d'après des Tableaux de différents Maîtres. Précédé de l'Adresse de la Gravure & d'un Catalogue raisonné de l'Œuvre. - Paris, 1764. 34.
1: 56. pl. dont 53 de l'œuvre, de différente grandeur, collés sur grand papier. 1)
1: en feuilles. 1)
- 48. 49. Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux & d'après les plus beaux Dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roi, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orléans, & dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les différentes Ecoles; Avec un Abrégé de la Vie des Peintres, & une description historique de chaque Tableau. To. I. 1: 90 pl. 1) - To. II. 1: 92. pl. 1) Paris 1763. 1: format d'Atlas. 1) 40.
1: 2 Vol. demi veau. Ce Recueil est communément appelé, le Cabinet de Crozat, parceque cet illustre amateur en avoit formé le projet & fait graver le tout à ses dépens & par son impression. v. Heineke l. c. p. 76. où il en donne l'Histoire. 1)
- 50. Res gestae memorabiliores praecipue in Gallia et Belgia ab anno 1535. usque ad 1602. iconibus representatae. 1: 338. pl. fol. obl. 1) 7.
1: en veau. Recueil fort curieux et rare, consistant en diverses suites des Evénemens de ces tems de troubles, représentés en grand détail par un Graveur anonyme qui tient de la manière de Crispin de Jar, avec des explications en vers, la plupart Allemands, au bas des planches. 1)
- 51. Jesus Christo - nos in Federato Belgia Militiae suae Legator. - Patriae Apostolorum militans In Fivodem Provinciae Ecclesia Sicut, Consecrat, Annis 1658. P. Southeaux Piri-Corn. Visscher, sculpsit. 1: 20 pl. grand in folio. 1) 6.
1: en feuilles. 1)
- 52. Vita S. Thomae Aquinatis Othonis Vaeni ingenio & manu delineata. - Antverpiae 1610. 1: 30 pl. sans l'intitule & le portrait du Peintre, par les plus habiles graveurs. C. Boel. E. van Saenderen. C. Falck, &c. 1) 4.
1: en veau. 1)
- 53. Solitudō five Vitae Patrum Eremiticorum - aeneis laminis, idq; Joannis & Raphael. Sadeler fratru impensis sculpsit. et excusa. 1: 113 planches d'après Martin de Voss, en quatre suites y compris les intitulés. fol. obl. min. 1) 6. 24.
1: en velin. Rare, sur tout aussi bien conservé et d'aussi bonner preuves. v. Debure n. 4610. 11. 3. add. Cl. I. Sect. 6. c) 1) Quarts, n. 13. 1)
- 54. Solitudō five Vitae Patrum Eremiticorum - Casparus Wuffm 1: sculpsit. Pragae. 39. fol. cardij. 1) 24.
1: Carton. 11. Copie de l'Ouvrage précédent. 1) Tot. fol. obl. min. 1)
- 55. Solitudō five Vitae Foeminarum Anachoritarum, ab Adriano Colardo collectae atque expressae: et Cornelio Kiliano Dufflaes Carmina Elegiaco explanatae. 1: 25 pl. sans le frontispice. fol. obl. 1) 5. 10.
1: velin corde. Rare. 1)
- 56. Verfcheijde aardige Boeren en Boerinnen, door A. Brouwer en P. Braeugel. 1: 11 pl. 1) 27.
1: broché. 1)
- 57. Œuvre de Karel Du Jardin, gravé par lui même à l'eau forte. 1652. 1: 52 planches. 1) 5.
1: carton. 1)
- 58. Figures de différents Caractères, de Bayezet, & d'Eluder Dessinés d'après nature par Antoine Watteau. Sa- 10.
vés à l'eau forte par des plus habiles Peintres & Graveurs de l'Empire. - à Paris 1: 159 planches, fol. maj. 1)
1: veau fauve. 1)
- 59. Suite des Figures précédentes d'après Antoine Watteau. 1: 41 planches. 1)

at
10
12
12
24
24
10
27



107
Du

///
///

///
///

6.

10

///



Folio. Recueils & Ouvrages d'Estampes, Suite. Transport.

