Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

VII. Jesus-Christ apparoit en Jardinier a la Madelaine par le Même. / VII. Gesu Cristo apparisce da Gardiniere alla Maddalena. Del Medesimo.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

VI.

LE REPENTIR
DE SAINT PIERRE
PAR
FRANÇOIS ALBANI.

CETTE figure, toute ſeule qu' elle eſt, en dit beaucoup à ceux qui l' examinent. Son actitude chancellante, & embaraſsée, les mouvemens de la douleur la plus amere peints ſur le viſage, le lieu où elle ſe trouve placée, & le déſir qu' elle paroit avoir de s' en éloigner, tout dénote les cauſes d' une paſſion qui n' éprouve de ſoulagement que dans les larmes, & qui conduiroit au déſeſpoir, ſi celui qui en eſt agité, n' étoit ſoutenu par la Grace. L' ALBANI en employant tous ces moyens pour exprimer le repentir de Saint Pierre marche de bien près ſur les pas d' Annibal Carrache ſon illuſtre maitre.

VII.

JESUS-CHRIST
APPAROIT EN JARDINIER A LA MADELAINE
PAR LE MÊME.

CEL eſt le dégré d' eſtime au quel eſt parvenu l' Albane, que les connoiſſeurs ne craignent point de mettre ſes ouvrages au niveau de ceux du Guide, & croient y trouver la même excellence. Ces deus Peintres célébres furent amis, & rivaux, & que

VI.

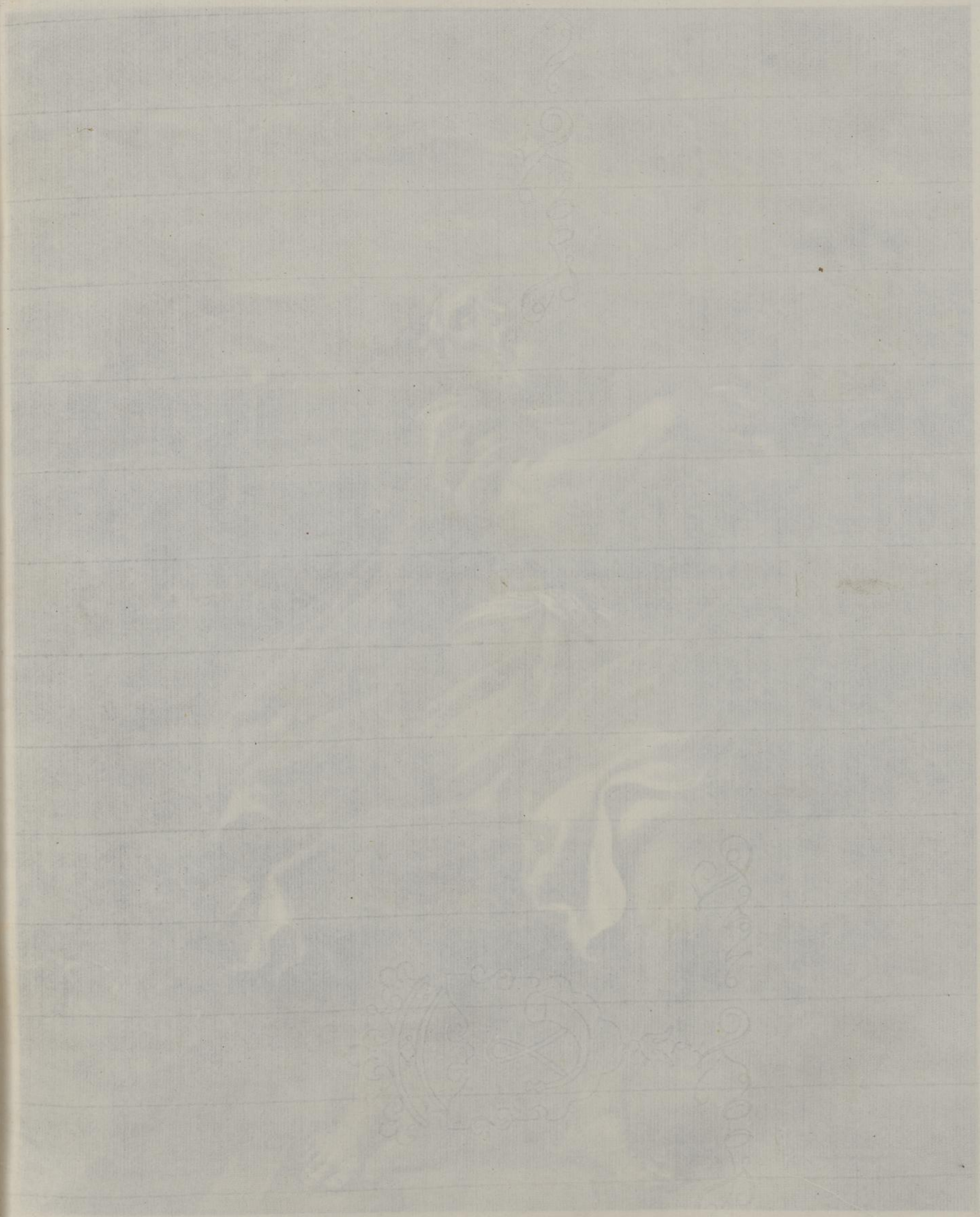
IL PENTIMENTO
DI SAN PIETRO
DI
FRANCESCO ALBANI.

