Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

IX. Le Couronnement da la S. Vierge par Pierre Paul Rubens. / IX. L'Incoronazione della S. Vergine di Pietro Paolo Rubens.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

appliquer ce que Pline disoit des ouvrages de Timanthe , qu' ils fourissoient à la pensée plus qu' ils ne paroissoient vouloir faire entendre (1) . Quelle grande idée ne doit-on pas en avoir, si les sujets les plus simples , & les moins susceptibles d' élevation , font cependant tant d' impression sur ceux qui les contemplent ? Ce tableau de Sainte Famille en est un exemple suffisant . Il est pensé finement ; l' on apperçoit dans le peu qu' il contient , que c' est la production d' un homme d' esprit en même tems qu' on y reconnoit la main d' un grand peintre .

IX.

LE COURONNEMENT
DE LA S.^TE VIERGE

PAR

PIERRE PAUL RUBENS.

On avoit déja une estampe de ce tableau , mais qui n' étant pas fort excellemment exécutée , en faisoit désirer une autre plus parfaite . L' ordonnance de cette peinture est digne en effet du maître excellent , qui en est l' auteur , & ne peut jamais être assez repandue . Elle est le fruit d' un beau génie , qui connôit toute la magie de son art , & qui toujours étonne par la richesse , & le brillant de ses magnifiques compositions. Faut-il après cela être surpris de lui voir jouer un si beau rolle pendant sa vie , & touts le Souverains de l' Europe s' empresser de le caresser , & de lui prodiguer les honneurs , & les récompenses ?

MA-

(1) Plin. Hist. nat. lib. 35. cap. 10.

cano , e alle quali si può giustamente applicare ciò che Plinio diceva delle opere di Timante , ch' elleno presentavano al pensiero più di quello , che pareva volessero fare intendere (1) . Che grande idea non dee aversene se gli oggetti più semplici , e meno atti a ricevere elevazione , fanno tuttavia tanta impressione in quei , che gli contemplano ? Di ciò è un bastevole esempio il presente quadro della Santa Famiglia . Egli è destramente immaginato . Vi si osserva nel poco , che contiene , esser questa la produzione di un uomo di spirito , nel medesimo tempo , che vi si riconosce la mano di un gran pittore .

IX.

L' INCORONAZIONE
DELLA S. VERGINE

DI

PIETRO PAOLO RUBENS.

Vi era di già una stampa di questo quadro , ma non essendo molto eccellentemente eseguita , ne faceva desiderare un' altra più perfetta . La disposizione di questa pittura è degna in effetto dell' eccellente maestro , che ne è l' autore , e non può bastevolmente per ogni dove diffonderi . Ella è il frutto di un bel talento , che conosce a fondo l' incantamento della sua arte , e che sempre mai sorprende per la ricchezza , e vivacità delle sue magnifiche opere . Posto ciò fa egli di mestieri restar sorpresi nel vedere , ch' egli facesse in vita sua sì bella figura , e che tutti i Sovrani dell' Europa procurassero con ogni studio d' accarezzarlo , e di ricolmarlo d' onori , e di ricompense ?

SPO-

(1) Plinio Ist. nat. lib. 35. cap. 10.

X.

MARIAGE DE S. CATHERINE

PAR

PAUL CALIARI

DIT PAUL VERONESE.

IL ſemble que lors que Paul Veronese répéte ſi ſouvent les mêmes ſujets, & ſur tout celui où l' on voit la Sainte Famille, & Sainte Catherine, qui épouſe l' enfant Jeſus, il ait eu deſſein de montrer quelle étoit l' abondance de ſes penſées, & qu' il ne craignoit point de les voir tarir. A chaque fois que ce ſujet paſſe par ſes ingénieuſes mains, il acquiert de nouvelles graces, & de nouvelles richeſſes, tant dans la diſpoſition des figures, que dans la façon dont elles ſont vétues. Paul Veroneſe en cela eſt un homme étonnant. Il oſe employer des étoffes, & des habits, qui paroiſſent devoir être exclus du ſujet qu' il traite, & il en tire un ſi grand avantage, qu' il n' eſt pas permis de le contredire.

XI.

CRUCIFIX

PAR

ANNIBAL CARRACHE.

UN peintre eſt bien à plaindre, lors qu' étant forcé de ſe conformer aux intentions de la perſonne qui lui demande un tableau, il ſe trouve dans l' obligation de s' aſſocier dans ſes caprices, & contraint de faire des anacroniſmes auſſi condamna-

X.

SPOSALIZIO DI S. CATERINA

DI

PAOLO CALIARI

DETTO PAOLO VERONESE.

PARE, che Paolo Veronese in replicare così ſpeſſo i medeſimi ſoggetti, e ſopratutto quello, che rappreſenta la S. Famiglia, e S. Caterina, che ſpoſa l' infante Gesù, abbia avuto diſegno di moſtrare quale era l' abbondanza de' ſuoi penſieri, e che non temeva punto di vedergli venir meno. Ciaſcuna volta, che queſto ſoggetto paſſa per le ſue ingegnoſe mani, acquiſta nuova grazia e nuove ricchezze, tanto nella diſpoſizione delle figure, che nella maniera della quale ſono abbigliate. Paolo Veroneſe in queſto particolare era uomo maraviglioſo. Ardiſce d' impiegare delle ſtoffe, e degli abiti, che pare debbano eſſere eſcluſi dal ſoggetto, che egli tratta, e ne ritrae un sì gran vantaggio, che non è permeſſo di non accordarlo.

XI.

CROCIFISSO

DI

ANNIBALE CARACCI.

MERITA d' eſſere aſſai compatito un pittore, quando eſſendo forzato d' uniformarſi alle intenzioni della perſona, che gli dimanda un quadro, egli ſi trovi nell' obbligazione di accomodarſi a' ſuoi capriccj, e coſtretto a fare degli anacroniſmi così