- 58. Recueil des Paysages d'Antoine Waterloo, gravés par lui même. - 1: 76 pl. avec 14 doubles des premières impressions. - 6.
- 59. Suite des Paysages d'Antoine Waterloo. 1: 26 pl. dont 2 bis, premières Epreuves. 1: 1. 2) - 4.
- 60. L'Œuvre de Jean Glauber savoir; 1) Quadringenta regionum tam Italiae quam Germaniae accurate delineatarum per F. Glaubium et aqua forti sculptarum per P. W. Caen, quarum duae per F. Fluysum et una per du Bourg, quas omnes correxit et excudit Leonard Schenk. 1: 40 pl. 2) Divers Paysages gravés par Glauber même d'après Souffin & autres. 1: 20 pl. fol. obl. maj. 1: - 14.
- 61. Recueil de belles Tailles dures en manière noire, Peints, Dessinés ou Gravés par les célèbres Maîtres, F. Sarmont, Spagnolet, W. Vaillant, F. van Someren, J. Fenier, S. Picard, & autres. à Leide, Chez Pierre van der Sta, 1: 30 pl. 1: - 1. 2) - 12.
- 62. Divers Ouvrages de belles figures, Peints, Dessinés ou Gravés par divers Maîtres très renommés, savoir: St. Carast, E. Reni, St. Corregio, F. Cellot, Guarcin, S. Vouel, F. Le Sautre, Rembrandt, St. F. von der Meulen, St. Collaert, & autres. à Leide, Chez Pierre van der Sta. 1: 38 pl. 1: veau marbre doré sur plat et tranche. N. les autres Recueils 34. feuilles. 1: - 8.
- 63. Impositions innocentes, ou Recueil d'Estampes d'après divers Peintres illustres, - gravées à leur imitation, - Par Bernard Picard, - avec son Eloge historique et le Catalogue de ses Ouvrages. Amsterdam, 1734. 1: 78 planches, fol. maj. 1: - 15.
- 64. Recueil de Dessins de différents Peintres de l'École Flamande, gravés dans leur manière originale au lavis et en couleurs Par Corneille Floot van Amstel. Amsterdam 1761. 1: 23 pl. de différentes grandeurs, collés sur cartons in folio, avec une Description en Hollandois imprimée in 8o. 1: en portefeuilles. 1: - 83.
- 65. Œuvre de Jean Coetwyck, d'après les Dessins de différents Peintres, gravés au lavis et dans leur manière. 1: 21 pl. collés sur grand papier. 1: - 22.
- 66. Les principaux Evénements du Règne de Charles I. Roi d'Angleterre, d'après les Peintures de Van der Banck, Cheron, Fariavel, & autres, gravés par Dupuis, Fardieu, Du Bosq, Baron & autres. 1: 10 pl. grand in folio en travers. 1: - 8. 24.
- 67. Œuvre de Paul Sandby, Graveur Anglois, consistant principalement en Vues & Paysages d'après nature et de son invention, gravés à l'eau forte. 1: 96 pl. sur 55 feuilles, grand in folio. 1: carton. 1: - 10.
- 68. 69. A Collection of Prints engraved after the most capital Paintings in England. Published by John Baylell. Volume the first, Containing fifty Prints. With a Description of each Picture in English and French. London. 1769. - Volume the second, Containing Sixty 1: 64. 1: Prints. ob. 1772. 1: format d'Atlas. 1: - 170.
- 70. 71. Sammlung von Kupfern Gölzschmitta 1: auz unigz Kupferstichs 1: von XVI. und XVII. Seculo. Davy Joff Ammon, Hans Scheufelin, Hugo Sambin, Nic. Han. Seuloixen, Cuind P. Stimmer, - und andern zudeu Meistern. - To. I. 1: 1330. morceaux, de différentes grandeurs, collés sur papier. 1: To. II. 1: au delà de 3200 morceaux de même, fol. obl. 1: - 10.
- 72. Traßbau oder Stammburg: darinn alle fürnehmste Nationen - in ihren Hauptorten, artist. abgemahlet, - V. Gallaw - 1600. 1: avec fig. en bois. 1: - 1. 9.
- 73. Passio I. N. Jesu Christi venustissimis imaginibus eleganter expressa ab Ill. Saxon. Ducis, Pictore, Luca Caracchio. Anno 1509. Amstel. 1616. 1: 13 fig. en bois. 1: - 1. 27.
- 74. Recueil contenant la Passion de Notre Seigneur Jesus Christ, représentée en XXXII. Tableaux, avec la Condamnation de Saint Etienne au Martyre, & la Conversion de Saint Paul, Dessinée et gravée à Paris par George Huret, - en 1664. - Il se vend aujourd'hui à Nuremberg. 1753. 1: 24 pl. format d'Atlas. 1: - 6.

Latus -

Folio. Recueils & Ouvrages d'Estampes, Suite. Transport.

