Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

Quadro di Antonio Vandick [XX]

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library



L.oren. Lorenzi dis.e sc.

Quadro di Antonio Vandick
Alto Palmi 4 Largo Palmi 2 once 4

Landesbibliothek Oldenburg

Landesbibliothek Oldenburg

mé ſur le viſage du Saint la douleur jointe à la beauté , & il a fait un corps dont les chairs fraîches , & délicates offrent un ſpectacle qui attendrit , & plait à la fois .

il cuore , e di ſedurre gli occhi . Ha eſpreſſo ſopra il viſo del Santo il dolore congiunto alla bellezza , ed ha fatto un corpo di cui le carni freſche e delicate offrono uno ſpettacolo , che intenerisce , e piace nel tempo iſteſſo .

X X.

LA S.TE VIERGE

PAR

ANTOINE VANDYCK.

QUELQUE ſoit la réputation , que ce grand Peintre s' eſt acquiſe par la multitude d' excellens Portraits qui ſont ſortis de ſon inimitable pinceau , il auroit manqué quelque choſe à ſa gloire , s' il ne ſe fût pas montré également versé dans toutes les autre parties de la peinture , & principalement dans le genre hiſtorique , qui en occupe avec raiſon le prémier poſte . Il avoit pour y réuſſir un génie fécond , poſsédoit l' art de l' enchâinement des groupes , beaucoup d' intelligence de clair-obſcur , & par deſſus tout un pinceau ſéducteur . Auſſi aimoit-il les ſujets , où , ſans bleſſer la modeſtie , il lui étoit permis de repréſenter du nud . Par cette raiſon il peignoit volontiers des images de la Sainte Vierge avec ſon divin Fils , parcequ' il y trouvoit une occaſion d' exprimer des chairs tendres & délicates , avec cette légèreté , & cette fineſſe de touche qui lui étoit propre , & à ne regarder que ce tableau , l' on peut dire , qu' il étoit alors dans ſon centre .

X X.

LA S. VERGINE

DI

ANTONIO VANDYCK.

QUALUNQUE ſia la reputazione , che queſto gran pittore ſi è acquiſtata per la moltitudine degli eccellenti ritratti , che ſono uſciti dal ſuo inimitabile pennello , ſarebbe mancato qualcoſa alla ſua gloria , ſe egli non ſi foſſe moſtrato egualmente verſato in tutte le altre parti della pittura , e principalmente nel genere iſtorico , che tiene con ragione il primo poſto . Egli aveva per riuſcirvi un genio fecondo , poſſedeva l' arte del connettere i gruppi , una grande intelligenza del chiaroſcuro , e ſopra tutto un pennello ſeduttore . Pertanto amava egli i ſoggetti , dove , ſenza offendere la modeſtia , gli era permeſſo di rappreſentare l' ignudo . Per queſta ragione dipinſe volentieri delle immagini della Santiſſima Vergine col ſuo divino Figliuolo , perchè vi trovava un' occaſione di eſprimere delle carni tenere , e delicate , con quella leggierezza e finezza di tocco , ch' era ſuo proprio , e quando altro non ſi riguardi che queſto bel quadro , può dirſi che egli era allora nel ſuo centro .