Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

II. La Sainte Famille par Balthasar Franceschini dit le Volterran. / II. La Santa Famiglia di Baldassar Franceschini detto il Volterrano.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

Peintre juſques à trois fois , & tous les conoiſſeurs en accordant la ſupériorité au tableau du Marquis Gerini conviennent que c' eſt en même tems un des chef-d' oeuvres de Carlino Dolci . Les ouvrages les plus careſſés des Gerard Dou , & des Miris ne ſont pas exécutés avec plus d' amour , ni avec plus de propreté . Ce beau morceau de peinture eſt auſſi brillant de couleur , que s' il venoit d' être peint tout fraichement .

II.

LA SAINTE FAMILLE

PAR

BALTHASAR FRANCESCHINI

DIT LE VOLTERRAN.

Si l' on croit l' Auteur (1) , qui a écrit avec tant d' exactitude la vie de Balthasar Franceschini ſurnommé le Volterran du lieu de ſa naiſſance ; les ſentimens de ce Peintre habile furent ſi purs , & chrétiens , qu' il ne fit preſque jamais ſervir ſon pinceau , qu' à repréſenter des ſujets de piété , & il eſt vrai que dans le grand nombre de ſes peintures qui enrichiſſent la Toſcane , il en eſt fort peu , qui ſortent de ce caractère . Ce n' eſt pas que le Franceſchini manquât de fécondité , ni que ſon génie ne fut capable d' embraſſer toute ſorte de ſujets . Il marcha de fort près ſur les traces de Pietre de Cortone , de Luc Jordane , & de tant d' autres grands Maitres , qu' on regarde avec juſtice come les Peres de l' invention . Il pouvoit come eux donner l' eſſor à une imagination brillante . On le vit peindre des plafonds , des coupoles entieres , & promenant ſon pinceau facile ,

(1) Baldinucci Vit du Volterran. Dec. V. Part. I. Siec. V.

come molti altri , è ſtato replicato dal Pittore fino a tre volte , e tutti i dilettanti , accordando la ſuperiorità al quadro del Marcheſe Gerini , convengono , che nello ſteſſo tempo è uno de' capi d' opera di Carlino Dolci . Le opere più accarezzate di Gherardo Dou , e di Miris non ſono eſeguite con più amore , nè con maggior proprietà . Queſto bel pezzo di pittura è così brillante di colore , come ſe veniſſe ſotto gli occhi dipinto poco fa .

II.

LA SANTA FAMIGLIA

DI

BALDASSAR FRANCESCHINI

DETTO IL VOLTERRANO.

Se ſi deve credere all' Autore (1) , che ha ſcritta con tanta eſattezza la vita di Baldassar Franceschini ſoprannominato il Volterrano dal luogo della ſua naſcita ; i ſentimenti di queſto valente Pittore furon sì puri , e sì criſtiani , che egli non ſi ſervì quaſi mai del ſuo pennello , che per rappreſentar ſoggetti di pietà , ed è vero , che nel gran numero delle ſue pitture , le quali arricchiſcono la Toſcana , ve ne ha molte poche che s' allontanino da queſto carattere . Non è però , che il Franceſchini mancaſſe di fecondità , nè che il ſuo genio non foſſe capace di abbracciare ogni ſorte di ſoggetti . Seguitò egli ben da vicino le tracce di Pietro da Cortona , di Luca Giordano , e di tanti altri gran maeſtri , che ſon riguardati con tanta giuſtizia , come i Padri dell' invenzione . Poteva come eſſi dare il volo a un' immaginazione brillante . Videſi dipignere delle volte , delle cupole

(1) Baldinucci Vita del Volterrano Dec. V. Part. I. Sec. V.

Landesbibliothek Oldenburg

& hardi ſur de vaſtes murailes , ſe tirer de la foule des Peintres ordinaires , & dont le génie trop étroit n' oſeroit ſe méſurer avec de ſi grandes machines . Mais lors qu' il pouvoit diſpoſer de quelques momens , il les employoit plus volontiers à repréſenter dans des moindres eſpaces des ſujets ſimples , & tranquilles . Il aimoit alors à peindre des Saintes Familles , & les graces , la beauté relévée par la modeſtie qu' il y repandoit ſur les viſages , & principalement ſur celui de la Sainte Vierge , impriment dans ceux qui les regardent un reſpect dont les moins dévots ne peuvent s' empêcher d' être pénétrés . Qu' on en juge par ce beau tableau qui a été peint ainſi que le ſuivant pour la Famille du Marquis Gerini toujours préte à donner des preuves de ſon amour pour les beaux arts. L' ordonnance en a paru ſi agréable , qu' il s' eſt repandu beaucoup de copies , mais c' eſt pour la premiere fois , qu' on en donne une eſtampe .

III.

JESUS-CHRIST

ALLANT AU CALVAIRE

PAR LE MÊME.

