Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XII. S. François d'Assis par Lovis Cardi dit le Cigoli. / XII. S. Francesco d'Assisi di Lodovico Cardi detto il Giglio.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

damnables , qu' eſt celui dont Annibal Carrache a à ſe defendre dans cette compoſition . On a voulu avoir un Crucifix de ſa main , & par un goût de dévotion mal entendue l' on a déſiré que deux Saints , en qui l' on avoit de la dévotion , S. Jean , & S. François , y fuſſent repréſentés . Cela n' étoit pas ſoutenable , & le peintre ne s' y eſt dû ſoumettre , que par complaiſance . Il ne faut pas donc lui faire un crime . Contentons-nous d' examiner la partie qui le regarde , conſidérons ſon ouvrage par rapport à la diſpoſition , & à l' excellence du deſſein , & nous trouverons , que c' eſt un morceau admirable .

XII.

S. FRANÇOIS D' ASSIS

PAR

LOVIS CARDI

DIT LE CIGOLI.

Il eſt bien difficile de ne pas être ému , en voyant ce ſaint pénitent , qui pour mieux vaquer à la priere , s' eſt retiré à l' écart dans une profonde ſolitude . Proſterné au pied du Crucifix il repaſſe ſur ſes fautes , dans l' amertume de ſon coeur , & les mains croiſées il en demande humblement pardon à Dieu . Rien de ſi pathétique que ce tableau , qui peint avec un grand ſoin , eſt d' un Mâitre , que les Florentins regardent come le Correge de leur Ecole .

così condannabili , come è quello di cui Annibal Caracci ha biſogno di difenderſi quanto alla compoſizione . Si volle un Crociſiſſo di ſua mano , e per un guſto di devozione male inteſa , ſi deſiderò , che due Santi , verſo i quali avevaſi della devozione , cioè S. Giovanni , e S. Franceſco vi ſoſſero rappreſentati . Queſto non può ſoſtenerſi ; ma biſognò che il pittore vi ſi ſottometteſſe per pura compiacenza . Non occorre dunque fargliene un delitto . Contentiamoci d' eſaminare la parte , che lo riguarda , conſideriamo la ſua opera per rapporto alla diſpoſizione , e all' eccellenza del diſegno , e troveremo , che queſto è un pezzo ammirabile .

XII.

S. FRANCESCO D' ASSISI

DI

LODOVICO CARDI

DETTO IL CIGOLI.

Egli è ben difficile di non ſentirſi commuovere in vedendo queſto ſanto penitente , che per meglio attendere all' orazione ſi è ritirato in una profonda ſolitudine . Proſteſo a' piedi del Crociſiſſo ripenſa a' ſuoi errori nell' amarezza del ſuo cuore , e colle mani incrociate egli ne dimanda perdono a Dio . Niente è sì patetico come queſto quadro , che dipinto con una grand' arte , è parto d' un Maeſtro , che i Fiorentini riguardano come il Coreggio della loro Scuola .

XIII.

LA MADELAINE

PENITENTE

PAR

JEAN FRANÇOIS BARBIERI

DIT LE GUERCHIN.

A componction dans le coeur, les larmes, que le ſouvenir d' une vie licentieuſe font couler des yeux de la femme péchereſſe, ne lui ont rien fait perdre de ſa prémiere beauté. Le pinceau ſéduiſant du GUERCHIN a fait de ce triſte ſujet un morceau qui plait, & qui, ne reſpirant que la piété, n' eſt capable que de faire nâitre dans l' eſprit d' excellentes & de ſalutaires pensées.

XIV.

SAINT PIERRE

PAR LE MÊME.

I le ſentiment de la douleur, & du répentir, ni l' intelligence du clair-obſcur, & de la couleur ne peuvent être portés à un plus grand dégré de perfection qu' ils le ſont dans ce Tableau, où le Guerchin répréſente Saint Pierre pleurant ſon péché. Tout y concourt à la fin que le Peintre s' eſt proposée, qui eſt de toucher, & de faire en même tems un tableau d' un très-grand effet.

S. ONU-

XIII.

LA MADDALENA

PENITENTE

DI

GIO. FRANCESCO BARBIERI

DETTO IL GUERCINO.

A compunzione nel cuore, le lagrime, che la ricordanza di una vita licenzioſa fanno ſcorrere dagli occhi della femmina peccatrice, non le hanno fatto perder niente della ſua prima bellezza. Il pennello ſeduttore del GUERCINO ha fatto di queſto malinconico ſoggetto un pezzo, che piace, e che altro non reſpirando, che la pietà, non è capace, che di far naſcere nello ſpirito eccellenti e ſalutevoli penſieri.

XIV.

SAN PIETRO

DEL MEDESIMO.

E' il ſentimento del dolore e del pentimento, nè l' intelligenza del chiaroſcuro, e del colore poſſon eſſer portati a un più ſublime grado di perfezione, di quel che lo ſono in queſto quadro, in cui il Guercino rappreſenta San Pietro piangente il ſuo peccato. Tutto concorre al fine, che il pittore ſi è propoſto, che è di muovere, e di fare nel medeſimo tempo un quadro di grandiſſimo effetto.

S. ONO-

Landesbibliothek Oldenburg