Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

Les Armes de la Famille du Marquis Gerini par Jean Dominique Gabbiani. / L'Arme della Familglia del Marchese Gerini dipinta a Fresco da Gio. Domenico Gabbiani.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

LES ARMES DE LA FAMILLE *DU MARQUIS* GERINI *PAR* JEAN DOMINIQUE GABBIANI.

S' il y a quelque partie dans la Peinture qui demande de l' intelligence, & une profonde connoiſſance des regles du deſſein, c' eſt aſſurément celle qui enſeigne avec le ſecours de la perſpective à repréſenter des figures en raccourci dans les vaſtes eſpaces qu' offrent les plafonds. Celui qui s' en acquitte avec autant de ſuccès, que le Gabbiani Peintre celebre, qui dans la fin du dernier ſiecle, & au comencement de celui-ci a ſi fort illuſtré l' Ecole de Florence, peut juſtement aſpirer aux premieres places de ſa profeſſion; ſur tout ſi ſans trop affecter de montrer de la ſcience dans les attitudes hardies de ſes figures il ſait y répandre des graces aimables. Car voila à quoi s' eſt principalement attaché dans les compoſitions de ſes riches plafonds, qui font l' ornement des principales Egliſes, & des Palais les plus remarquables de Florence, le Maitre habile dont on voit ici l' ouvrage. C' eſt une Peinture à freſque qui occupe le milieu d' un plafond, dans une des chambres au rez de chauſsée du Palais du Marquis Gerini. L' on y voit des enfans d' un coloris charmant, dont les attitudes ainſi que les contours ne ſont pas moins agréables, & qui portent en l' air un cartouche renfermant les Armes de cette illuſtre Famille. Un Peintre ſi gracieux méritoit d' avoir pour diſciple Benoit Luti Peintre lui-même infiniment aimable, & Ignace Ugford de tous les éleves le plus reconoiſſant, & le plus reſpecteux.

L' ARME DELLA FAMIGLIA *DEL MARCHESE* GERINI DIPINTA A FRESCO DA GIO. DOMENICO GABBIANI.

E vi ha qualche parte nella Pittura, che richieda dell' intelligenza, e una profonda conoſcenza delle regole del diſegno, queſta è aſſolutamente quella, che inſegna col ſoccorſo della proſpettiva a rappreſentare delle figure in iſcorcio ne' vaſti ſpazj, che ſi preſentano nelle volte. Quei ch' effettua ciò con quel riuſcimento, con cui ſi ſegnalò il Gabbiani Pittore celebre, che nella fine dell' ultimo ſecolo, e al principio di queſto ha illuſtrata la Squola di Firenze, può giuſtamente aſpirare a' primi poſti della ſua profeſſione; ſoprattutto ſe ſenza troppo affettare di moſtrare della ſcienza nelle attitudini ardite delle ſue figure, egli ſa ſpargervi delle grazie amabili. Imperciocchè ecco quello, a cui ſi è principalmente attaccato nelle compoſizioni delle ſue ricche volte, che fanno l' ornamento delle principali Chieſe, e de' Palazzi più conſiderabili di Firenze, l' abile profeſſore, di cui quì vedeſi l' opera. Queſta è una pittura a freſco, che occupa il mezzo di una volta di una camera terrena del Palazzo del Marcheſe Gerini. Vi ſi vedono de' putti di un vago colorito, l' attitudine de' quali, come pure il contorno, non ſono meno aggradevoli, e che portano per aria uno ſcudo, che contiene le Armi di queſta illuſtre Famiglia. Un Pittore sì grazioſo meritava d' avere per diſcepolo Benedetto Luti Pittore egli medeſimo infinitamente amabile, e Ignazio Ugford di tutti gli allievi il più riconoſcente, e il più riſpettoſo.

Landesbibliothek Oldenburg

I.

LE MARTYRE DE S. ANDRÉ

PAR

CARLINO DOLCI.

LEs tableaux de compoſition qu' a peints Carlino Dolci ſont fort rares. Ce Peintre Florentin étoit né timide, & ſe défiant trop de ſon génie qui tardif, & froid, lui ſuggeroit avec peine des penſeés telles qu' il les auroit déſireés, il ſe contentoit pour les ordonnances, de figures preſque toujours uniques, & peu ſuſceptibles de grands mouvemens, & de grandes expreſſions. A en juger par le tableau de Saint André adorant l' inſtrument de ſon martyre, qui a été peint en 1646. pour le Marquis Charles Gerini, & dont nous donnons l' eſtampe, il paroit que le Peintre étoit le maître de faire taire une modeſtie ſi déplacée, & que s' il l' eut eſſayé plus ſouvent, il auroit traité avec le plus heureux ſuccès des ſujets pathétiques, & touchans; mais tel étoit le peu de bonne opinion qu' il avoit conçû de lui même, qu' abbandonnant cette partie de ſon art à des eſprits plus vifs, & plus abondans il ne penſa qu' à étudier d' après le naturel avec un ſoin extrême tout ce qui devoit entrer dans ſon tableau, & en l' y portant de le terminer avec une patience à la quelle tout autre que lui auroit pu craindre de ſuccomber. Cette pénible méthode lui acquit dans le tems nombre d' admirateurs, & encore aujourdhui c' eſt un des motifs qui font rechercher ſes tableaux avec un empreſſement égal à celui, qu' on y mit lors qu' il les fit paroitre. Celui-ci comme beaucoup d' autres a été répété par le Pein-

I.

