Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

Quadro di Pompeo Battoni. [IV]

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library



Gio. Elia Morghen dol.

Carlo Faucci sc.

Quadro di Pompeo Battoni
Alto Palmi 4 once 4 Largo Palmi 3 once 2

Landesbibliothek Oldenburg

beauté , & à la richeſſe de la compoſition ; les expreſſions ſont d' une force qui rend l' action préſente , & qui obligeant de prendre interêt , jette dans l' ame une vive douleur . Quel malheur qu' un artiſte ſi excellent occupé preſque toute ſa vie à des ouvrages de longue haleine dans les Egliſes , & dans les palais de Florence , & des autres parties de la Toſcane , ait enrichi nos cabinets d' un ſi petit nombre de tableaux de chevalet . On eſt d' autant plus en droit de le regretter , qu' il eſt mort dans un age fort avancé . Il achevoit de donner les derniers coups de pinceau à la vaſte coupole qui eſt dans le Coeur de l' Egliſe de la Sainte Annonciade de Florence .

IV.

LE PREMIER DES TRAVAUX

D' HERCULE

PAR

POMPÉE BATTONI.

Ces deux ſujets dont nous préſentons des eſtampes ſont tirés de la fable d' Hercule , & s' il nous étoit permis de lever le voile de l' allégorie qui les couvre , nous pourrions montrer qu' il renferme des principes de morale fort utils pour la conduite de la vie . Nous ne les conſidérerons point dans cet aſpect , contens de les examiner en artiſte . L' un & l' autre ſont le fruit du génie & du pinceau du Sr Pompée Battoni , qui vit à Rome , & qui par les ſoins infatigables qu' il ſe donne , & ſurtout par le terminé gracieux qu' il met dans les ouvrages s' eſt fait une réputation méritée . Le premier

giugnerſi alla bellezza , e alla ricchezza della compoſizione ; l' eſpreſſioni ſono di una forza tale , che rende l' azione preſente , e che obbligando di prendervi intereſſe , infonde nell' anima un vivo dolore . Che diſgrazia , che un artefice sì eccellente , occupato per quaſi tutta la ſua vita in opere , che richiedeano lungo tempo nelle Chieſe , e ne' palazzi di Firenze , e di altre parti della Toſcana , abbia arricchiti i noſtri gabinetti d' un sì piccol numero di quadri a olio ; e tanto più è da averne rincreſcimento per eſſer egli morto in un' età molto avanzata . Egli finì di vivere dopo aver dati gli ultimi colpi di pennello alla vaſta Cupola , che è nel Coro della Chieſa della Santiſſima Annunziata in Firenze .

IV.

LA PRIMA DELLE FATICHE

D' ERCOLE

DI

POMPEO BATTONI.

I due ſoggetti de' quali preſentiamo la ſtampa , ſon tolti dalla favola d' Ercole , e ſe ci foſſe permeſſo di levare il velo dell' allegorìa , che gli ricuopre , potremmo moſtrare , che in ſe racchiudono de' principj di morale molto utili per la condotta della vita . Noi non gli conſideriamo punto in queſto aſpetto , contenti d' eſaminargli in ragione ſolamente d' artefice . L' uno , e l' altro ſono il frutto del genio , e del pennello del Sig. Pompeo Battoni Luccheſe , che vive preſentemente in Roma , e per lo ſtudio infaticabile , che egli impiega , e ſoprattutto pel finimento grazioſo , che egli dà a' ſuoi lavori ſi è

Landesbibliothek Oldenburg