QUESTA figura, ancorchè ſo la ella ſia, dice aſſai a que li, che l' eſaminano. L ſua attitudine vacillante, imbarazzata, i muovimen del più amaro dolore, d pinti ſopra il ſuo viſo, il luogo dove e la ſi trova ſituata, e il deſiderio, che e la pare avere di allontanarſene, tutto de nota le cagioni d' una paſſione, che no prova altro ſollievo, che nelle lagrime e che condurrebbe alla diſperazione, ſ colui, che da eſſa è agitato, dalla Grazi ſoſtenuto non foſſe. L' ALBANI nell' impi gare tutti queſti mezzi per eſprimere pentimento di San Pietro, ſegue ben d vicino la maniera di Annibal Caracci ſu illuſtre maeſtro.

VII.

GESU' CRISTO
APPARISCE DA GIARDINIERE ALLA MADDALENA.
DEL MEDESIMO.

ALE è la ſtima, che ſi acquiſtata l' Albani, che più fini conoſcitori non du bitano di metter l' opere d lui al paragone di quelle di Guido, e di ritrovarv la medeſima eccellenza. Queſti due ce lebri pittori furono amici, e rivali; che



Quadro di Francesco Albani

Alto Palmi 5 onze 8 Largo Pal. 4

VI

VI.

LE REPENTIR DE SAINT PIERRE

PAR

FRANÇOIS ALBANI.



CETTE figure, toute seule qu' elle eſt, en dit beaucoup à ceux qui l' examinent. Son attitude chancellante, & embaraſée, les mouvemens de la douleur la plus amere peints ſur le viſage, le lieu où elle ſe trouve placée, & le déſir qu' elle paroit avoir de s' en éloigner, tout dénote les cauſes d' une paſſion qui n' éprouve de ſoulagement que dans les larmes, & qui conduiroit au déſeſpoir, ſi celui qui en eſt agité, n' étoit ſoutenu par la Grace. L' ALBANI en employant tous ces moyens pour exprimer le repentir de Saint Pierre marche de bien près ſur les pas d' Annibal Carrache ſon illuſtre maître.

VII.

JESUS-CHRIST APPAROIT EN JARDINIER A LA MADELAINE

PAR LE MÊME.



CEL eſt le dégré d' eſtime auquel eſt parvenu l' Albane, que les connoiſſeurs ne craignent point de mettre ſes ouvrages au niveau de ceux du Guide, & croient y trouver la même excellence. Ces deux Peintres célébres furent amis, & rivaux, & que

VI.

IL PENTIMENTO DI SAN PIETRO

DI

FRANCESCO ALBANI.



QUESTA figura, ancorchè ſola ella ſia, dice aſſai a quelli, che l' eſaminano. La ſua attitudine vacillante, imbarazzata, i muovimenti del più amaro dolore, dipinti ſopra il ſuo viſo, il luogo dove ella ſi trova ſituata, e il deſiderio, che pare avere di allontanarſene, tutto dimoſtra le cagioni d' una paſſione, che non trova alco ſollievo, che nelle lagrime, e che condurrebbe alla diſperazione, ſe dalla Grazia, che da eſſa è agitato, dalla Grazia ſoſtenuto non foſſe. L' ALBANI nell' impiegare tutti queſti mezzi per eſprimere il pentimento di San Pietro, ſegue beniſſimo da vicino la maniera di Annibal Caracci ſuo illuſtre maeſtro.

VII.

GESU CRISTO APPARISCE DA GIARDINIERE ALLA MADDALENA.

DEL MEDESIMO.



ALE è la ſtima, che ſi è acquiſtata l' Albani, che i più fini conoſcitori non dubitano di metter l' opere ſue lui al paragone di quelle di Guido, e di ritrovarvi la medeſima eccellenza. Queſti due celebri pittori furono amici, e rivali, che



Quadro di Francesco Albani
Alto Palmi 4 once 8 Largo Pal: 4
VI

Gio. Elia Morghen dis.

Ferd. Gregory sculp. 1757.

Landesbibliothek Oldenburg