Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XIX. Saint Sebastien par le Méme. / XIX. San Sebastiano del Medesimo.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

dans le vrai , elle procède moins d' une étude des principes de l' art , que d' un ſentiment intérieur , & naturel , qui dans les Peintres , comme dans les Poëtes , meut leur imagination , & la dirige convenablement au ſujet qu' ils ont à traiter . Des maîtres habiles ont pû ſe diſtinguer dans les diverſes parties de la peinture , dans celles mêmes qui paroiſſent amener avec elles plus de difficultés, mais il n' en eſt point , qui, comparables au célébre Raphaël , & au Guide, ayent ſaiſi auſſi parfaitement , qu' ils l' ont fait , les graces inséparables de la beauté , ni qui s' en ſoient ſervis comme eux pour augmenter le reſpect , qui eſt dû à la ſainteté . Faut-il qu' un homme ſi rare , & ſi eſtimable , victime de la paſſion du jeu , ait éprouvè une fin ſi malheureuſe ? Et quelle leçon pour ceux qui courent la même carriere !

va tanto più ſicuramente al ſuo ſcopo , quanto che fondata nel vero , ella deriva meno dallo ſtudio de' principj dell' arte , che da un ſentimento interiore , e naturale , che ne' Pittori , come ne' Poeti muove la loro immaginazione , e la dirige convenevolmente al ſoggetto , che han da trattare . I valenti maeſtri hanno ſaputo diſtinguerſi nelle diverſe parti della pittura , in quelle medeſime ancora , che parevano condur ſeco maggiori difficoltà ; ma niun' altro vi è che comparabile al celebre Raffaello , e a Guido abbia avuto in ſuo potere , come eſſi tanto perfettamente hanno fatto , le grazie inſeparabili dalla bellezza , nè che ſe ne ſia ſervito al par di loro per aumentare il riſpetto , che è dovuto alla ſantità . Fu egli poſſibile , che un uomo sì raro e ſtimabile , divenuto vittima della paſſione del giuoco , faceſſe una fine così ſventurata ? E qual lezione per quelli , che corrono la medeſima carriera !

XIX.

SAINT SEBASTIEN

PAR LE MÊME

On a eu raiſon de dire , que le Guide a été le Peintre des graces , & de lui accorder ce précieux don du Ciel , qu' on n' acquiert point par l' étude , & par les réflexions , & ſans le quel il ne faut point eſpérer de toucher , ni de plaire . Il n' eſt aucun de ſes tableaux , qui ne ſoit marqué à ce coin-là , temoin celui-ci où dans un ſujet des plus ſimples , & des plus sérieux, puis qu' il ne conſiſte qu' en une ſeule demie figure d' un ſaint martyr attaché à un arbre , & le corps percé de flèches , il a trouvé l' art de gagner le coeur , & de séduire les yeux . Il a exprimé

