Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

Titelblatt

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

RACCOLTA

DI STAMPE

RAPPRESENTANTI

I QUADRI

PIÙ SCELTI

DE' SIGNORI MARCHESI

GERINI

TOMO PRIMO.



IN FIRENZE. MDCCLIX.

NELLA STAMPERIA MOÜCKIANA.

CON APPROVAZIONE.



EX BIBLIOTHECA
OLDENBVRGENSI

AVIS DE L' EDITEUR.

DE quelque ſuccés qu' ait été ſuivie l' utile invention de la Gravure, & quoy qu' on l' ait fait ſervir fort heureuſement à nous conſerver la mémoire des principales productions des habiles Maîtres qui ont illuſtré la Peinture dans les differens tems, ainſi que dans les differens pays, il s' en faut beaucoup que cet Art important ait produit à cet egard tout ce qu' on pouvoit s' en promettre. Ceux qui s' y ſont ſucceſſivement exercés, & qui n' ont pas eu aſſez de génie pour fournir de leur propre fonds les ſujets des gravures qu' ils executoient, ſe ſont preſque toujours attachés à nous donner les compoſitions des Peintres avec les quels ils vivoient, & dont ils avoient en quelque ſorte épouſé la maniere. Si dans d' autres occaſions ils ont porté leurs vues plus loin, ils ne les ont guere fixées que ſur les travaux des Maîtres déja connus, & fameux, qui s' etoient fait un trés-grand nom, & dont

AVVISO DELLO STAMPATORE.

QUALUNQUE buon ſucceſſo abbia apportato l' utile invenzione dell' Intaglio, e benchè abbia ſervito molto felicèmente a conſervarci la memoria delle principali produzioni de' valenti Maeſtri, che hanno illuſtrata la Pittura, sì ne' differenti tempi, sì ne' differenti paeſi, manca ancor molto, che queſt' arte importante abbia prodotto a queſto riguardo tutto ciò, che potevamo prometterecene. Quelli che vi ſi ſono ſucceſſivamente eſercitati, e che non hanno avuto tanto talento per fornire di lor proprio fondo i ſoggetti degl' intagli, che eſſi eſeguivano, ſi ſono quaſi ſempre attaccati a darci le compoſizioni de' Pittori, co' quali vivevano, e de' quali avevano in qualche ſorte ſpoſata la maniera. Se in altre occaſioni hanno portate le loro vedute più lontano, non le hanno perlopiù fiſſate in altro, che ſopra le opere di Maeſtri già conoſciuti, e famoſi, che ſi erano acquiſtato un grandiſſimo nome, e i