

# **Landesbibliothek Oldenburg**

## **Digitalisierung von Drucken**

### **[Catalogus]**

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

**Brandes, Georg Friedrich**

**[S.l.], 1790**

e) Pöetes Italiens, Espagnols & Portugais. [Italienische, spanische und portugiesische Autoren]

**urn:nbn:de:gbv:45:1-4042**



Folio. X Belles Lettres

1) Poësie & Theatre

c) Poëtes Italiens, Espagnols & Portugais

- 1. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con la vita del medesimo, Allegoria del Poema, Argomenti in versi ne' Rami del Tempetto, ed Indice -- e con le Annotazioni di Scipione Gentili, e di Giulio Guastavini. -- Urbino, 1725. -- 7. 24
- 2. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto delle Annotazioni de' più celebri Autori -- adornato, Venezia, 1730. -- 12. -- 1: 1 Vol. veau marbre. Edition effimere, & dont les Exemplaires ne sont pas communs. Sebuse n. 3398. :)
- \* Canzoni da Botello, Chançons Italiennes, -- Paris, 1752. v. Cl. VIII. Sect. 7. n. 2.

Quarto.

- 1-3. La Divina Commedia di Dante Alighieri. Con varie Annotazioni e Copiosi Rami adornata. -- To. I. II. III. Venezia, 1757. -- 28.
- 4. Prose e Rime edite, ed inedite di Dante Alighieri, con copiose ed erubite aggiunte, -- To. IV. Parte I. II. Vo. 1758. -- 14<sup>o</sup> maj. -- 1: 4 Vol. veau marbre. Belle Edition. Edition magnifique & la plus complete des Œuvres de Dante. Sebuse n. 3337. :)
- 5. Le volgari Opere del Petrarca con la Espofitione di Alessandro Tullentello da Curra. -- 1525. 1. Vinezia. :)
- 6-7. Le Rime del Petrarca brevemente effritte per Lodovico Castelvetro. -- To. I. II. Venezia, 1756. 1. avec Vignettes. 4<sup>o</sup> maj. :)
- 8-9. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con la Figure di Bernardo Castelli, e le Annotazioni di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. -- In due Volumi. In Londra: 1724. -- 1. 4<sup>o</sup> maj. :)
- 10-13. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. To. I-IV. Venezia 1772. 1. avec figures. 4<sup>o</sup> maj. :)
- 14. Il Pastor fido Tragicomedia pastorale del molto illustre Signor Cavalier Battista Guarini. Poeta e Filosofo preclarissimo. In Londra 1728. -- 2. -- 1: 2 Vol. veau marbre. Belle Edition, conforme à celles du Dante et Petrarque, et deffini. :)
- 15. Tragedie del Cardinale Giovanni Salfino con Dialogo sopra di esse. -- Roma, 1733. 1. 4<sup>o</sup> maj. :)
- 16-19. Opere di Benedetto Menzini Fiorentino -- divise in quattro Tomi. -- Firenze, 1731. 32. It. -- 3. 16
- 20. Rime e Prose del Sign. Scipione Maffei. -- Venezia, 1719. -- 1. 6
- 21. Opere del Sr. Abate Gio. Claudio Pasquini, Senese. -- In Utrecht 1751. -- 1. 4<sup>o</sup> maj. :)
- 22. Rime del Conte Durante Durante Patrizio Bresciano. -- Brescia, 1755. -- 1. 4<sup>o</sup> maj. :)
- 24-25. Tricciambetto di Niccolò Carleromaco. Parigi: Vinezia: 1738. 1. avec de jolles Vignettes, gravées par Lucchi & autres. 4<sup>o</sup> maj. :)
- 24-25. Prose e Poësie del Signor Abate Antonio Conte Patrizio Veneto. To. I. II. Venezia, 1739. 26. 1. 4<sup>o</sup> maj. :)
- 26. I Siffieri di Montagna che andarono per sonare, e furono sonati. Ragionamento 1. di Cesellio Filomastize. In risposta a quattro Sermoni pubblicati -- sotto il seguente Titolo: L. Sestani & Fil. de tota Graculoma huius aetatis litteratura. -- Leida -- 1. Florence, 1738. :)





de  
hat  
18  
29  
12  
29  
10  
6  
29  
6









Nombre  
du Vol.