75. Die erfindliche Diseldarognen, welche in dinnem Gallihum der Königinist Sefandau zu
Schau sind, Inventirt, erforscht und beschriben von David Köber Graundtze.
1. broché. :) Storckfolus 1694. 1. 16.
76. Année 1757 de la Galerie, Honneur - allayuz Aufzug und Ueindigung in der
pfündlicher Ständen und Nationen: Soudavit aban 41 Savinuan in d'igfus und
in d'ieu die Kayserl. Galtall in Wien, - zusammen gebracht, von J. Abrahamo
à S. Clara, - und von J. Fr. J. Schlegel in d'igfus geborfen, zu Nürnberg. Anno
1. veau marbré doré. :) 1703. 1. 98 f. gravées par C. Luyken, avec desord de Weigel. :) 6. 24.
77. Oeuvre du Capitaine Baillie, contenant les Estampes, qu'il a gravées d'après différents
Maîtres, dans une manière particulière, à l'eau forte, en Mezotinto & sans le zout du
deffein, partagé en deux Volumes, dont le 1^{er}, avec un Frontispice, qui porte: Amuse-
ments of Capl. Will. Baillie, confisse en 55, et le 11^e en 32 planches, collées sur grand
1. 1 Vol. demi veau. :) papier. 1. format d'Atlas. :) 75.
78. Joannis Guilielmi Bauri Iconographia Comptentens in se Passionem, Miracula, Vitam
Christi uniusfam, Nec non Prospectus - Genus, quae per Italiam, Spectata sunt dignae
proprio aere aeri incisae et venales expositae a Melchioro Kysle - Augustae Vindeli-
corum Anno Christiano 1682. 1. 1. 37. f. 2. 11. 37. f. 1. 1. 21. - 1. fol. obl. :)
1. 1 Vol. demi velin. N. D. add. Cl. VI. Sect. 2. b/ 3) N) Flacie. n. 6. 7. Quarto. :) 2. 16.
79. 80. Oeuvre de Salvator Rosa, savoir des piéces, qu'il a gravées lui même. Vol. 1. 11. Morceaux
1. format d'Atlas. :) Vol. 11. 64 Morceaux avec l'intitule: Salvator Rosa Haec ludantes uti
Carolo Rubco singularis Amicitiae pignus D. D. D. 1. 4^{to} maj. add. ci deffous Quarto n. 4. 1
1. 2 Vol. velin. Belles Epreuves, peu communes. :) 20.
81. One Hundred and nineteen Etchings, after the original Designs of Raffaele, Parmigiano,
Guido Reni, and other great Masters, selected from various Cabinets, By the late Charles
Richard Gaven, Esq; Collector for the King of Poland, &c. and executed at Dresden By Gio-
seppe Canale, Principal Engraver to His Serene Highness the Elector of Saxony: now
1. carton. :) first published By John Boydell, - London - 1775. 1. format d'Atlas. :) 9. 12.
82. Apocalipsis cū Figuris. 1. ligno incisus per Alb. Dürer. Nurnberg. 1511. 16 fig. incl. tel. fol. maj. :)
1. demi veau. Rare. :) 1. 6.
83. Ecclesiae militantis triumphus sine Deo amabilium Martyrum gloria pro Christi fide certami-
na: prout - in ecclesia S. Stephani rotundi Nicolai Luciniani pictoris manu usitatus de-
picta et a Jo. Baptista de Cavallo aeneis typis accurate expressa. Romae 1766. 1. 30. fig. :)
1. carton. N. D. Impression profference de N^o 16. 2) ci deffous. :) 2. 12.
84. 85. Libes Veritatis. Or, a Collection of Two hundred Prints, after the Original Designs of Claude
le Lorrain, in the Collection of His Grace the Duke of Devonshire, executed by Richard
Carlson, in the Manner and Taste of the Drawings. - Vol. 1. 11. Published by - John Boydell
London. 1777. 1. fol. maj. :) 100.
1. 2 Vol. veau fauve. Ouvrage magnifique et Exemplaire precieuse, toutes les Epreuves
stant avant la Lettre. :)
86. Histoires les plus remarquables de l'ancien et du nouveau Testament, Gravées en cuivre
par le celebre Jean Luyken, et enrichies d'une savante description. Amsterdam, 1732. 1. fol. maj.
1. demi veau, sans rognure. N. D. Il y a 61 grandes planches de Luyken, les memes qui se
trouvent ci deffous N^o 4. & puis 30 figures petites du nouveau Testament, sans marque,
qui en font suite. :) 7. 16.
87. Raccolta di XXIV. Caricature Disegnate colla penna dell celebre Cavaliere Pier. Leon.
Ghezzi Conservate nele Gabinetto di Sua Maesta il Re di Polonia Eletto. di Sassonia. Naffh.
Oeffenreich fculpsit Dresdae, Nello Anno 1750. 1. incluf. du Frontispice & des Portraits des
1. en blanc. :) Auteurs 26. f. :) 2. 24.
88. Recueil de 25 Caricatures d'après différents Maîtres, gravées par Arthur Pond, a Londres
1. fol. maj. :) 3. 12.
1. en blanc. N. D. Il y en a 14. du Chev. Ghezzi, & Pond n'en a gravé que 23, les deux au-
tres étant de M. Tuffier. :)
89. Pensieri diversi delineati et intagliati d'Annibale Caracci. Si vendono presso Venanzio
1. demi veau. :) Nonaldini. Roma, 38 pl. il. le Portrait d'Ann. Caracci d'un Frontispice gravé. 6. 30.
90. Opera varia historica, poetica & iconologica, Inventa & Edita a Samuele Bosschield,
Pictore Primar. Reg. Polon. & Elect. Sax. Joh. Christ. Weigel excudit. 1. 40 pl. y compris le
1. demi veau. :) titre & la dedicace. :) 3.



10
24
16
12
6
12
18
24
12
30





Nombre
du fol.

VIII. Beauva Arts. A) Galleries, Cabinets, Recueils, avec leurs Descriptions & Catalogues

Prix
d'achat
50
1/2

Transport

Folio. Recueils & Ouvrages d'Estampes, suite.

- 91. Narrazione delle solenni Reali Feste fatte celebrare in Napoli da Sua Maestà il Re della due Sicilie Carlo -- per la nascita del suo primogenito Filippo Re di Trinone
1: veau marbré. :| Napoli 1749. 1: avec fig. format d'atlas. :| 6.
- 92-95. Iconarii universalis tentamen, seu rerum omnium imagines In aere elegantius incisae, ac ordine litterarum dispositae. A. F. L. A. C. S. P. To. I-IV. et - C2. Romae 1746 429. 1: fol. obl. min. tout en cuivre. :| 6. 24.
- 96. Tombes des Princes des grands Capitaines & autres Hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande Bretagne -- Gravés par les plus habiles Maîtres de Paris d'après les Tableaux et dessins originaux des plus celebres Peintres d'Italie, -- mis au jour par les soins de Eugene Mac Swivy. 1: 1727. 21 f. incl. de titre form. atlas. :| 7.
- 97. Joannis Kuperky -- Imagines et Picturae -- antea ad quinque Decades Arte quam vocant Chiro aeri incisae a Bernardo Vogelio, jam vero similitur continuatae opera et sumptibus Valent. Jan. Pfeifferi, Chal. Norib. 1745. 1: 73 pl. en man. noire. -- 1: carton. :| 1: fol. maj. :| 10.
- 98. Feste scelte di Personaggi illustri -- dipinte -- da Raffaello d' Urbino e da altri valenti Pittori 1: Guido Reni, Maratona &c. -- diseguate, e incise in rame secondo la loro grandezza -- da Paolo Fiantini -- To: I-IV. -- Roma 1763. 1: 144. pl. format d'atlas. :| 1: 1 Vol. carton. :| 8.
- 99. Vita S. Virginis Josephae a Jesu -- Antverpiae 1620. 1: 25 figg. incl. du titre, par J. B. Collaert. 1: carton. :| fol. obl. :| 1.
- 100. Spiegel, ofte Toneel der ydelheid -- onser eeuwe, -- 1633. -- J. V. Velde inven. et fecit. 1: 18 planches y compris le titre fol. min. :| 1: 1/2. 24.