LE ſujet pieux , & touchant de ce ſecond tableau étoit éncore du reſſort du Volterran , & entroit parfaitement dans ſon caractere , & dans ſes veues . C' eſt Jeſus-Chriſt , qui allant ſubir la mort ſur le Calvaire , eſt rencontré par les ſaintes femmes , & imprime ſur le linge , que lui préſente la Veronique , ſa divine , & auguſte face . On ne peut rien ajouter à la beau-

intiere , e paſſeggiando il ſuo pennello facile e ardito ſopra vaſte muraglie , ſottrarſi dal volgo de' pittori ordinarj , e de' quali il genio troppo limitato non oſerebbe miſurarſi con macchine così grandi . Ma allora , ch' ei poteva diſporre di qualche momento di tempo , lo impiegava più volentieri a rappreſentare ne' minori ſpazj ſoggetti ſemplici e tranquilli . Amava allora il dipignere delle Sante Famiglie , e le grazie , e la bellezza , rilevate dalla modeſtia , che ſpargeva ſopra i volti , e principalmente ſopra quello della Vergine , imprimono in quelli , che lo riguardano un riſpetto , di cui i meno divoti non poſſono fare a meno di eſſerne penetrati . Sene formi il giudizio da queſto bel quadro , che è ſtato dipinto , come ancora il ſeguente per la Famiglia del Marcheſe Gerini , ſempre pronta a dare delle prove del ſuo amore per le belle arti . Così aggradevole è ſembrata la diſpoſizione di queſta pittura , che ſe ne ſono ſparſe molte copie , ma queſta è la prima volta , che ſe ne vede la ſtampa .

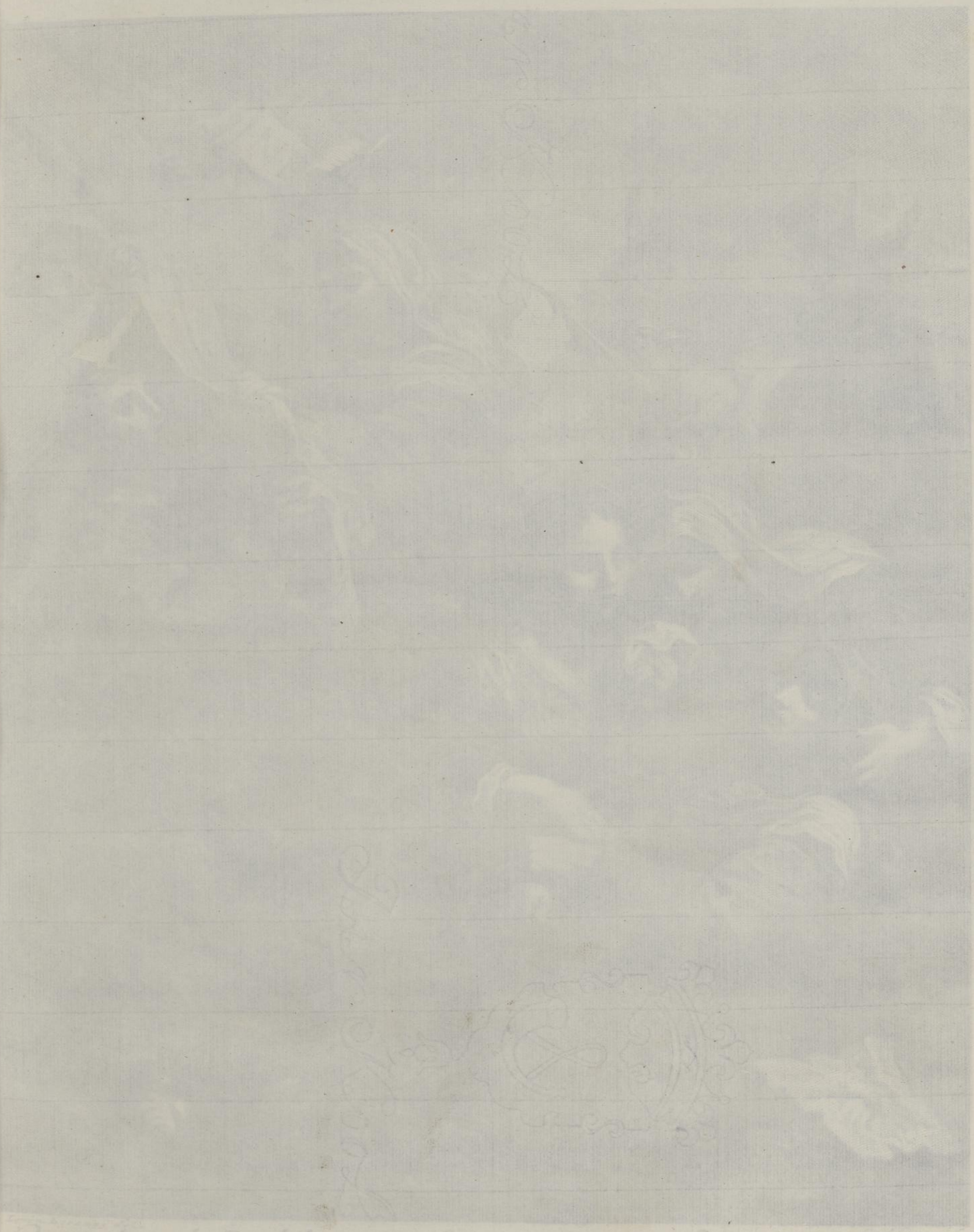
III.