X. Belles Lettres. 1) Poésie & Theatre. 2) Poètes Italiens, Espagnols & Portugais

104

Prix  
d'achat  
96 76

Quarto

Transport

- 27. Il Filugello o Sia il Baco da Seta. Poemetto in Libri III. Dell' Abate Gian Francesco Gelli --- Venezia, 1752. --- 30.
- 28. La Coltivazione del Fiso del Marchese Gian Battista Spolverini. --- Verona, 1763. --- 1. 9.
- 29. Poesie liriche di Gio. Battista Casti. --- Firenze, 1769. --- 30.
- 30. La Virginia e la Cleone Tragedie da Pietro Bicchieri; con alcune considerazioni del medesimo sopra il Teatro. --- Firenze 1767. --- 1. 9.
- \* Versi sciolti e rimati di Dorilla Dafnes. D. T. Conte Caffone della Torre di Rezzonico. Parma, 1773. 4 v. Cl. XIII. Sect. 2. n. ---
- 31. The Lusian; or, the Discovery of India. An Epic Poem. Translated from the Original Portuguese of Louis de Camoens. By William Julius Mickle, 1776. --- 1. 40 maj. 7. 18.
- \* L' Inniade del sign. Voltaire Tradotta in ottava rima. --- Dal Conte Tommaso Medini. Monaco, 1774. v. Sect. 6. n. 34. ---
- 32. Aminta favola buccareggia di Torquato Tasso con le annotazioni D' Egizio Menagio. --- Parigi, 1655. --- 1. 12.
- 33. La Secchia rapita Poema eroicomico di Alessandro Tassoni. --- colle Dichiarazioni di Gaspare Salviani Romano, l'aggiungono. --- le Annotazioni di Gianandrea Barotti. --- e la Vita del Poeta composta da Lodovico Antonio Muratori. --- Modena 1744. 1. av. fig. 2 n. bris. 1. 21.

Octavo & minori forma.

- 1. Le Terze Rime di Dante. 1. Venetius in aedib. Aldi accuratissime. men. Aug. 1502. 1. --- 2. 27.
- 2. Dante Col Sito et Forma dell' Inferno tratta dalla istessa Descrizione del Poeta. 1. Im- presso in Vinegia nelle case di Aldo et Andrea di Stella suo Socero. --- 1515. 1. --- 2. 18.
- 3-5. La Commedia di Dante Alighieri. --- Divisa in tre Tomi. Venezia, 1739. --- 3. 12.
- 6-7. Delle Opere di Dante Alighieri, Tomo I. II. --- Con le Annotazioni del Dottore Antonio Maria Bufconi Fiorentino. Venezia, 1741. --- 3. 12.
- 8. Il Petrarca. 1. Impresso in Vinegia, nelle case delle Eredi D' Aldo Romano. --- 1533. 1. --- 2. 24.
- 9. Il Petrarca nuovamente ridotto alla vera Lettione. --- Venetia, 1627. il. 2. --- 1. 120. 1. --- 12.
- 10. Poesie volgari, nuovamente stampate, di Lorenzo de' Medici. --- In Vinegia, 1557. 1. in casa de' figliuoli di Aldo. 1. --- 1. 9.
- 11. Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti carnascialeschi andati per Firenze dal Tempo del magnifico Lorenzo de' Medici fino all' Anno 1559. In questa seconda edizione --- accresciuti, e co' Ritratti di ciaserun Poeta adornati. Cosmopol. 1. Fi- renze: 1750. 1. 2. l. II. 8. maj. 1. --- 6.
- 12. Arcadia del Sannazaro. 1. Impresso in Vinegia per Gregorio de Gregori nel'anno 1525. 1. --- 24.
- 13. Arcadia di M. Jacopo Sannazaro, --- Venetia, 1608. il. 2. --- 1. 24. 1. --- 6.
- 14-16. Il Morgante maggiore, di Luigi Pulci. To. I. II. III. Londra. 1. Parigi: 1768. --- 1. 120. 1. --- 3.
- 17. Gli Asulani di Messer Pietro Bembo. Con alcune altre sue Stanze d'Amore nova- mente impressi, et corretti. 1. Stampati in Vinegia per Gregorio de Gregori, nel'anno 1525. --- 1. --- 24.
- 18. Rime di M. Pietro Bembo. --- Aggiungono le Poesie Latine, e la Vita dell' Autore descritte da Tommaso Porracchi. --- Bergamo, 1745. 1. 80 maj. 1. --- 1.

