

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

Brandes, Georg Friedrich

[S.l.], 1790

6) Iconologie, Emblemes & Devises. [Ikonologie, Embleme und Devisen]

urn:nbn:de:gbv:45:1-4042

Quarto.

Transport.

9. Amoris divini Emblemata, studio et aere Chronis Vaeni concinnata. Antwerpiae, ex off. Plantin. - 1660. 1. avec de belles fig. 45 maj. 1. 24
10. Les Emblèmes de l'Amour humain, Du Sieur Olho Venius. Bruxelles. 1668. 1. avec fig. 4^{to} vol. 1. 9
11. Quinti Horatii Flacci Emblemata, Imaginibus in aere incis, notisque illustrata, studio Olho Veni. Bruxelles. 1682. 1. avec fig. 4^{to} maj. 1. 21
- * Speculum peccatorum aspirantium ad solidam vitae emendationem, - auctore P. F. de Mantelie Antwerp. 1637. v. Cl. I. Sect. 4. n. 23.
12. Veridicus Christianus: Auctore P. Joanne David, sacerdote Societatis Jesu. Antwerpiae ex off. Plantiniana, 1606. 1. avec 102 figures emblématiques fort jolies. 1. 2. 27
- * Afbeeldinghe van d'eerste Eeuwe der Societeyt Jesu. Antwerpen - 1640. v. Cl. I. Sect. 6. c. 3. n. 3.
13. Peristromata Jurrica, sive Dissertatio emblematica Europae statum ingenio coloribus re. praesentans - 1641. avec figures imprimées en cadres rouges. 1. 2. 4. 1.
14. Navis stultifera, a domino Sebastiano Brant primū edificata: et lepidissimis leutonicarum lingue titulis decorata: Deinde ab Jacobo Cichero philomuso latinitate conata: et de- mi ab Jodoco Badio Ascensio vario carminū genere nō sine eorūdem familiari explana- tione illustrata. - 1. à la fin: Impressum p. Nicolaū Lamparter Anno 2c. M. CCCC. VJ. Die vero XXVI. mensis Augusti. avec fig. en bois. 1. 2. 1. 24
15. Navis stultiferae collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminū genere nō sine eorūdem familiari explanatione conflata. - venduntur Parisiis. - 1. 1513. avec fig. en bois. 1. 2. 24
- * 15. Le même même Edition. 1. 1. 1.
16. Le même, sous le même titre. Parisiis 1515. 1. 1. 1.
17. Navis stultorum: oft der Stollen Schips, verciert met hondel en xv sjoone figuren - oft ghemacht in boorduycksch deur M. Velass. Brandt. Antwerpen 1584. 1. avec fig. en bois. 1. 5. 24
18. Stultifera Navis Narragone pfectiois... per Sebastianum Brat vernaculo vulgarij firmo fabricata: abq. in pridem per Jacobū Cichero in latinū traducta. - 1. Impressū in vrbē libera Angli- na per mag. Joannē gruningē. Anno 1497. av. fig. en bois. 1. 2. 12
- * La Danse des Morts telle qu'en la voit depeinte dans la célèbre ville de Baile. - Berlin 1698. - v. Sect. 4. b) n. 13. 14
- ** Vier sundighe Vharbliffen intus Jann. Fikm. Fokm. Fokm. - mit Conrad Mayers. - Zürich. 1759.
19. Exbatement moral, des Animaux. - à Anvers chez Philippe Yalle 1. 1578. avec 125 figures. 1. 3.
20. Les Fables d'Espe & de plusieurs autres excellens Mythologifes, Accompagnées du sens moral & des Reflexions de Monsieur le Chevalier LeStrange. Traduites de l'Anglois Avec les Figures dessinées & gravées par F. Barlow, d'une manière savante & Pittoresque. Amsterdam 1714. 1. 42 maj. 1. 2. 12
- * Gabrielis Faeni Cremen: Tabulae centum. - Iconibus adornatae. - Londini: 1743. v. Cl. X. Sect. 1. b) n. 18.





Octavo et minori forma.

