

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Catalogus]

VII. Antiquités & Mythologie. [- XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matieres.] [CIM I 88 MM: 7]

Brandes, Georg Friedrich

[S.I.], 1790

Titelblatt

urn:nbn:de:gbv:45:1-4042

VIII. Beaux Arts.



VIII. Beaux Arts. I) Sur le Beau en general

Folio. VIII. Beaux Arts.

II Sur le Beau en general.

- * Polymeric. Or, An Enquiry concerning the Agreement between the Works of the Roman Poets, and the Remains of the Ancient Authors. - By the Revd. Mr. Spence. - .
London: 1747. v. Cl. VII. Sect 1. n. 6.

Quarto

- 1.2.** Allgemeine Theorie der Säulenkunst in zweiter, nach abgeändriger Ordnung.
Der Künstler auf einander folgenden, Artikeln abgesondert von Johann Jacob.
Diego, -- Koster Türil, -- Leipzig 1771. zweyfarb. Tafel. -- 18. 1774. Papier collé, + 2 maj.:/
1:2 vcl. veau fauve.:/ 5.

* Reflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture. Par Monsieur Vélibé de Bos. - P. I. II. III.
Paris, 1752. v. Cl. XI. Sect. 1. a) n.

3. Lettre sur la Sculpture, à Monsieur Theod. de Smith, -- 1: Par Mr. F. Hennelius. Amsterdam
1769. /: avec fig. + 2 maj.:/ 1. 12

* Johann Biniwalenski, -- Abschaffung vor der Sägkunst der Erfindung der Säulen
in der Kunst. -- Dresden, 1763. v. Seit. 2. n. 1. 2.

4. Zweigtheorie der Säulenkunst, die gegenwärtigen Begriffe vor dem Gusswerk fortzusetzen.
regen, geschildert von Wilhelm Heydt -- Amtl. Den Eulippeus überreicht von E. Heydt.
London. 1754. /: avec deux grandes figures séparées en rouleaux & tirées sur toile. + 2 maj.:/ 1. 12

5. 8. Theorie der Gartenkunst. von Dr. L. Gräffel, -- 1-V. Band, Leipzig, 1779-85. /: avec fig.
1:4 vcl. veau fauve.:/ 40 maj. pap. collé.:/ 5. -

Octane & minori forma.