- 101. Bartsch. 241-3. Vienne.
- 102. id. 6. Rembr.
- 103. Michel.
- 104. Machy.

101. Recueil d'Estampes d'apres des dessins qui se trouvent a la Bibliotheque de Vienne gravees par Bartsch nros 1-3 Vienne 1782 -- -- -- -- -- 8

102. Six Estampes d'apres des dessins de Rembrandt qui se trouvent à Vienne p. Bartsch 2 24

103. Oeuvre de Jean Holbein grave sous la direction de Ch. de Michel I et II partie Bâle 1780 -- -- -- -- -- 20

104. Memorial pittoresque de la France avec des planches gravees en couleurs p. Machy. Nro 1. Paris 1786 -- -- -- -- -- 1

Quarto. a) Le Cabinet du Roi de France.

1. Medailles sur les principaux Evénements du Règne de Louis le Grand, avec des Explications historiques. Par l'Académie Royale des Medailles & des Inscriptions. Paris, 1702. 1: avec fig. 40 maj.:) — 6. 10
 limarquin rouge doré sur plat et tranche. N. C'est la seconde Edition de cette année, qui quoique moins magnifique que celle d'in folio, en a cependant l'avantage, que les medailles y sont de grandeur naturelle, & qu'on y a changé quelquesunes. v. Bibl. Mss. Brock. P. 1. p. 114. :)

b) Diverses Galleries & Cabinets.

1. Historia del Testamento vecchio dipinta in Roma nel Vaticano del Raffaello di Urbino, Et intagliata in rame da Sisto Badalorichi e Giovanni Lanfranchi Parmigian. Al Sig. Annibale Caracci. Roma 1667. 1: 54 pl. 40 obl.:) — 2. 24
 1: carton. Note. add. Folio. n. 3 & 4 N. Il n'y a que 50 morceaux du Vieux Testament, les 4 derniers étant du nouveau. :)

2. La même Bible de Raphael gravée par Horace Borgioni. 1: 52 pl. 40 obl.:) — 4. 24
 1: demi veau. :)

3. Figures & Statues dans les Angles de la Chapelle Sixtine du Vatican à Rome par Michel Ange Buonaroti, gravées par Adam Martuani. 1: 73 pl. y compris le Frontispice & le Portrait de Michel Ange :) — 1. 24
 1: a 1^o Hollandoise. :)

4. 9. Catalogue raisonné des Tableaux du Roi avec un Abrégé de la Vie des Peintres. — Par M. Leprieux. — Paris, 1752. 54. 1: 40 maj.:) — 7. 10
 1: 2 Vol. veau marbre. :)

* Recueil des Statues, Groupes, — Et autres — Ornaments du Chateau & Parc de Versailles, Et tout gravé. — Par Simon Thomassin, — à la Haye, 1727. v. Cl. VII. Sect. 4. n. 14.

6. A Catalogue and Description of King Charles the First's capital Collection of Pictures, Limnings, Statues, — and other Curiosities — by the late ingenious Mr. Vechie, and now finished from his Papers. By Horatio Walpole Esq. London, 1757. — 21. 21 — 1: 40 maj.:) — 7. —

7. A Catalogue of the Curious Collection of Pictures of George Villiers, Duke of Buckingham Also A Catalogue of Sir Peter Lely's capital Collection of Pictures, Statues, Bronzes, &c. London: 1750. — 1: 40 maj.:) — 2. 24
 1: en veau. :)

8. A Catalogue of the Collection of the Right Hon. Edward Earl of Oxford. Consisting of several capital Pictures, — Greek and Roman Antiquities, — which will be sold by Auction — 1747. London: 40 maj.:) — 27

9. Index Walpoleanae. Or a description of the Collection of Pictures at Houghton Hall in Norfolk, The Seat of the Right Honourable Sir Robert Walpole, Earl of Oxford. 1: By his Son Horatio Walpole. London: 1747. 1: avec fig. 40 maj.:) — 2. 10
 1: veau marbre. :)

10. Descrizione de' Cartoni dipinti da Carlo Cignani, e de' Quadri dipinti di Sebastiano Ricci, possedute dal Signor Giuseppe Smith. — Venezia 1749. 1: 40 maj.:) — 10
 1: carton. N. add. Folio. n. 20. :)

11. Catalogue historique du Cabinet de Peinture et Sculpture Française, de M. de La Live Paris, 1764. — 1: 40 min.:) — 10
 1: carton. :)