Latub.





Nombre  
du Vol.

X. *Belles Lettres. 1) Poësie & Theatre. e) Poëtes Italiens, Espagnols & Portugais.*

Pris  
d'achat  
eff.

Nombre du Vol.	Description	Pris d'achat eff.
	<i>Octavo &amp; minori forma.</i> <span style="float:right">Grand port.</span>	
19-22.	<i>Orlando innamorato di Matteo M. Bojardo, rifatto da Francesco Berni, To. 1-IV. Parigi 1768. 1:4 Vol. veau fauve.</i>	1. 2
*	<i>Le Terze Rime piacevoli di M. Gio: della Casa. Con una scelta delle migliori Rime Burslesche -- Benevento, 1727. v. Cl. VI. Sect. 16. n. 207. 3)</i>	
23-25.	<i>Il Primo 1: Secondo e Terzo 1) Libro dell' Opere Burslesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varini, -- 1: Kallri: Autori, 1) In Londra: France: 1773.</i>	4.
26-28.	<i>Il Primo 1: Secondo e Terzo 1) Libro dell' Opere Burslesche del Berni, del Casa, del Varini, -- dell' Arcetino, -- e d'altri Autori In V. S. al Reno: Venezia 1770.</i>	3.
29-32.	<i>Orlando furioso di Ludovico Ariosto To 1-IV. Parigi 1746. 1:4 Vol. veau fauve. N. add. n. 149-151. 1)</i>	3. 12
33-36.	<i>Orlando furioso di Ludovico Ariosto. To. 1-IV. Birmingham, da' Torchi: di G. Baskerville: -- 1773. 1: avec des figures magnifiques des plus grands Maîtres en France &amp; en Angleterre. 1: 80 maj. 1)</i> 1:4 Vol. veau marbre, à tranche dorée. Edition superbe & sans pareille, tant pour la Gravure, que pour la correction & la netteté d'impression, faite sur papier glacé. N. S. add. n. 105-108. 1)	30.
37.	<i>Delle Satire e Rime del divino Ludovico Ariosto Libri II. Con le Annotazioni di Paolo Gelli, -- Amburgo, 1732. 1: 80 maj. 1)</i>	3.
38.	<i>Orlandino di Limerino Petotta, -- Londra, e Parigi. 1773. 1: grand papier, 80 maj. 1)</i> 1: veau fauve. 1)	3.
39.	<i>Opere di Prologo Beniueni Fiorentino -- con una cationa dello Amor ceteste &amp; diuino col cômto dello Ill. S. Conte Giovanni Sico Miradolano -- et altre Frottole de diuosi Autori. 1: Stampato in Venezia per Gregorio de Gregori, -- 1524. 1)</i> 1: en veau. Edition dont on fait assez de cas. Febure. n. 3445. 1)	2.
40-41.	<i>La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. To. 1-III. Parigi 1771. 1: avec de très belles Figures &amp; vignettes, D'après les dessins de Gravelot, 82 maj. 1)</i> 1: 2 Vol. veau fauve. 1)	10.
42-43.	<i>Jerusalem delivree Poëme de Tasse. Nouvelle Traduction. To. 1-III. Paris 1774. 1: avec les mêmes Figures de l' Edition précédente de l'Original. 82 maj. 1)</i> 1: 2 Vol. veau fauve. N. S. on a voulu attribuer cette Traduction à Mr. J. F. Rousseau. 1)	11. 12
44.	<i>Aminta Favola Boscareggia di Torquato Tasso ristampata -- da Nicolo Ciampolo Utrecht 1725. 1: avec fig. 242 1)</i> 1: cuir rouge doré. 1)	12.
45-49.	<i>Delle Rime, et Inse del S. Torquato Tasso. -- di vaghe Figure adornate, Parte I. II. -- Vinea, 1583. Parte III. Ferrara, 1585. S. IV. V. VI. Venetia 1586. 1587. 1: 122 1)</i> 1: 5 Vol. demi veau. Edition rare. v. Haym Notizia de' libri rari p. 135. fg. 1)	1. 12
50-52.	<i>L' Italia liberata da' Tuti di Gian Giorgio Trissino. Parte I. II. III. Riveduta e corretta per l' Abbate Antonini. Parigi, 1729. 1: 80 maj. 1)</i> 1: 3 Vol. veau fauve. 1)	2. 10
53.	<i>Rime di Vittoria Colonna Marchesana di Pescara -- Colla vita della medesima scritta da Giambatista Aota -- Bergamo 1760. 1: 80 maj. 1)</i> 1: demi veau. 1)	1. 12
54.	<i>Rime de Monsignor Giovanni Guidiccioni Vescovo di Fossombrone -- Bergamo, 1753. 1: 80 maj. 1)</i> 1: demi veau. 1)	24.
55-57.	<i>Teatro Italiano o sia Scelta di Tragedie per uso della Scena. To. 1. II. III. -- Verona 1723. 25. 1)</i> 1: 3 Vol. demi veau. N. S. Recueil fait par le Marquis S. Chaffei. 1)	1. 30
58.	<i>Quattro Comedie del divino Pietro Arcetino. -- 1588. 1: 122 1)</i> 1: velin. Très rare. v. Clement. To. 2. p. 37. N. S. v. bis. Cl. VI. Sect. 16. Italiens. n. 51. 1)	24.
*	<i>Rime di Monsignor Giovanni della Casa, con le Annotazioni del Signor Egidio Menagio Parigi, 1667. v. Cl. XIII. Sect. 2. n. 28. 1)</i>	
59.	<i>Opere Poetiche del Signor Ercole Bentivoglio -- Parigi, 1719. 1: 122 1)</i> 1: ex veau. 1)	10.
60.	<i>Il Pastor fido Tragicomedia pastorale di Battista Guarini: Con una nuova aggiunta. Amsterdam 1724. 1: 122 1)</i> 1: velin. 1)	12.
61.	<i>Il Pastor fido, Tragicomedia pastorale di Battista Guarini -- Londra, 1591. 1: 122 1)</i> 1: velin. 1)	3.