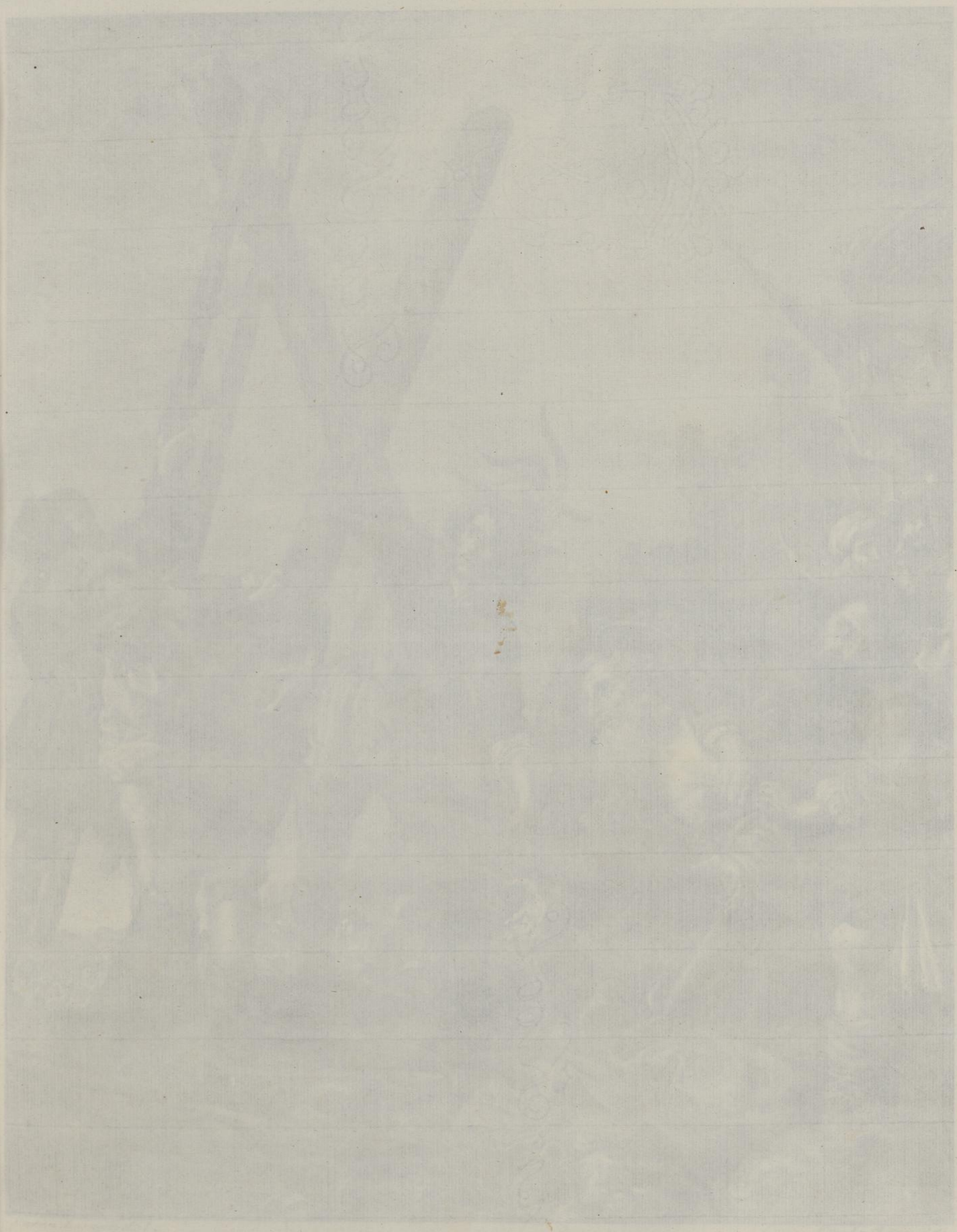
IL MARTIRIO DI S. ANDREA

DI

CARLINO DOLCI.