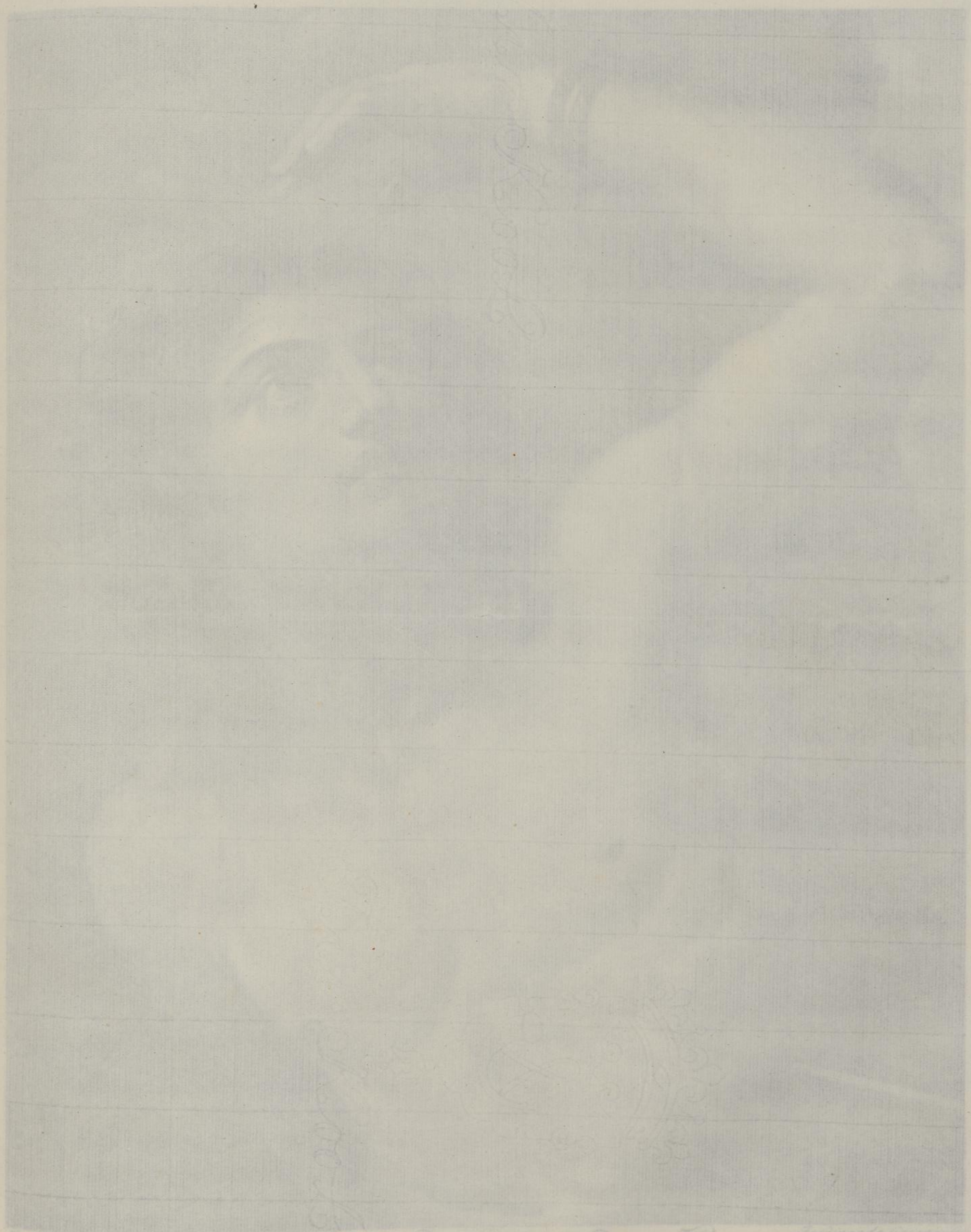
XIX.

SAN SEBASTIANO

DEL MEDESIMO.

U detto con gran ragione , che Guido è il pittore delle grazie , e doveroſamente gli fu accordato queſto prezioſo dono del Cielo , che non ſi acquiſta per lo ſtudio , nè per le refleſſioni , e ſenza il quale non occorre ſperare di muovere , e di piacere . Non vi è alcuno de' ſuoi quadri , che non ſia arrivato a queſto ſegno ; teſtimone ne ſia queſto , ove in un ſoggetto de' più ſemplici , e de' più ſerj , poichè non conſiſte , che in una ſola mezza figura d' un ſanto martire attaccato a un albero , il cui corpo è trapaſſato da frecce , egli ha trovata l' arte di guadagnare

il



Quadro di Guido Reni

Alto Palmi 4 once 2 minuti 2. Largo Palmi 3 once 4 minuti 4.

Landesbibliothek Oldenburg

dans le vrai, elle procède moins d' une étude des principes de l' art, que d' un fentiment intérieur, & naturel, qui dans les Peintres, comme dans les Poëtes, meut leur imagination, & la dirige convenablement au fujet qu' ils ont à traiter. Des maîtres habiles ont pû fe diftinguer dans les diverfes parties de la peinture, dans celles mêmes qui paroiffent entre elles plus de difficulté, mais il n' en eft point, qui comparables au célèbre Raphaël, & au Guide ayent fait auffi parfaitement, qu' ils l' ont fait, les graces inféparables de la beauté, ni qui s' en foient fervis comme eux pour augmenter le refpect, qui eft dû à la fainteté. Faut-il qu' un homme fi rare, & fi eftimable, victime de la paffion du jeu, ait éprouvé une fin fi malheureufe? Et quelle leçon pour ceux qui courent la même carriere!