16  
18  
2  
h  
3  
2  
12  
12  
12  
10  
12  
24  
30  
24  
18  
12  
3





10  
20

11  
12  
13  
14

15

16

17

18

19

20





Nombre de Vol.	Description	Pris d'achat
	<i>Octavo &amp; minori forma.</i> <span style="float: right;">Transport.</span>	
62.	<u>Candelaio Comedia del Bruno Nolano</u> Accademico di nulla Accademia; detto il fastidito. In Parigi, 1682. 1. 8 <sup>e</sup> maj. 1/2	4.
	<i>velin. Très rare, &amp; tellement, que M. Clement. To. V. p. 274. avoue, de ne l'avoir pas pu trouver dans les plus grandes Bibliothèques, même des pays étrangers, quelque fois qu'il en ait pris. Ad. Deburc. n. 3543. 1/2</i>	
63-66.	<u>Delle Opere di Gabriello Chiabrera</u> - Tomo I-IV. - Venezia, 1730-1731. - 1. 4 Vol. demi veau. 1/2	2. 9.
67-68.	<u>La Secchia rapita. Le Seau enlevé. Poëme Heroicomico di Alessandro Tassoni. Nouvellement traduit de l'Italien en François. 1. l'original à côté. 1. To. I. II. Paris, 1670.</u> 1. 2 Vol. en veau. 1/2	1.
69-70.	<u>La Secchia rapita. Poëma Heroicomico di Alessandro Tassoni. To. I. II. Parigi, 1766. 1. avec de très belles Figures &amp; Vignettes d'après Havelot. - 8<sup>e</sup> maj. 1/2</u> 1. 2 Vol. veau marbré. Edition magnifique. 1/2	7. 18.
71-72.	<u>L'Atone, Poëma del Cavalier Marino. Con gli Argomenti del Conte Fortuniano Sanvitale, &amp; l'Allegorie di Don Lorenzo Seco. - Vol. I. II. Amsterdam, 1769. - 1. 12<sup>e</sup> 1/2</u> 1. 2 Vol. veau. 1/2	1.
73.	<u>La Galeria del Cavalier Marino. - Venetia 1635. - 1. 12<sup>e</sup> 1/2</u> 1. 1.	1.
74.	<u>Cento Favole bellissime de' più illustri antichi e moderni Autori - scelte da Gio: Mario Verdizotte - Venezia 1677. 1. avec fig. en bois. 1/2</u> 1. 30.	
75-77.	<u>Bertoldo con Bertoldino e Cacafango in ottava Rima Aggiuntavi una Traduzione in lingua Volonese. - Parte I. II. III. - Bologna 1741. 1. avec fig. 1/2</u> 1. 15.	
78.	<u>Rime e Prose di Claudio Achillini, - Venetia, 1686. - 1. 12<sup>e</sup> 1/2</u> 1. 6.	
79.	<u>Felle di Scire, Favola pastorale del Conte Guibaldo Bonarelli, - Per. G. S. Nuovamente corretta, - Londini, 1720. - 1. 8<sup>e</sup> maj. 1/2</u> 1. 1.	
80.	<u>Il Malmantile racquistato di Lorenzo Cippi. Parigi, 1768. - 1. 12<sup>e</sup> 1/2</u> 1. 24.	
