Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XVI. S. Marie Egyptienne par le Méme. / XVI. S. Maria Egiziaca del Medesimo.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

XVI.

S.te MARIE EGYPTIENNE

PAR LE MEME.

Ce tableau eſt fait pour figurer avec le précédent, & l' on y voit dans une figure de ſexe different, mais pareillement macérée par la pénitence, une imitation ſi parfaite de la nature, qu' il n' en faut plus demander d' avantage à un peintre qui, peu curieux des belles formes, n' eſt occupé que de la repréſentation fidèlle de l' objet qu' il a pris pour ſon modelle.

XVII.

LA S.te VIERGE

PAR

ONORIO MARINARI.

On n' eſt pas toujours exactement ſûr de reconnoître dans les ouvrages des diſciples la maniere du Maître ſous le quel ils ſe ſont formés, & cela eſt ſi vrai, qu' à moins de ſavoir que Charles Dolci a inſtruit Onorio Marinari dans la peinture, on ne s' en appercévra jamais en conſidérant les tableaux que ce dernier nous a laiſsés. Le Maître qui lui mit le pinceau entre les mains extrémement jaloux de terminer ſes ouvrages, les quittoit le plus tard qu' il pouvoit, & quelque fois il les refroidoiſſoit à force de vouloir les lécher, & leur donner les derniers coups. Son élève ne put s' aſſujettir à une pareille contrainte, & donnant dans une ma-

XVI.

S. MARIA EGIZIACA

DEL MEDESIMO.

Questo quadro è fatto per far comparſa col precedente, e vi ſi vede in una figura di ſeſſo differente, ma ſimilmente macerato dalla penitenza, un' imitazione sì perfetta della natura, che non può pretenderſi di più da un pittore, che poco vago delle belle forme, non ſi è occupato, che nella rappreſentazione fedele dell' oggetto, che egli ha preſo per ſuo modello.

XVII.

LA S. VERGINE

DI

ONORIO MARINARI.

Uno non è ſempre eſattamente ſicuro di riconoſcere nelle opere de' diſcepoli la maniera del maeſtro ſotto del quale formati ſi ſono, e queſto è sì vero, che chi non ſapeſſe che Carlo Dolci ha iſtruito Onorio Marinari nella pittura, non ſe ne accorgerebbe giammai in conſiderando i quadri, che queſt' ultimo ci ha laſciati. Il maeſtro, che gli meſſe il pennello tra le mani, eſtremamente geloſo di dar l' ultima perfezione all' opere, le laſciava il più tardi, che egli poteva, e qualche volta le raffreddava a forza di volerle ritoccare, e dar loro gli ultimi colpi. Il ſuo allievo non ſeppe ſottoporſi a una ſimile ſoggezione, e dando in una maniera ferma,