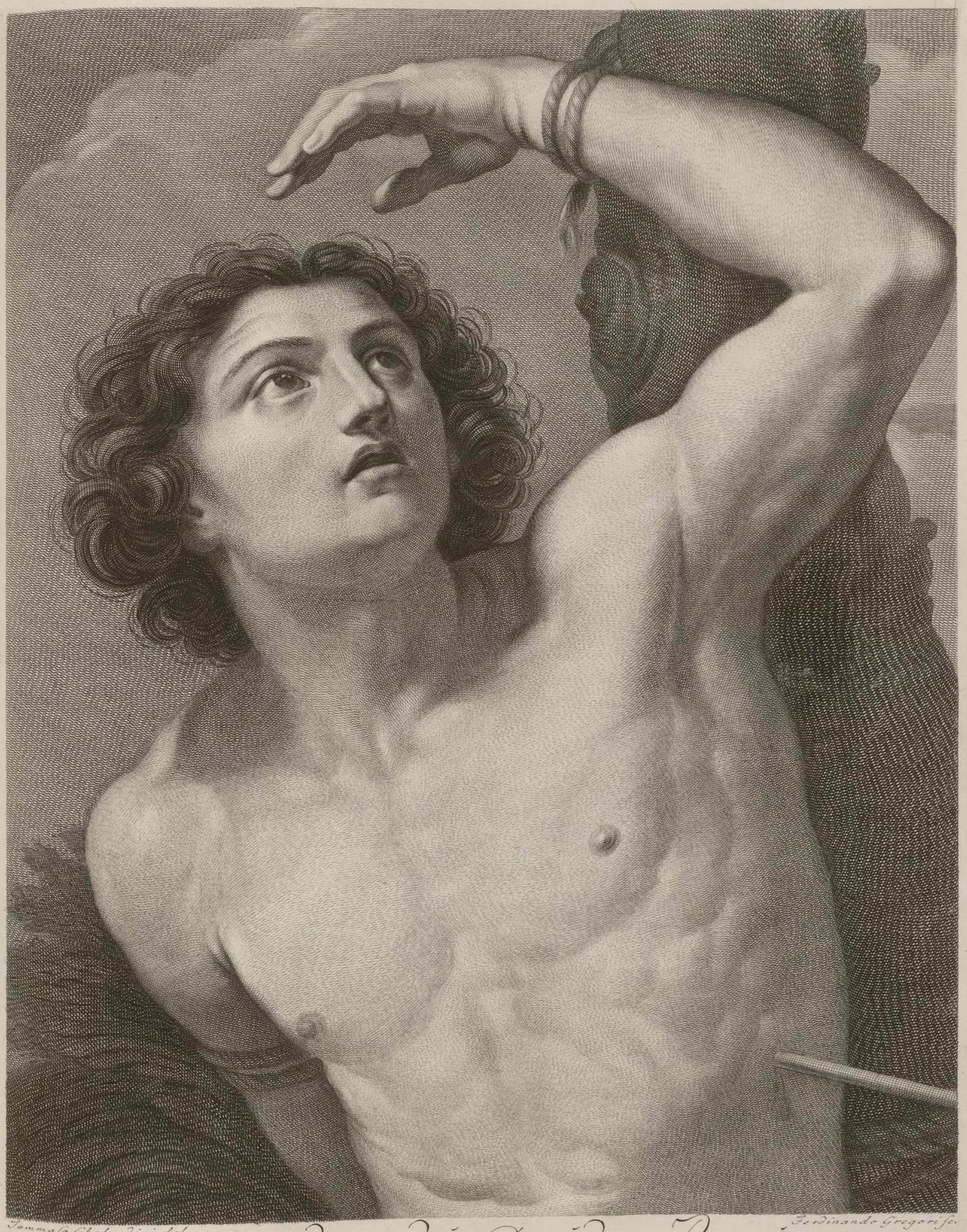
XIX.

SAINT SEBASTIEN

PAR LE MÊME.



s a eu raifon de dire, que le Guide a eu le Peintre des graces, & de lui accorder ce précieux don du Ciel, qu' on n' acquiert point par l' étude, & par les réflexions, & fans le quel il ne faut point eſpérer de toucher, ni de plaire. Il n' eft aucun de fes tableaux, qui ne foit marqué à ce coin-là, temoin celui-ci où dans un fujet des plus fimples, & des plus sérieux, puis qu' il ne conſiſte qu' en une feule demie figure d' un faint martyr attaché à un arbre, & le corps percé de flèches, il a trouvé l' art de gagner le coeur, & de ſéduire les yeux. Il a exprimé



Tommaso Ghelardini del. Ferdinando Gregori sc.

Quadro di Guido Reni

Alto Palmi 4. once 2. minuti 1. Largo Palmi 3. once 4. minuti 4.

XIX.