81-82.	<u>Il Torracchione desolato di Bartolomeo Corsini, Con alcune Spiegazioni de l'aggiunta del suo Macreonte Toscano. To. I. II. Londra &amp; Parigi, 1768. - 1. 12<sup>e</sup> 1/2</u> 3. 18.	
83-84.	<u>Rime de' più illustri Poëte Italiani scelte dall' Abbate Antonini. Parte I. II. Parigi, 1731. - 1. 2 Vol. broché. 1/2</u> 24.	
85.	<u>Il Pastor infido, Pastorale. - Da Nic. di Castelli - Cippia 1696. - 1. broché. 1/2</u> 6. 18.	
86-95.	<u>Poesie drammatiche di Apostolo Zeno. - Tomo I-X. Venetia, 1744. - 1. 8<sup>e</sup> maj. 1/2</u> 1. 10.	
96-105.	<u>1. 10 Vol. à l'Hollandoise avec titre, sans rognure. 1/2</u>	
106.	<u>Raccolta di Rime piacevoli di Niccolò Forteguerri. - Parte I. II. Genova 1763. 1773. - 1. 1 Vol. demi veau. 1/2</u> 18.	
107.	<u>Richardet, Poëme dans le genre Berneseque, imité de l'Italien. à la Haye. 1. Paris. 1764. - 1. veau fauve. Ad. C'est le premier Essai de la Traduction, v. ci des vers n. 145. 146. 1/2</u> 1. 9.	
108-109.	<u>Richardet, Poëme. I. II. Paris, 1766. - 1. 8<sup>e</sup> maj. 1/2</u> 2. 9.	
	<i>1. 2 Vol. veau fauve. Ad. Traduction changée &amp; complétée, attribuée à M. du Chouler, &amp; par d'autres à M. le Duc de Vivernois. 1/2</i>	
110.	<u>Cantoni Anacreontiche di Girolamo Banoffaldi. - Venetia 1743. - 1. 8<sup>e</sup> maj. 1/2</u> 12.	
111.	<u>Lettere del Cavalier Dotte. Parte I. II. Ginevra. 1. Parigi. 1757. - 1. 12<sup>e</sup> 1/2</u> 21.	
	<i>1. 1 Vol. demi veau. 1/2</i>	
112-118.	<u>Commedie di Gio: Battista Fagnoli Fiorentino. To. I-VII. Venetia, 1753. - 1. 12<sup>e</sup> 1/2</u> 1. 18.	
	<i>1. 7 Vol. carton. 1/2</i>	
119-123.	<u>5 Commedie del Signor Dottore Jacopo Angelo Nelli. - To. I-V. Milano, 1762. - 1. 5 Vol. demi veau. 1/2</u> 5. 18.	
124-125.	<u>Nuova Raccolta di Commedie in Versi del Sign. Abate Pietro Chiari. To. I. II. Bologna 1762. 1763. - 1. 2 Vol. demi veau. 1/2</u> 1.	
126-143.	<u>Delle Commedie di Carlo Goldoni Avvocato Veneto. To. I-XVIII. Venetia 1761-74. 1. avec fig. 8<sup>e</sup> maj. 1/2</u> 16. 12.	
	<i>1. 18 Vol. carton. 1/2</i>	
144-145.	<u>Delle Componimenti diversi di Carlo Goldoni Avvocato Veneto To. I. II. Venetia, 1764. - 1. 8<sup>e</sup> maj. 1/2</u> 27.	
	<i>1. 2 Vol. carton. 1/2</i>	
*	<u>L'Arte della Guerra, tratta del Poëma Francese del Filosofo di Sans-Souci, dal Signore di San-Severino. - Parigi, 1764. v. Sect. c) n. 447. - 1. 12<sup>e</sup> 1/2</u>	