12. Recueil d'estampes gravées d'après les Tableaux du Cabinet de Monsieur Le Duc de Choiseul, par les Soins du Sr. Bagan. 1771. à Paris. 1: 123 pl. sans le Frontispice & le Portrait, gravées par différents maîtres, très joliment, avec une Description en cuivre 10 maj.:) — 25.
 1: en cuir rouge. :)

13. Le Temple des Arts, ou le Cabinet de M. Beaucamp. Par M. de Basside. Amsterdam. 1766 — 1: 40 maj.:) — 2. 9
 1: demi veau. N. add. Batao. n. 20. :)

14. La Fance des Arts telle qu'on la voit peinte dans la celebre Ville de Batle par Holbein, à ce qu'on prétend, & gravée par M. Merian. Berlin, 1690. — 1. 24
 1: broché. Fae. :)

15. Die augspflige Verbliffenheit unter dem Titel Fortuna Lang in XI. Original. Kupfern, von Ludwig von Courad Wagner, beauftraget von dem Kaiserlichen Hofrathe Johann Georg Meißner, in Nürnberg, 1759. — 2. 12
 1: demi veau. :)

16. Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella Galleria di Pittura e Scultura del S. R. F. Principe regnante della casa di Liechtenstein. Da Vincenzio Fanti. Vienna 1767. — 1: 40 maj.:) — 1. 24
 1: demi veau. N. add. Batao. b) 2. 31. :)

Cates



10
24
24
24
10
24
24
10
10
10
9
24
12
24



176
Da



Transport.

52

Quarto. Livres des Galleries & Cabinets.

- 17. *Das Freyburgische Freymüthige Danmülhige Original-Gemälde, welche das Cabinet ambrosianum von: Jano Juvon J. G. Lindbner, Mündelructor, Freymüthiger, 1: veau fauve. 1: 42 maj. pap. roy. 1: 9.*
- 18. *Das Freyburgische Freymüthige Danmülhige Original-Gemälde, welche das Cabinet ambrosianum von: Jano Juvon J. G. Lindbner, Mündelructor, Freymüthiger, 1: veau fauve. 1: 42 maj. pap. roy. 1: 15.*
- 19. *Das Freyburgische Freymüthige Danmülhige Original-Gemälde, welche das Cabinet ambrosianum von: Jano Juvon J. G. Lindbner, Mündelructor, Freymüthiger, 1: veau fauve. 1: 42 maj. pap. roy. 1: 12.*
- 20. *Catalogue des livres, Estampes & Dessins, du Cabinet des Beaux Arts, & des Sciences, appartenent au Baron Tessin, Maréchal de la Cour du Roy. -- Stockholm -- 1712. 1: en veau à tranche dorée. 1: --*
- 21. *An Historical Description of an ancient Picture in Windsor Castle, By Sir Joseph Ayloffe, Bart. -- London, 1773. -- 1: 42 maj. 1: 30.*
- 22. *de Pitture notabili di Bergamo che sono espote alla vista del pubblico raccolte da Andrea Saffa. -- Bergamo 1745. 1: Demi veau. 1: --*
- 23. *La Galerie Electorale de Sussedoff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses Tableaux. -- par Nicolas de Sigage. -- Basle, 1778. -- 1: --*
- 24. *Estampes du Catalogue raisonné & figuré des Tableaux de la Galerie Electorale de Sussedoff. 1: par Christian de Sichel de. 30. pl. 1: ib. coi. 42 man. obl. 1: 39.*
- 25. *Catalogue d'une riche & précieuse Collection de Tableaux -- qui composent le Cabinet de feu Messire Gabriel-François Joseph de Verulffly -- Bruxelles, 1779. 1: veau marbre. 1: 12.*

C) Recueils & Ouvrages d'Estampes.

- 1. *Recueil de Testes de caractères & de Charges dessinées par Leonard de Vinci Florentin, & gravées par M. le C. de C. Comte de Caylus. 1730. à Paris. 1: 64 fig. 42 maj. 1: 2.*
- 2. *Amorosi Diletti degli Dei. 1: 10 planches par Jules Bonafone. 1: veau corde. Très rare. 1: 1.*
- 3. *Scherzi d'Amore. 1: 12 f. A. Carracci inv. G. Valix' exc. 1: broché. 1: 18.*
- 4. *Salvator Rosa Illos Ludentes Oly Carolo Rubeo Singularis Amicitiae Signus D. D. D. F. Goene scult. 1: 63 figures de soldats. 1: en veau. N. Ad. Folia. n. 80. 1: 2. 18.*
- 5. *Le SS. Mysticum cruciatibus Antonii Gallonii. Liber cum Figuris Romae in aere incisus per Antonium Tempeffam. 1: 44 fig. 42 maj. 1: à l'Hollandoise. N. Ce sont les Figures de Tempeffa seules. 1: 2.*
- 6. *Il Carnevale Italiano mascherato, ou si veggono in Figura varie Inventioni di Capiti, Francesco Bartolli formid. 1642. 1: Venet. 24. fig. 1: il. 2) 1: 30.*
- 7. *Vita S. Mariae Virginis in figuris expressa. -- il. 2) 1: 1. 24.*
- 8. *Vita S. Joseph Bmae Virginis Sponsi Patriarcharum maxime Ferribus delineata ac vestigiis exornata. Antwerpiae Joannes Galleus excudebat. 1: 20 fig. 1: il. 2-7) 1: 12.*
- 9. *Typus Occasionis, In quo receptae comoda, neglectae vero incommoda, personato schemate proponuntur. Antwerpiae delineabat & incidebat Theodorus Gallaeus. 1603. 1: 12. fig. N. Edition postérieure du n. préc. G) avec une Explication en vers Hollandois. 1: il. 2-16) 1: 10.*

Latus.



