Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XVII.La S. Vierge par Onorio Marinari. / XVII. La S. Vergine di Onorio Marinari.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

XVI.

S.te MARIE EGYPTIENNE

PAR LE MEME.

Ce tableau eſt fait pour figurer avec le précédent, & l' on y voit dans une figure de ſexe different, mais pareillement macérée par la pénitence, une imitation ſi parfaite de la nature, qu' il n' en faut plus demander d' avantage à un peintre qui, peu curieux des belles formes, n' eſt occupé que de la repréſentation fidèlle de l' objet qu' il a pris pour ſon modelle.

XVII.

LA S.te VIERGE

PAR

ONORIO MARINARI.

On n' eſt pas toujours exactement ſûr de reconnoître dans les ouvrages des diſciples la maniere du Maître ſous le quel ils ſe ſont formés, & cela eſt ſi vrai, qu' à moins de ſavoir que Charles Dolci a inſtruit Onorio Marinari dans la peinture, on ne s' en appercévra jamais en conſidérant les tableaux que ce dernier nous a laiſsés. Le Maître qui lui mit le pinceau entre les mains extrémement jaloux de terminer ſes ouvrages, les quittoit le plus tard qu' il pouvoit, & quelque fois il les refroidoiſſoit à force de vouloir les lécher, & leur donner les derniers coups. Son élève ne put s' aſſujettir à une pareille contrainte, & donnant dans une ma-

XVI.

S. MARIA EGIZIACA

DEL MEDESIMO.

Questo quadro è fatto per far comparſa col precedente, e vi ſi vede in una figura di ſeſſo differente, ma ſimilmente macerato dalla penitenza, un' imitazione sì perfetta della natura, che non può pretenderſi di più da un pittore, che poco vago delle belle forme, non ſi è occupato, che nella rappreſentazione fedele dell' oggetto, che egli ha preſo per ſuo modello.

XVII.

LA S. VERGINE

DI

ONORIO MARINARI.

Uno non è ſempre eſattamente ſicuro di riconoſcere nelle opere de' diſcepoli la maniera del maeſtro ſotto del quale formati ſi ſono, e queſto è sì vero, che chi non ſapeſſe che Carlo Dolci ha iſtruito Onorio Marinari nella pittura, non ſe ne accorgerebbe giammai in conſiderando i quadri, che queſt' ultimo ci ha laſciati. Il maeſtro, che gli meſſe il pennello tra le mani, eſtremamente geloſo di dar l' ultima perfezione all' opere, le laſciava il più tardi, che egli poteva, e qualche volta le raffreddava a forza di volerle ritoccare, e dar loro gli ultimi colpi. Il ſuo allievo non ſeppe ſottoporſi a una ſimile ſoggezione, e dando in una maniera ferma,

XV.

S. ONUFRE

PAR

JOSEPH DE RIBERA

DIT L' ESPAGNOLET.



Le corps de ce ſaint Anachorète atténué par le jeûne, devenu un eſpece de ſquelette couvert d' une peau sèche, & brûlée, étoit un objet reſervé pour le pinceau de l' Espagnolet, lui qui nourri à l' école du farouche Michel Ange de Caravage, & vivant au milieu d' un peuple qui ne reſpiroit pour lors que la sédition, & le carnage, paroiſſoit goûter uniquement les ſujets, qui faits pour entretenir la triſteſſe, alloient juſq' à noircir l' imagination. Il ne faut pas douter que celui-ci ne lui ait plû infiniment, & qu' il n' ait été plainement ſatisfait de l' éxécution, puis qu' il y a apposè ſon nom, & qu' il porte la datte 1642. qui eſt le tems de ſa plus grande force. L' imitation de la nature ne peut, il eſt vrai, être portée plus loin, elle eſt telle, qu' elle en devient effrayante. Qui croiroit qu' un homme, qui s' étoit donné à la repréſentation de ſujets ſi lugubres, & j' oſe dire ſi hideux, ait été touché dans ſa jeuneſſe des graces aimables du Corrége, & qu' il en ait été pendant quelque tems le ſectateur? Il comprit ſans doute que ſa vocation l' appelloit ailleurs, & comme il ne faut point forcer la nature, il fit très-bien de ſe ſoûmettre à ce qu' elle exigeoit de lui.

XV.

S. ONOFRIO

DI

GIUSEPPE RIBERA

DETTO LO SPAGNOLETTO.



Il corpo di queſto ſanto Anacoreta, eſtenuato pel digiuno, e divenuto una ſpecie di ſcheletro coperto di una pelle ſecca e bruciata, era un oggetto riſervato al pennello dello Spagnoletto, di lui che nutrito alla ſcuola del feroce Michel Agnolo di Caravaggio, e vivendo in mezzo di un popolo, che non reſpirava per allora, che la ſedizione, e la ſtrage, pareva che unicamente guſtaſſe i ſoggetti, che fatti per intrattenere la malinconia, andavano a turbare fino l' immaginazione. Non vi è da dubitare, che queſto quì non gli ſia piaciuto eſtremamente, e che non ſia reſtato pienamente ſoddisfatto dell' eſecuzione, poichè vi ha poſto il ſuo nome, e poſta la data del 1642., che è il tempo della ſua maggior forza. L' imitazione della natura non può eſſere avanzata più oltre, ed è tale, che giunge all' eccesſo. Chi crederebbe, che un uomo, che ſi era dato alla rappreſentazione di ſoggetti cotanto lugubri, e oſo dire cotanto orridi, foſſe invaghito nella ſua gioventù delle amabili grazie del Coreggio, e di lui ſi faceſſe per qualche tempo l' imitatore? Egli compreſe ſenza dubbio, che la ſua vocazione lo chiamava altrove, e comecchè non biſogna violentar la natura, fece molto bene a ſottometterſi a ciò che ella eſigeva da lui.