Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XX. La S. Vierge par Antoine VanDyck. / XX. La S. Vergine di Antonio Vandyck.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

mé ſur le viſage du Saint la douleur jointe à la beauté , & il a fait un corps dont les chairs fraîches , & délicates offrent un ſpectacle qui attendrit , & plait à la fois .

il cuore , e di ſedurre gli occhi . Ha eſpreſſo ſopra il viſo del Santo il dolore congiunto alla bellezza , ed ha fatto un corpo di cui le carni freſche e delicate offrono uno ſpettacolo , che intenerisce , e piace nel tempo iſteſſo .

XX.

LA S.^TE VIERGE

PAR

ANTOINE VANDYCK.

QUELQUE ſoit la réputation , que ce grand Peintre s' eſt acquiſe par la multitude d' excellens Portraits qui ſont ſortis de ſon inimitable pinceau, il auroit manqué quelque choſe à ſa gloire , s' il ne ſe fût pas montré également versé dans toutes les autre parties de la peinture , & principalement dans le genre hiſtorique, qui en occupe avec raiſon le prémier poſte . Il avoit pour y réuſſir un génie fécond , poſsédoit l' art de l' enchâinement des groupes , beaucoup d' intelligence de clair-obſcur , & par deſſus tout un pinceau ſéducteur . Auſſi aimoit-il les ſujets , où , ſans bleſſer la modeſtie , il lui étoit permis de repréſenter du nud . Par cette raiſon il peignoit volontiers des images de la Sainte Vierge avec ſon divin Fils , parcequ' il y trouvoit une occaſion d' exprimer des chairs tendres & délicates , avec cette légèreté , & cette fineſſe de touche qui lui étoit propre , & à ne regarder que ce tableau , l' on peut dire , qu' il étoit alors dans ſon centre .

XX.

LA S. VERGINE

DI

ANTONIO VANDYCK.

QUALUNQUE ſia la reputazione , che queſto gran pittore ſi è acquiſtata per la moltitudine degli eccellenti ritratti , che ſono uſciti dal ſuo inimitabile pennello, ſarebbe mancato qualcoſa alla ſua gloria , ſe egli non ſi foſſe moſtrato egualmente verſato in tutte le altre parti della pittura , e principalmente nel genere iſtorico , che tiene con ragione il primo poſto . Egli aveva per riuſcirvi un genio fecondo , poſſedeva l' arte del connettere i gruppi , una grande intelligenza del chiaroſcuro , e ſopra tutto un pennello ſeduttore . Pertanto amava egli i ſoggetti , dove , ſenza offendere la modeſtia , gli era permeſſo di rappreſentare l' ignudo . Per queſta ragione dipinſe volentieri delle immagini della Santiſſima Vergine col ſuo divino Figliuolo , perchè vi trovava un' occaſione di eſprimere delle carni tenere , e delicate , con quella leggierezza e finezza di tocco , ch' era ſuo proprio , e quando altro non ſi riguardi che queſto bel quadro , può dirſi che egli era allora nel ſuo centro .

XXI.

LA S.te VIERGE

PAR

AUGUSTIN CARRACHE.

TOUTES les fois qu' on rencontre un tableau d' Augustin Carrache, on eſt preſque tenté de regretter le tems qu' il a employé à la gravure. Ce n' eſt pas, qu' on voulut être entierement privé de ſes eſtampes ; elles ſont exécutées ſi ſavament, qu' elles font le plaiſir, & l' admiration des conoiſſeurs ; mais l' on ſouhaiteroit avoir un plus grand nombre de ſes ouvrages de peinture, qui dans toutes les occaſions où il a quitté le burin pour prendre le pinceau, ſont devenus des morceaux de toute perfection. Cette demie figure de la Sainte Vierge accompagnée de l' enfant Jesus, & du petit Saint Jean, qui ſemblent ſe diſputer un petit oyſeau ; montre combien ces déſirs ſont fondés, & legitimes ; la compoſition eſt dans le plus grand ſtyle, & le tableau eſt peint dans les meilleurs principes.

XXII.

JUDITH

PAR

TITIEN VECELLI.

ON ne reconnoit point dans ce tableau cette ſage Judith, qui montra tant de fermeté, & de courage, & qui, ſous des habits magnifiques, mais décens, faiſoit paroître une modeſtie ſi propre à relever l' éclat de ſa beauté. Le Titien, en s' écartant de

XXI.

LA S. VERGINE

DI

AGOSTINO CARACCI.

TUTTE le volte, che s' incontra un quadro di Agostino Caracci viene quaſi tentazione di dolerſi del tempo, che egli ha impiegato nell' intaglio. Non è già, che ſi voleſſe reſtare affatto privi delle ſue ſtampe. Elleno ſono eſeguite sì maeſtrevolmente, che riſvegliano il piacere, e l' ammirazione degl' intendenti ; ma ſarebbe ben più deſiderabile d' avere un maggior numero di ſue opere di pittura, le quali in tutte le occaſioni ove egli ha laſciato il bulino per prendere il pennello, ſon riuſcite lavori di tutta perfezione. La mezza figura della Santa Vergine accompagnata dal Figlio Gesù, e dal piccolo San Giovanni, che paiono pretendere a gara fra di loro un piccolo uccelletto, fa vedere quanto queſti deſiderj ſono fondati e legittimi ; la compoſizione è nel più grande ſtile, e il quadro è dipinto giuſta i migliori principj.

XXII.

GIUDITTA

DI

TIZIANO VECELLI.

ON ſi riconoſce niente in queſto quadro quella ſavia Giuditta, che moſtrò tanta fermezza, e coraggio, e che ſotto abiti ſontuoſi, ma decenti facea comparire una modeſtia sì propria a dar riſalto allo ſplendore di ſua bellezza. Tiziano allontanandoſi

Landesbibliothek Oldenburg