Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XIII. La Madelaine penitente par Jean François Barbieri dit le Guerchin. / XIII. La Maddalena pentitente di Gio. Francesco Barbieri detto il Guercino.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

XIII.

LA MADELAINE
PENITENTE
PAR
JEAN FRANÇOIS BARBIERI
DIT LE GUERCHIN.

LA componction dans le coeur, les larmes, que le ſouvenir d' une vie licentieuſe font couler des yeux de la femme péchereſſe, ne lui ont rien fait perdre de ſa prémiere beauté. Le pinceau ſéduiſant du GUERCHIN a fait de ce triſte ſujet un morceau qui plait, & qui, ne reſpirant que la piété, n' eſt capable que de faire nâitre dans l' eſprit d' excellentes & de ſalutaires pensées.

XIV.

SAINT PIERRE
PAR LE MÊME.

LE ſentiment de la douleur, & du répentir, ni l' intelligence du clair-obſcur, & de la couleur ne peuvent être portés à un plus grand dégré de perfection qu' ils le ſont dans ce Tableau, où le Guerchin répréſente Saint Pierre pleurant ſon péché. Tout y concourt à la fin que le Peintre s' eſt proposée, qui eſt de toucher, & de faire en même tems un tableau d' un très-grand effet.

S. ONU-

XIII.

LA MADDALENA
PENITENTE
DI
GIO. FRANCESCO BARBIERI
DETTO IL GUERCINO.

LA compunzione nel cuore, le lagrime, che la ricordanza di una vita licenzioſa fanno ſcorrere dagli occhi della femmina peccatrice, non le hanno fatto perder niente della ſua prima bellezza. Il pennello ſeduttore del GUERCINO ha fatto di queſto malinconico ſoggetto un pezzo, che piace, e che altro non reſpirando, che la pietà, non è capace, che di far naſcere nello ſpirito eccellenti e ſalutevoli penſieri.

XIV.

SAN PIETRO
DEL MEDESIMO.

E' il ſentimento del dolore e del pentimento, nè l' intelligenza del chiaroſcuro, e del colore poſſon eſſer portati a un più ſublime grado di perfezione, di quel che lo ſono in queſto quadro, in cui il Guercino rappreſenta San Pietro piangente il ſuo peccato. Tutto concorre al fine, che il pittore ſi è propoſto, che è di muovere, e di fare nel medeſimo tempo un quadro di grandiſſimo effetto.

S. ONO-

Landesbibliothek Oldenburg