QUADRI iſtoriati, che ha dipinti Carlino Dolci, ſono molto rari. Queſto Pittore Fiorentino era per natura timido, e diffidente troppo del ſuo talento, che tardivo, e freddo gli ſomminiſtrava con pena penſieri tali quali averebbe deſiderati, onde ſi contentava per le ſue diſpoſizioni di figure quaſi ſempre uniche, e poco capaci di gran movimento, e di grand' eſpreſſione. A giudicarne dal quadro di Sant' Andrea adorante l' inſtrumento del ſuo martirio, che è ſtato dipinto nel 1646. pel Marcheſe Garlo Gerini, e di cui noi diamo la ſtampa, pare, che il Pittore aveſſe la facoltà di non dare orecchio a una modeſtia cotanto fuori di ragione, e che ſe egli vi ſi foſſe applicato più ſpeſſo, averebbe eſeguito col più felice ſucceſſo, de' ſoggetti patetici, e atti a muovere; ma tale era la poco buona opinione, che egli aveva concepito di ſe ſteſſo, che abbandonando queſta parte della ſua arte ad altri ſpiriti più vivi, e più dovizioſi, non pensò, che a ſtudiare preſſo del naturale con una attenzione eſtrema, tutto quello, che doveva entrare nel ſuo quadro, dandogli compimento con una pazienza, a cui ogn' altro fuor di lui averebbe potuto temere di ſoccombere. Queſto penoſo metodo gli acquiſtò un numero di ammiratori, e ancora oggi giorno queſto è uno de' motivi, che fanno ricercare i ſuoi quadri con un ardore eguale a quello, che s' ebbe allora, che fecegli comparire alla luce. Queſto quì,

come



Quadro di Carlo Dolci
alto Palmi once 11 Largo Palmi 9 once 9

I.

LE MARTYRE DE S. ANDRE

PAR

CARLINO DOLCI.



Les tableaux de compoſition qu' a peints Carlino Dolci ſont fort rares. Ce Peintre Florentin étoit né timide, & ſe défiant trop de ſon génie qui tardif, & froid, lui ſuggeroit avec peine des penſées telles qu' il les auroit déſireés, il ſe contentoit pour les ordonnances, de figures preſque toujours uniques, & peu ſuſceptibles de grands mouvemens, & de grandes expreſſions. A en juger par le tableau de Saint André adorant l' inſtrument de ſon martyre, qui a été peint en 1646. pour le Marquis Charles Gerini, & dont nous donnons l' eſtampe, il paroit que le Peintre étoit le maître de faire taire une modeſtie ſi déplacée, & que s' il l' eut eſſayé plus ſouvent, il auroit traité avec le plus heureux ſuccès des ſujets pathétiques, & touchans; mais tel étoit le peu de bonne opinion qu' il avoit conçû de lui même, qu' abbandonnant cette partie de ſon art à des eſprits plus vifs, & plus abondans il ne penſa qu' à étudier d' après le naturel avec un ſoin extrême tout ce qui devoit entrer dans ſon tableau, & en l' y portant de le terminer avec une patience à la quelle tout autre que lui auroit pu craindre de ſuccomber. Cette pénible méthode lui acquit dans le tems nombre d' admirateurs, & encore aujourdhui c' eſt un des motifs qui font rechercher ſes tableaux avec un empreſſement égal à celui, qu' on y mit lors qu' il les fit paroitre. Celui-ci comme beaucoup d' autres a été répété par le Pein-

I.

IL MARTIRIO DI S. ANDREA

DI

CARLINO DOLCI.



I quadri iſtoriati, che ha dipinti Carlino Dolci, ſono molto rari. Queſto Pittore Fiorentino era per natura timido, e diſſidente troppo del ſuo talento, che tardivo, e freddo gli ſomminiſtrava con pena penſieri tali quali averebbe deſiderati, onde ſi contentava per le ſue diſpoſizioni di figure quaſi ſempre uniche, e poco capaci di gran movimento, e di grand' eſpreſſione. A giudicarne dal quadro di Sant' Andrea adorante l' inſtrumento del ſuo martirio, che è ſtato dipinto nel 1646. pel Marcheſe Carlo Gerini, e di cui noi diamo la ſtampa, pare, che il Pittore aveſſe la facoltà di non dare orecchio a una modeſtia cotanto fuori di ragione, e che ſe egli vi ſi foſſe applicato più ſpeſſo, averebbe eſeguito col più felice ſucceſſo, de' ſoggetti patetici, e atti a muovere; ma tale era la poco buona opinione, che egli aveva concepito di ſe ſteſſo, che abbandonando queſta parte della ſua arte ad altri ſpiriti più vivi, e più dovizioſi, non penſò, che a ſtudiare preſſo del naturale con una attenzione eſtrema, tutto quello, che doveva entrare nel ſuo quadro, dandogli compimento con una pazienza, a cui ogn' altro fuor di lui averebbe potuto temere di ſoccombere. Queſto penoſo metodo gli acquiſtò un numero di ammiratori, e ancora oggi giorno quello è uno de' motivi, che fanno ricercare i ſuoi quadri con un ardore eguale a quello, che s' ebbe allora, che fecegli comparire alla luce. Queſto qui,

come



Loren Lorenzi del.

Carlo Faucci sc.

Quadro di Carlo Dolci

Alto Palmi 5. once 11. Largo Palmi 4. once 9.

I.

Landesbibliothek Oldenburg