GESU' CRISTO

CHE VA AL CALVARIO.

DELL' ISTESSO.

IL ſuggetto , o penſiero ſacro , e devoto di queſto ſecondo quadro , è dell' iſteſſo Volterrano , ed è perfettamente nel ſuo carattere , e nelle ſue vedute . Queſt' è Gesù Criſto , che andando a ſoffrir la morte ſul Calvario , è incontrato dalle ſante femmine , e imprime nel fazzoletto , che gli preſenta la Veronica , il ſuo divino ed auguſto ſembiante . Nulla può aggiu-



Quadro di Baldassar Franceschini dil Volterrano
Alto Palmi 10. once 4 large Palmi 7. once 9

& hardi ſur de vaſtes murailles, ſe tirer de la foule des Peintres ordinaires, & dont le génie trop étroit n' oſeroit ſe meſurer avec de ſi grandes machines. Mais lors qu' il pouvoit diſpoſer de quelques momens, il les employoit plus volontiers à repréſenter dans des moindres eſpaces des ſujets ſimples, & tranquilles. Il aimoit alors à peindre des Saintes Familles, & les graces, la beauté relévée par la modeſtie qu' il y repandóit ſur les viſages, & principalement ſur celui de la Sainte Vierge, impriment dans ceux qui les regardent un reſpect dont les moins dévots ne peuvent s' empêcher d' être pénétrés. Qu' on en juge par ce beau tableau qui a été peint ainſi que le ſuivant pour la Famille du Marquis Gerini toujours préte à donner des preuves de ſon amour pour les beaux arts. L' ordonnance en a paru ſi agréable, qu' il s' eſt repandu beaucoup de copies, mais c' eſt pour la premiere fois, qu' on en donne une eſtampe.

III.

JESUS-CHRIST

ALLANT AU CALVAIRE

PAR LE MÊME.



Le ſujet pieux, & touchant de ce ſecond tableau étoit encore du reſſort du Volterran, & entroit parfaitement dans ſon caractere, & dans ſes vues. C' eſt Jeſus-Chriſt, qui allant ſubir la mort ſur le Calvaire, eſt rencontré par les ſaintes femmes, & imprime ſur le linge, que lui préſente la Veronique, ſa divine, & auguſte face. On ne peut rien ajouter à la beau-

intiere, e paſſeggiando il ſuo pennello facile e ardito ſopra vaſte muraglie, ſottrarſi dal volgo de' pittori ordinarj, e de' quali il genio troppo limitato non oſerebbe miſurarſi con macchine così grandi. Ma allora, ch' ei poteva diſporre di qualche momento di tempo, lo impiegava più volentieri a rappreſentare ne' minori ſpazj ſoggetti ſemplici e tranquilli. Amava allora il dipignere delle Sante Famiglie, e le grazie, e la bellezza, rilevate dalla modeſtia, che ſpargeva ſopra i volti, e principalmente ſopra quello della Vergine, imprimono in quelli, che lo riguardano un riſpetto, di cui i meno divoti non poſſono fare a meno di eſſerne penetrati. Sene formi il giudizio da queſto bel quadro, che è ſtato dipinto, come ancora il ſeguente per la Famiglia del Marcheſe Gerini, ſempre pronta a dare delle prove del ſuo amore per le belle arti. Così aggradevole è ſembrata la diſpoſizione di queſta pittura, che ſe ne ſono ſparſe molte copie, ma queſta è la prima volta, che ſe ne vede la ſtampa.

III.

GESU CRISTO

CHE VA AL CALVARIO.

DELL' ISTESSO.



Il ſuggetto, o penſiero ſacro, e devoto di queſto ſecondo quadro, è dell' iſteſſo Volterrano, ed è perfettamente nel ſuo carattere, e nelle ſue vedute. Queſt' è Gesù Criſto, che andando a ſoffrir la morte ſul Calvario, è incontrato dalle ſante femmine, e imprime nel fazzoletto, che gli preſenta la Veronica, il ſuo divino ed auguſto ſembiante. Nulla può aggiu-



Loren. Lorenzi del. Carl. Gregori sc.

Quadro di Baldassar Franceschini d.o il Volterrano

Alto Palmi 10. once 4. Largo Palmi 7. once 9.

III.

Landesbibliothek Oldenburg