Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

Quadro di Guido Reni. [XVIII]

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library



Lorenzo Lorenzi delin.

Antonio Baratti scol.

Quadro di Guido Reni.

Alto Palmi 4. on: 2. min: 1. Largo Pal: 3. on: 4. min: 4. XVIII.

Landesbibliothek Oldenburg

Landesbibliothek Oldenburg

maniere ferme , & réſolue , il prit un goût de couleur aſſortiſſant , & que ſoutenoit un deſſein correct , toujours renfermé dans les juſtes limites d' une imitation fidelle de la nature . Telle fut la méthode de peindre du Marinari , & nous nous portons d' autant plus volontiers à en tracer cette légére exquiſſe , qu' à l' exception de la Ville de Florence , d' où il ne ſortit jamais , & qui renferme à peu près tous les Tableaux qu' il a faits , cet habile peintre n' eſt preſque pas connû . Ce morceau n' eſt pas un de ceux qui parlent le plus efficacement en faveur de ſon génie . Ce n' eſt qu' une ſimple Vierge avec ſon Enfant ; mais cela n' empeche pas , que dans un ſujet ſi ſouvent répété , & preſque épuiſé , on ne reconnoiſſe un homme qui ſait ſe retourner , & qui ne pouvant pas toucher autant qu' il voudroit , connoît du moins le grand art de plaire .

XVIII.

SAINT JOSEPH

PAR

GUIDO RENI.



E tableau , quoyque dans un genre fort different , n' eſt pas moins touchant , que le ſuivant . Tous deux ſont de la plus grande maniére du GUIDE . Dans celui-ci S. Joſeph conſidere de la façon la plus tendre l' enfant Jésus , qui répoſe dans ſes bras . Son viſage plein de douceur , les traits d' un vénérable vieillard , & dont il n' eſt aucun qui ne tende à la juſteſſe de l' expreſſion , le jeu de ſes yeux , fidéles interprétes de ce qui ſe paſſe dans ſon coeur , tout cela fait une image , qui va d' autant plus ſurement à ſon but , que puisée

dans

ma , e riſoluta , preſe un guſto di color confacente , e che ſoſteneva un diſegno corretto , ſempre però attaccato a' giuſti limiti di un' imitazione fedele della natura . Tale fu il metodo di dipignere del Marinari , e noi c' induchiamo tanto più volentieri a darne queſto leggiero ſaggio , quanto che tolta la Città di Firenze donde egli non uſcì giammai , e che ritiene appreſſo a poco tutt' i quadri da lui fatti , queſto pittore non è quaſi conoſciuto . Queſto quadro non è uno di quelli , che parlino più efficacemente in favore del ſuo genio . Queſta non è che una ſemplice Vergine col figlio Gesù ; ma queſto non toglie , che in un ſoggetto sì ſovente replicato , e quaſi eſauſto , non ſi riconoſca un uomo , che ſa rivolgerſi , e che non potendo toccar tanto quanto vorrebbe , conoſce almeno la grand' arte di piacere .

XVIII.

SAN GIUSEPPE

DI

GUIDO RENI.



UESTO quadro , benchè di un genere molto differente , non riſveglia minore affetto del ſeguente . Sono ambedue della più bella maniera di GUIDO . In queſto San Giuſeppe conſidera nella più affettuoſa guiſa il figlio Gesù , che ripoſa nelle ſue braccia . Il ſuo ſembiante pieno di dolcezza , i lineamenti d' un venerabile vecchio , e de' quali alcuno non vi ha , che non tenda alla giuſtezza dell' eſpreſſione , il movimento de' ſuoi occhi fedeli interpetri di ciò , che ſi ravvolge nel ſuo cuore ; tutto queſto fa un' immagine , che

va