Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XXI. La S. Vierge par Augustin Carrache. / XXI. La S. Vergine di Agostino Caracci.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

XXI.

LA S.te VIERGE

PAR

AUGUSTIN CARRACHE.

TOUTES les fois qu' on rencontre un tableau d' Augustin Carrache, on eſt preſque tenté de regretter le tems qu' il a employé à la gravure. Ce n' eſt pas, qu' on voulut être entierement privé de ſes eſtampes ; elles ſont exécutées ſi ſavament, qu' elles font le plaiſir, & l' admiration des conoiſſeurs ; mais l' on ſouhaiteroit avoir un plus grand nombre de ſes ouvrages de peinture, qui dans toutes les occaſions où il a quitté le burin pour prendre le pinceau, ſont devenus des morceaux de toute perfection. Cette demie figure de la Sainte Vierge accompagnée de l' enfant Jesus, & du petit Saint Jean, qui ſemblent ſe diſputer un petit oyſeau ; montre combien ces déſirs ſont fondés, & legitimes ; la compoſition eſt dans le plus grand ſtyle, & le tableau eſt peint dans les meilleurs principes.

XXII.

JUDITH

PAR

TITIEN VECELLI.

ON ne reconnoit point dans ce tableau cette ſage Judith, qui montra tant de fermeté, & de courage, & qui, ſous des habits magnifiques, mais décens, faiſoit paroître une modeſtie ſi propre à relever l' éclat de ſa beauté. Le Titien, en s' écartant de

XXI.

LA S. VERGINE

DI

AGOSTINO CARACCI.

TUTTE le volte, che s' incontra un quadro di Agostino Caracci viene quaſi tentazione di dolerſi del tempo, che egli ha impiegato nell' intaglio. Non è già, che ſi voleſſe reſtare affatto privi delle ſue ſtampe. Elleno ſono eſeguite sì maeſtrevolmente, che riſvegliano il piacere, e l' ammirazione degl' intendenti ; ma ſarebbe ben più deſiderabile d' avere un maggior numero di ſue opere di pittura, le quali in tutte le occaſioni ove egli ha laſciato il bulino per prendere il pennello, ſon riuſcite lavori di tutta perfezione. La mezza figura della Santa Vergine accompagnata dal Figlio Gesù, e dal piccolo San Giovanni, che paiono pretendere a gara fra di loro un piccolo uccelletto, fa vedere quanto queſti deſiderj ſono fondati e legittimi ; la compoſizione è nel più grande ſtile, e il quadro è dipinto giuſta i migliori principj.

XXII.

GIUDITTA

DI

TIZIANO VECELLI.

ON ſi riconoſce niente in queſto quadro quella ſavia Giuditta, che moſtrò tanta fermezza, e coraggio, e che ſotto abiti ſontuoſi, ma decenti facea comparire una modeſtia sì propria a dar riſalto allo ſplendore di ſua bellezza. Tiziano allontanandoſi