Nombre  
du Vol.

X. Belles Lettres. 1) Poésie & Theatre. e) Poètes Italiens, Espagnols & Portugais

Pria  
d'achat  
rth 181

Octave & minori forma.

Transport.

146. Tragedie di Saverio Bettinelli - con la Traduzione della Roma salvata di Mr. de Voltaire. - Bassano, 1771. - 1: 8<sup>o</sup> maj. - 27
147. Epponina Tragedia di Giuseppe Bartoli. Torino 1767. - - - - - 1: 8<sup>o</sup> maj. - 30
- 148-149. Azzianello di Niccolò Cadromaco. To. I. II. Lucca, 1766. 1: c. fig. - - - - - 3. 10
150. Teatro del Sig. Marchese Scipione Maffei - Aggiunta la spiegazione d'alcune Antichità pertinenti al Teatro - Verona, 1730. 1: avec fig. d'après des Antiques. 8<sup>o</sup> maj. - 2
151. Le Scoglio dell'Umanità ossia avvertimento salutare alla Gioventù per cautelarsi contro le male qualità delle Donne cattive, Operetta Espida-Critico-Poetica-morale di Giunilgo Valdecio Pastor arcade. - L'anno 1775. 1: Cagliari, 12<sup>o</sup> min. - 10
- 152-154. Opere varie di Lodovico Ariosto. Tomo I. II. III. Parigi 1776. - - - - - 1: 12<sup>o</sup> - 4. 30
- 155-157. Obras de Luis de Camoens. - To. I. II. III. Paris, 1759. 1: avec fig. 1024 - - - - - 7. 12
158. Saggi di Poésie - dal Cavaliere Bernardino Perfetti Patrizio Senese. - raccolte, e date alla luce dal Dottor Domenico Cianfogni. - Firenze 1774. - - - - - 10
- 159-62. Opere drammatiche giocose di Polisseno Tegeja Pastor Arcade. To. I-IV. Venezia, 1753. 1: 4 Vol. cadon. - 10
- 163-71. Opere pretiche del Signor Abate Carlo Innocenzio Frugoni. - To. I-IX. Parma 1779. 1: 8<sup>o</sup> maj. - 10
172. La Pittura satira di Salvator Rosa con le note di Giovanne Domenico Fiorillo. - Göttingen 1705. 1: pap. d'Hollande. - - - - -
- 173-184. Opere del Signor Abate Pietro Metastasio. To. I-XII. Parigi, 1700-1702. 1: avec de très belles figures. 8<sup>o</sup> maj. - 35
- 185-188. Reland furieux, Poème, de l'Arioste. Traduction nouvelle, par M. D'Uffieux. To. I-IV. Paris, 1775-83. 1: avec de belles fig. 8<sup>o</sup> maj. - 36
- 1: 4 Vol. veau fauve. add. n. 33-36. -