Quarto

Transport.

Recueils & Ouvrages d'Estampes, suite.

- 10. Protopographia, sive Vilitutum, - Vilitorum, et Affectuum variorum delineatio, Imaginibus accurate expressa a Philippo Gallaeo, - Dyktichis a Cornelio Kiliano Sussaeo illustrata. f. 43 fig. avec une explication en François. W. bid. v. n. 9. 2) - il. 2) -
1. 1 Vol. en veau. :1
- 11. Iconographia Magni Patris Aurelii Augustini Hipponenfis Episcopi, - Studio ac cura F. Eugenii Wamelii Augustiniani edita. - S. à Bolwout sculpsit et excudit Anthropiae.
1. 1 Vol. velin. Rare. :1 Anno 1624. f. 20. fig. :1 - il. 2. 3) - f. 4° oblong. :1 - 2. 12.
- 12. Liber Genesis - Senecis omnia incisa laminis opera & cura Crisp. Jaffaei Fel. de 1612. Arnhemii. f. 59 fig. sans le Frontispice. :1 - il. 2-0) - f. 40 obl. :1 - 2. 27.
1. 1 Vol. velin. En tout 115 figures fort jolies & peu communes. :1
- 13. Speculum Heroicum - Homeri, id est argumenta XXIII. librorum Iliados - en tables figurées par C. de Passe - chaque livre redigé en argument Poétique par le Sr J. Millaire Sr de la Rivière - Troy. Bat. 1613. - 29.
1. demi veau. :1
- 14. De Schrifftuurlyke Geschiedenissen en Gelykenissen, van het Oude en Nieuwe Verbond; Vertoorende Drie hondert Gevee en dertig Konstige Figuren Verryel met Bybelse Verklaringen en Stichtelyke Verden, door Johannes Luyken. - Amsteldam, 1712. - f. 42 maj. :1
1. veau marbre. :1 6. 29.
- 15. Theatre des Martyrs, - représenté en très belles tailles douces, par le celebre Graveur Jean Luyken. - à Leyde, - f. 115 pl. 42 obl. :1 - 3. 24.
1. demi veau. :1
- 16. Batavorum cum Romanis Bellum, a Com. Tacito lib. IV. & V. Hist. olim descriptum, figuris nunc aeneis expressum, Auctore Othone Vaenio Lugduno balavo, - Anthropiae 1612. f. 30. fig. gravées par Ant. Tempesta, 42 obl. :1 - 1. 27.
1. carton. Rare. W. bid. Cl. VI. Scit. 8. 6) n. 10. :1
- 17. 27 Werck compleet, van de vermaerde Schilder Adriaan van Ostade, alles door hem selfs geinventeerd en geest. f. 50 planches. :1 - 10. :1
1. carton. :1
- 19. Reynstje de Vos door J. v. Everdinge. Compleet, Troef-Trukken. f. 58. fig. avec un Frontispice peint à l'encre de la Chine, 42 obl. :1 - 2. :1
1. demi reliure. add. Folio. n. 59. :1
- 18. 27 Werck van de berovende Schilder C. Bege, - beuweres de C. Bege Peintre renommé Inventez et Gravez par luy même. f. 32 plancher. 42 maj. :1 - 6. 24.
1. demi veau. doré sur plat. Rare. :1
- 20. Cabinet de l'art de Sculpture, par le fameux Sculpteur Francis van Bossuit, Executé en Yvoire, ou Ebauché en Ferre, Gravées d'après les desseins de Barent Graat. Par Matty's Soel. Amsterdam 1727. f. 103 planches, 42 maj. :1 - 3. :1
1. veau marbre. :1
- 21. Plusieurs pensées, gravées d'après les desseins & les Esquisses originaux de Rembrandt, par M. Soel. Amsterdam. f. 12 fig. 42 obl. :1 - 3. :1
1. broché. :1
- 22. Fones aliquot, quas olim ex Operibus Equitibus Antonii van Dyck & Jusephi Magari, delegit, delineavit, abque in aere incisit - Felice Pulanpani. Romae 1745 f. 21. fig. :1 - 1. 10.
1. carton. :1
- 23. Salvatoris Beatae Mariae Virginis Sanctorum Apostolorum Fones. et. J. Callot Inventae Sculptae, & à Heraete amico suo in luem editae. Paris, 1631. f. 10 fig. y compris le frontispice. :1 - 1. 3.
1. velin. Premières impressions. rares. :1
- 24. Représentation du Jugement universel. L'Invention de cette pièce est due au Sr Alexandre - les Decorations sont peintes par le Sr S. Algieri. f. 4 fig. gravées par Berthier. :1 - 14.
1. broché. :1
- 25. Caravanne du Sultan à la Mecque, Mascarade Turque donnée à Rome par Messieurs les Pensionnaires de l'Academie de France - au carnaval de l'année 1748. f. gravées par Jos. Vien 30. pl. 42 maj. :1 - 3. 18.
1. broché. :1
- 26-29. Recueil des Habillemens de Differentes Nations, Anciens & Modernes, Et en particulier des Vieux Anglois; D'après les Desseins de Holbein de Vandyke, de Peller & de quelques autres. Avec un detail des Sources - et quelques remarques historiques sur le Sijet. auquel sont ajoutés les Habits des principaux Caracteres du Theatre Anglois. Vol. 1-IV. Londres: Publié par Thomas Jefferys. - 1757. 1772. f. Le Texte en François & Anglois. 480. plancher. 42 maj. :1 - 23. 10.
1. 4. Vol. veau marbre. :1
- 30. La Passione di N. S. Gesu Christo d'Albeto Durero di Norimbergo, scissa in Ottava rima dal R. S. Maurizio Moro, - In Venetia 1612. f. avec les fig. d'Alb. Durero. :1 - 2. :1
1. velin. Peu commun. :1

Cat. -

12.
27.
24.
24.
27.
24.
10.
3.
14.
18.
10.



