Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

Quadro di Pompeo Battoni. [V]

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library



Giuſ. Magni del.

Carlo Faucci ſc.

Quadro di Pompeo Battoni

Alto Palmi 4 once 4 V Largo Palmi 3 once 2

Landesbibliothek Oldenburg

V.

HERCULE

ENTRE LE VICE ET LA VERTU

PAR LE MÊME.



E même peintre qui s' eſt ſi bien comporté dans le tableau precédent, le Sr Pompée Battoni a exprimé dans celui-ci peint en 1742. Hercule aſſis entre le Vice, & la Vertu. Cette derniere a emprunté la figure de Minerve; elle a comme elle le caſque en tête, pour apprendre qu' elle eſt courageuſe, & que ce n' eſt qu' après avoir ſoutenu de rudes combats qu' elle s' acquiert. Agiſſante elle eſt de bout montrant du doigt au Heros, qu' elle veut s' attacher, le chemin qui conduit au Temple de l' Honneur. Le Vice au contraire ne paroit occupé, que du ſoin de plaire. Il a quitté ſon maſque, & s' eſt caché ſous le figure d' une femme, qui eſt négligemment aſſiſe à terre, & qui parée de toutes les graces capables d' enchanter, & de ſéduire préſente à celui dont elle ſe promet la conquête, une roſe entierement écloſe, & qui ſe fanera bientôt. Le peintre a mis près d' elle des cartes à jouer, un livre, & un inſtrument de muſique; il n' a laiſsé rien échapper de tout ce qui pouvoit donner du corps à ſon allégorie, auſſi a-t-il fait un tableau très-agréable, & très-intéreſſant.

V.

ERCOLE

TRA IL VIZIO, E LA VIRTU'.

DEL MEDESIMO.



'ISTESSO pittore Sig. Pompeo Battoni, che ſi è così ben portato nel quadro precedente, ha eſpreſſo in queſto, che dipinſe nel 1742., Ercole ſedente tra il Vizio, e la Virtù. Queſt' ultima rappreſenta la figura di Minerva; ella ha come la Dea la celata in teſta, per dimoſtrarci che è coraggioſa, e che ciò non avviene ſe non dopo aver ſoſtenuto de' fieri combattimenti per farne acquiſto. Ella ſta in piedi, accennando colla mano all' eroe, che ella vuole a ſe tirare, la ſtrada, che conduce al Tempio dell' Onore. Il Vizio al contrario non pare occupato, che nel penſiero di piacere. Egli ha laſciata la ſua maſchera, e ſi è celato ſotto la figura d' una femmina, che negligentemente è aſſiſa in terra, e che ornata di tutte le grazie capaci d' incantare, e di ſedurre, preſenta a quello, di cui ſi promette la conquiſta, una roſa intieramente fiorita, e che ſi appaſſirà ben preſto. Il Pittore ha poſte appreſſo di lei delle carte da giuoco, un libro, e uno ſtrumento di muſica; egli non ha traſcurato niente di tutto ciò, che poteva dar riſalto alla ſua allegorìa, in queſta guiſa ha egli fatto un quadro aſſai vago, e intereſſante.

Landesbibliothek Oldenburg