27  
30  
10  
10  
30  
12  
10  
10









Folia X. Belles Lettres

1) Poesie & Theatre

f) Poetes Allemands Flamands & du Nord

- 1. Das Jalduburg mit syner figurirter | Gagnan 1509. | il. 2) — . — . — . 6. 18.  
1:1 Vol. en veau. N. Deux Ouvrages fort rares: voyez en premier, compose par Wolfgang  
von Eichenbach & Hens von Efferdingen, ou plutot Efferdingen, Vogl. p. 334. Baum-  
garten. Hausrath von Marckwini. Einsparn, Vol. II. p. 240. :)
- 2. Ein gnuetlichheit und nicht taitl der gnuetlich der loblich der Arnylbarnen und  
Hofbrunnlichen Gulde und Rittern. Immermann | : Jurij Mathis  
Fluening - Gedrukt in der Kayserlichen Stadt Thurnburg durch den Edlen  
Garnen Seynigerger Drucker zu Luening. avec figures en bois. :) — . — . — . 12.  
1:1 Vol. en veau. N. Premiere Edition de l'annee 1577. dont la grande rarete est ge-  
neralement connue dans la republique des Lettres. v. Lebure n. 3552. Vogl. p. 674. &  
les autres auteurs y cites; add. Coment. Hist. typogr. T. II. p. 261. ou il l'apprecie a 150  
livres. Au reste cet exemplaire est d'une beaute parfaite, & l'on fait le mente des  
gravures en bois, dont l'ouvrage est rempli, executees en partie par H. Scheuffelin, & a ce  
qu'on pretend, par Albert Durer, l'impression extremement nette parussant meme gravee  
en bois. add. n. g. ci dessous. :)
- 3. Ein Gnuetlichheit und gnuetlich der loblich der Arnylbarnen und Hofbrunnlichen  
Gulde und Rittern. Immermann. | : Luening 1537. avec fig. en bois. Troisieme Edition. — . — . — . 2. 12.  
1:1 Vol. en veau. N. Toutes pieces rares. v. de. n. 2. Bibl. Schwarz. T. II. p. 298. dent  
3. Baumgarten Hausrath von Marckwini. Einsparn, Vol. II. p. 236. :)
- 4. Der Allereitschafft der Rittern, Oben ein Ritterhaus, sign. — Gnuetlich. Hahn-  
Maximilian I. Roman. Imperat. — Wien solch von — Mathis Fluening — durch den  
Kayserlichen Drucker zu Thurnburg durch den Edlen Garnen Seynigerger  
von Thurnburg mit 117. — sign. — an der gnuetlich in Wien — Luening. : 1679. :) 1. 12.  
1:1 demi veau. :)
- 5. Ein Morien. Ein gnuetlich und loblich Histori, und der gnuetlich  
Gnuetlich von Immermann Rittern — Luening 1538. : avec des figu-  
res en bois. fol. min. :) 1. — . — . — .
- 6. 7. Ein Angerbanliche der Prinzess von Thaca, oben : der gnuetlich Ulysses  
Reynold Palmas, durch den Drucker der Drucker von Denken zu Luening  
durch den Drucker und mit 2 Anmerkungen voluente, von Johann Immermann. — . — . — . 3. 12.  
1:2 Vol. en veau. :) 1. II. III. Hilf. — Druck 1727-39. : avec Fig. papier d'Hollande. :)
- 8. Ein gnuetlich. Ein Oben von Immermann Immermann Immermann von Immermann Immermann  
1: carton. :) Immermann. Immermann 1770. : avec le beau portrait de Luther. :) 1. — . — . — .
- 9. Ein gnuetlichheit und nicht taitl der gnuetlich der loblich der Arnylbarnen  
und Hofbrunnlichen Gulde und Rittern. Immermann | : Jurij Mathis  
Fluening. Gedrukt in Luening durch den Edlen Garnen Seynigerger — . — . — . 8. 27.  
1819. avec fig. en bois. :)  
1:1 veau saure. Seconde Edition, belle & rare. add. ci dessus, n. 2.
- 10. Ein gnuetlich Immermann Immermann Immermann in Immermann Immermann und gnuetlich  
Immermann Immermann von Immermann. zu Immermann durch den Edlen Garnen Seynigerger — . — . — . 1. — . — . — .  
Immermann — . 1560. : Immermann. :)  
1: carton. Rare. v. Bibl. Christl. T. 2. p. 220. :)