10m
sic

///

///

///

///

///

///



Ottavo & minori forma

a) Le Cabinet Du Roi de France.

1 Labyrinthe de Versailles, avec la Description de 40. Fontaines & 39. Tables dont les Gravures, comme aussi le Plan du Labyrinthe font par S. le Clerc, en 41. planches, Paris de l'Impr. Royale. 1679. 1. 8. maj. 1) — 2. —
1/2 demi reliure. Edition originale, n'ayant jamais été publiée en plus grand format. 1)

b) Diverses Galleries & Cabinets

1 Description des Tableaux du Palais Royal, avec la Vie des Peintres à la tête de leurs Ouvrages. — 1. Par Mons. Dubois de Saint Gelaid. 1) Paris, 1727. — 1. —
1/2 demi veau. 1)

2 Kunst en Historickundige Beschryving en Anmerkungen over alle de Schilderijen Op het Stedhuis te Amsterdam door Jan van Dyk. — Amsterdam, 1750. — il. 2) — 1. 10. —
1/2 1 Vol. Demi veau. 1)

3 Catalogue des Tableaux de la Galerie Electorale à Dredde. 1. Par Messrs. F. et. Riedel & C. F. Wenzel. 1) Dredde 1765. — 1. 20. —
1/2 Demi veau. 1)

4 Catalogue des Tableaux qui se trouvent dans les Galleries du Palais de S. St. S. Electorale Palatine à Susseldorff. 1. 1755. Par Colins, 8v maj. 1) — 1. —
1/2 en veau. 1)

5 Catalogue des Peintures qui sont dans les quatre Cabinets de S. St. S. Electorale Palatine à Manheim 1756. 1. 8. maj. 1) — 1. —
1/2 broché. 1)

6 Description de la Galerie & du Cabinet du Roi de Prusse à Sans-Souci. 1. par Math. Gessler. 1) Potsdam, 1764. — 1. —
1/2 Demi veau. 1)

7 Catalogue de Livres d'Estampes & de Figures en taille douce. — Par M. de Haroules Abbe de Vilhelain. Paris, 1666. — 2. 24. —
1/2 en veau. 1)

8 Catalogue de Livres d'Estampes & de Figures en taille douce. — Par M. de Haroules Abbe de Vilhelain. — Paris, 1672 1. 12. 1) — 3. —
1/2 en veau. NB. Les deux Catalogues sont differens l'un & l'autre, & ne sont pas communs. Le dernier qui est le plus petit, en est aussi le plus rare. Debure, n. 2007, 2008. 1)

9 Catalogue raisonné de Coquilles & autres Concoctes naturelles. 1. Par le Sr. Goussier. — Paris 1737. — il. 2-4) — 1. 30. —
1/2 1 Vol. Demi veau. 1)

10 Catalogue raisonné, des Bijoux, Porcelaines, Bronzes, Tableaux, Dessins, Estampes, de la Succession de M. Angran, Comte de Fronsperg. — Par E. F. Goussier. Paris, 1747. il. 2-4) — 2. 10. —
1/2 1 Vol. Demi veau. 1)

11 Description sommaire des Dessins des grands Maîtres d'Italie, des Pais bas & de France du Cabinet de feu Mr. Crozat. — Par S. F. Mariette Paris, 1741. il. 2) 8. maj. 1) — 3. —
1/2 1 Vol. Demi veau. 1)

12 Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures, Dessins & Estampes, qui composent le Cabinet de feu Mons. le Duc de Tallard. — Par les Sieurs Lemy & Lemy, Paris, 1756. — 2. —
1/2 broché. 1)

* Catalogue des Livres, Tableaux, Dessins & Estampes, de feu M. le Comte de Venne. — Paris, 1760. v. Cl. XII. Sect. 9. n. — 1. —

13 Catalogue raisonné des differens objets — qui composent le Cabinet de feu Mr. Mariette. — Par F. Bafan. — Paris, 1775. 1. avec fig. 1) et 2) — 2. 10. —
1/2 1 Vol. Demi veau. NB. le dernier Cat. contient les doubles du Cabinet de Mr. Mariette. 1)

14 Explication de ce qui est representé dans le magnifique Vitrage de l'Eglise à Pouda. — Goussier 1) broché. 1) — 1. —

15 Beredeneerde Catalogus van een zeer voortreffelyk Cabinet van Tekeningen en Prentwerken — verzameld door — J. V. — In's Gravenhage by J. P. van Balen, 1754. 1. avec le prix de Vente. 1) — 2. 10. —
1/2 1 Vol. carton. 1) — il. 2. 3) — 1. 8. maj. 1)