- | | | | |
|-------|--|--|--------|
| 1. | Dictionnaire Topographique -- Par Mr. D. Piepe Golka, 1750.
[1 demi veau.] | | 30. |
| 2. 3. | Iconologie ou la Science des Emblèmes -- Devises de -- Enrichie & augmentée d'un grand nombre de Figures -- tirées la plupart de Cesar Ripa, Par J. B. Jean Bandoin : de l'Académie Française. To. I. II. Amsterdam, 1698.
[2 Vol. en veau. Adm. Instro. n. 1.] | | 2. |
| 5 | Joschim. Camerarii Symbolonum et Emblematum Centuriae quatuor Augustinae 1677 : [avec fig. 12.]
[1 velin.] | | 18. |
| 1. | Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci -- Antverpia, 1584 : [avec fig. en bois.] Pl. 2. n. 122 :
[1 Vol. velin.] | | 27. |
| 6 | Humanæ Salutis Monumenta B. Aræ Montani studio confirmata et decantata Antverpiæ ex off. C. Plantini. 1571. avec 11. belles figures de l'invention de E. van der Borcht :
[1 velin. Seu commun.] | | 1. 6. |
| 7. | Ducem Specula Deum aliquando videre defileanti condemnata. Auctore P. Joanne Savio, S. F. S. Antverpiæ, ex offic. Plant. 1610. [avec de belles fig.]
[1 velin. Rare.] | | 1. 30. |
| 8. | Paradysus Sponsi et Sponsæ, in quo Nectis Myrtæ et aromatum -- et Sancarium Marianum Auctore P. Jo. Savio. Soci. Jesu sacerdote. Antverpiæ, ex off. Plant. 1618. [avec 102. belles figures, par P. Galle.]
[1 velin. Rare.] | | 2. 30. |
| * | Anthonii Lucquet, e Soc. Jesu, Via Vitæ æternæ iconibus illustrata per Boetium a Bolsweert. Antwerp. 1620. v. Cl. I. Sect. 4. n. 86. | | |
| 9. | Zodiacus Christianus seu Signa 12. Divinæ Prædestinationis -- à Raphael Sadelerio imagi- nibus exornatus, -- Anvers. 1610. [avec fig.]
[1 velin.] | | 15 |
| * | Pia Desideria Emblematis -- illustrata auctore Hermann Hugue, -- vulgavit Boetius a Bolsweert -- Antwerp. 1624. v. Cl. I. Sect. 4. n. 90. | | |
| 10. | Amaris Divini et humani Antipathia, siue effectus variis Emblematis suis expressi -- nec non Gallio, Hispanico et Flandrico versibus illustrati. -- Antverpiæ Apud Mich. Inghelst. 17 jolies
[1 en cuir noir. Édition originale, rare.] | | 1. 15 |
| 11. | Amaris Divini et humani Antipathia -- Antverpiæ. Apud Jo. Gallem, 1670. [100. fig.]
[1 velin. M. Même ouvrage que le précédent, plus complet, mais épreuves postérieures.] | | 2. |
| 12. | Eusebii Casari, Garba In J. Louiglus Proffabu Janiti 1 : ex 300 figures emblematicques
[1 velin.] par G. C. Emmat, sans lieu & date.] 1 : 8° maj.] | | 2. |
| 13. | Othonis Vaeni Emblemata Horatiana, imaginibus in ære incisus abque latino, Germanico, Gallico et Belgico carmine illustrata. Amstelædam. 1684. | | 18. |
| * | Fables -- de la Fontaine -- id. de Dorât. v. Cl. XI. Sect. 1. Dn. | | |
| Lib. | Emblematum J. Andreae Alciati -- cum suis Emblematis Alciati -- verba hyst. vniuers. an- teg. gabau, Jussif. fortissimam Goldner Hücklingus, mil. jesuitarum, -- Sigurnu gaziort -- Frankfurt -- 1580. [av. gravures en bois.] | | 1. |

Folio.

VIII. Beaux Arts

7) Musique & Danse.

1. Alh. Kircheri -- Musurgia uniuersalis, sive Ars magna consoni & dissoni -- To. I. II. Romae 1650. p. avec fig. :/ 1. 12
- 1:1 Vol. en veau. Rare, comme tous les ouvrages de Kircher. v. Vogl. p. 382. :/
2. Canzoni da Batello. Chanzoni Italianes, ou Leçons de Musique pour les Commencans. Paris 1753. 16
- 1: broché. :/
- 1: tout en cuivre, fol. oblongs. :/

Quarto.

1. Tentamen nouae Theoriae Musicae ex certissimis Harmoniae principijs dilucide ex-
positae. Auctore Leonardo Eulero, Petropoli, 1739. (avec fig. 4^e maj. :/ 16
- 1: veau fauve. :/
2. Arbiter des Ecrivains des Math. -- von Johann Nikolaus Forkel -- Göttingen, 1777.
- * A Dissertation on the Rise, Union and Power, -- of Poetry and Music. -- By St. Brown -- London, 1763, v. Cl. X. Sect. I. a) n. 14.
3. Forkels Gesichts der Musik 1^{ste} Band. Leipzig 1788. 2
- 1: veau marbré. :/

Octavo & minori forma.

1. Dictionnaire de Musique -- Par M. Sébastien de Brossard -- Amsterdam, 1732. 1: 8^e maj. :/ 1.
- 1: en veau. :/
2. 3. Dictionnaire de Musique. Par J. J. Rousseau. T. I. II. Amsterdam, 1768. 1: avec planches. :/ 2. 31
- 1: 2 Vol. demi veau. :/
- * Choix de Chanzons mises en Musique Par M. de la Borde. -- To. I. II. Paris, 1773, v. Cl. X. Sect. I. c) n. 16, 17.
4. Problème qui occupe la Capitale de la Monarchie Française on demande Si Mr. Gluck est
plus grand Musicien que Mr. Piccini. -- 1777. 6
- 1: broché. :/