16 Catalogue d'un magnifique Cabinet de Dessins, des plus grands Maîtres de toutes les écoles, de même que d'une très belle Collection d'Estampes de choix. — Amsterdam, chez Pierre Yver, 1766. 1) carton. 1) — 1. —

17 Catalogue du Cabinet de Tableaux, — de même que de Dessins, — & de Modèles. — de feu Monsieur Isaac Walraven, — Amsterdam, 1765. — il. 2) — 1. —

18 Catalogue d'un fameux Cabinet de Dessins, — suivi d'une superbe Collection d'Estampes & tout rassemblé. — par le Sieur Michel Oudaan. — 1765. 1. à Rotterdam. 8. maj. 1) — 6. —
1/2 broché. 1)

19 Catalogue d'un riche Cabinet d'Estampes des plus fameux Maîtres recueillis par M. J. Marcus. I. II. III. Parke. — 1770. 1. avec le prix de Vente & leurs acheteurs. à Amsterdam. 1) — 2. 30. —
1/2 le même (bro. carton) — 1. —

Latius



2. x
2. Jul
5.
6.
10.
20.
6.
3.
27.
24.
30.
30.
12.
33.
27.
16.
3.
16.
9.
12.
6.
30.



Com
in 7

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//



Nombre
de Vol.

VIII. Beaux Arts. 4) Galleries, Cabinets, Recueils, avec leurs Descriptions & Catalogues

Prix
d'achat
fl. 72

56

Orlano & minori forma Transport. —

Diverses Galleries & Cabinets, suite.

- 20. Catalogue van het... Kabinet, Schilderyen, Tekeningen, Grenten, Beelden enz... by een verzamelt door den Heere Jorret Braamcamp, 'twelk verkoont zal worden te Amsterdam... den 31. July 1771. — Amsterdam — .it. 2) — 1. 6.
- 21. Catalogue der Tableaux de la celebre Galerie du Prince Trivulze... La Vente se fera... tout libere... à Amsterdam... avec le prix & les noms des acheteurs... 24.
- 22. Catalogue du magnifique Cabinet de feu Monsieur Jan Lucas van de Duffen... Ce Cabinet renferme une belle Collection de Tableaux... Dessins & d'Estampes... 1. II. III. Partie... Amsterdam... 1774... 10.
- 23. Catalogue d'un précieux Cabinet de Dessins... de même que d'une très belle Collection d'Estampes... par feu Monsieur François van de Velde... Amsterdam... 1775... 15.
- 24. Catalogue du magnifique Cabinet de feu Monsieur Daniel Marobag, & de celui de Monsieur C... Ces Cabinets renferment une Collection très considerable de Dessins & d'Estampes... 1. II. Partie... 1775... Amsterdam... 10.
- 25. Verzeichnis der Bildergalery in der fürstlichen Hofbibliothek des Fürstbischöflichen Fürstenthums Silesien... 1772... 9.
- 26. Lettre à un Amateur de la Peinture avec des éclaircissements historiques sur un Cabinet & les auteurs des Tableaux qui le composent... par M. C. L. de Flacodan... Beside, 1755... 1.
- * Catalogue d'une grande Collection d'Estampes... du feu Mr. Chriff. Lippie 1757, v. A. XII. Sect. 9. Chriff.
- 27. Historische Erklæringen der Gemaelde, welke Herr Gottfried Winkeler in Lippzig gesammelt... 1768... 27.
- 28. A descriptive Catalogue of a Collection of Pictures... By Robert Strange... London: 1769... 1. 6.
- 29. Catalogue d'une très belle Collection d'Ouvrages d'Estampes, de Dessins & d'Estampes détachées, Recueillies... par feu Monsieur Henri Justice de Suffolk... à la Haye, 1766... 6.
- 30. Beschreibung der fürstlichen Bildergalery in Silesien... 1775... 1. 12.
- * Catalogue d'une très belle Collection de Dessins & d'Estampes... assemblée... par feu Mons. Haai Ubiny... à la Haye... 1757, v. C. XII. Sect. 9. Bibliotheca Meadiana.
- 31. Description der Tableaux, & der piéces de Sculpture, que renferme la Galerie de son Altesse François Joseph Chef & Prince régnant de la Maison de Lichtenstein de Vienne, 1780... 1. 30.
- 32. Verzeichnis der Gemälde der kaiserlich königlichen Bildergalery in Wien... 1783... 1. 30.
- 33. Catalogue van een... Overheerlyk Kabinet van Trent-Konst... nagelaten door... Joaac Walraven... Amsterdam, 1765... 2. 10.

1) Recueils & Ouvrages d'Estampes.

- 1. Viaggio pittoresto, in cui si notano tutte le Pitture... che si conservano in qualsivoglia Città d'Italia... Descritta da Giacomo Barri... Venetia, 1671... 6.
- 2-4. Voyage d'Italie, ou Recueil de Notes sur les Ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales Villes d'Italie... Par M. Cochin... Paris, 1758... 3.
- 5. Le Pitture di Bologna... dell'Accademia Gelato... Bologna, 1755... 15.
- 6. Le niche Minere della Pittura Veneziana... di Marco Boschini... Venezia 1674... 12.
- 7. Descrizione di tutte le pubbliche Pitture della Città di Venezia e Isole circonvicine... di Marco Boschini... Venezia, 1733... 27.

Latius.



12
29
18
34
16
6
2
12
24
11
34
2
1
2
3
4
9
9
14



Vom
u. v.

13)



