Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XXIV. Un Vieux, et une Vielle par an Auteur Inconnu. / XXIV. Un Vecchio, ed una Vecchia di un Autore Incognito.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

ſiſtoit à faire des paſtiches. Il y étoit en effet extrêmement versé, & ſi adroit à copier les anciens tableaux, & à donner à ſa couleur un air de vétuſté, qu' il lui arriva plus d' une fois d' en impoſer même à des artiſtes éclairés, & qui ne furent nullement honteux de s' être mépris. Si ſes talens ſe fuſſent bornés à celui-là il n' eſt point douteux qu' il n' auroit point eu de quoi s' en glorifier beaucoup; mais autant qu' il étoit bon copiſte, autant montra-t-il d' habileté dans une fidèle, & juſte imitation de la nature, & c' eſt ce qui parôit dans ce tableau où ſont repréſentées deux demies-figures de femmes, & un vieux monſtre de laideur, qui vient trouver une jeune & belle perſonne, & qui voudroit lui perſuader de la parole, & du geſte de ſe rendre aux déſirs de ſon amant; le contraſte eſt parfait, & bien amené.

XXIV.

UN VIEUX, ET UNE VIEILLE

PAR

UN AUTEUR INCONNU.

L' on voit dans ce beau morceau de Peinture un homme appéſanti ſous le poids des années, & une femme ſur le viſage de la quelle ſont pareillement imprimés le caractère & les ſignes d' une extrême vieilleſſe. Tous deux marchent de compagnie, & ont entre les mains des vaſes de terre, que l' on peut ſuppoſer contenir des alimens propres à leur ſubſiſtance. A ne conſidérer que la nature du ſujet, ce tableau ne paroît pouvoir être mis

conſiſteva in far de' rimpaſticciamenti. Egli vi era in effetto eſtremamente verſato, e sì accorto a copiare de' quadri antichi, e a dare a' ſuoi colori un' aria di vetuſtà, che arrivò più d' una volta a ingannare degli artefici più intelligenti, e che non ſi recarono a vergogna di eſſerſi ingannati. Se i ſuoi talenti ſi foſſero limitati a queſto, non vi è dubbio, che egli non avrebbe avuto di che molto gloriarſi; ma quanto egli era buon copiſta, tanto moſtrò d' abilità in una fedele e giuſta imitazione della natura; e queſto è ciò che appariſce in queſto quadro, dove ſono rappreſentate due mezze figure di femmine, e un vecchio moſtro di laidezza, che viene a trovare una giovane e bella perſona, e che vorrebbe perſuaderle colla parola, e col geſto, di renderſi a' deſiri del ſuo amante; il contraſto è perfetto, e ben condotto.

XXIV.

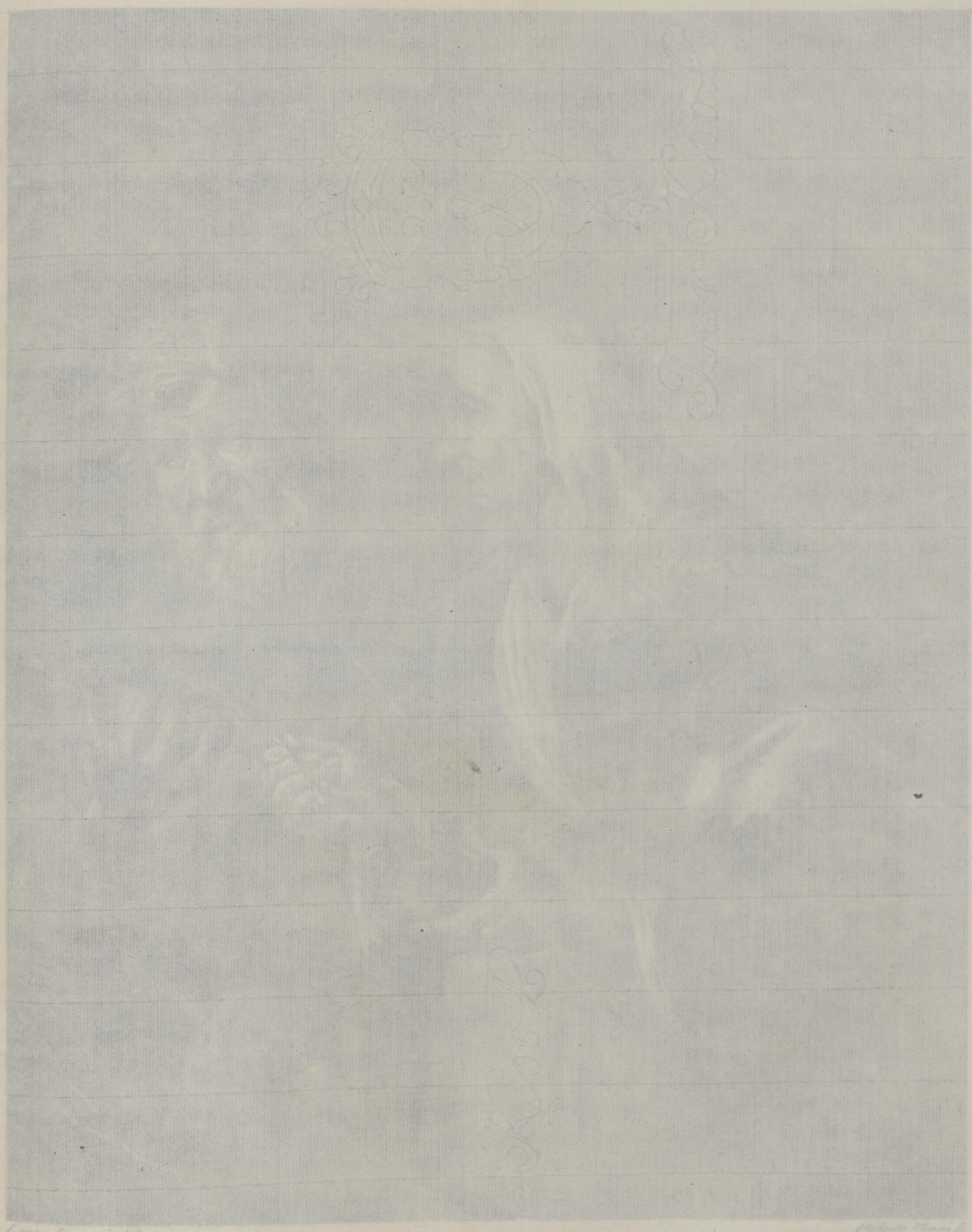
UN VECCHIO, ED UNA VECCHIA

DI

UN AUTORE INCOGNITO.

In queſto bel pezzo di pittura ſi oſſerva un uomo aggravato dagli anni, ed una femmina, ſulla faccia della quale ſono ſimilmente impreſſi il carattere, e i ſegni d' un' eſtrema vecchiezza. Vanno tutteddue in compagnia, ed hanno tra le mani de' vaſi di terra, che ſi può ſupporre contener coſe da mangiare proprie al loro nutrimento. A non conſiderare, che la natura del ſoggetto, queſto quadro pare non poterſi attribuire, che a qualche pit-

tore



Loren Lorenzi fec.

Pietro Pont.

Quadro di Autore Incerto

Alto Palmi 6 once 3. Largo Palmi 4 once 1

XXIV

fistoit à faire des pastiches. Il y étoit en effet extrêmement versé, & si adroit à copier les anciens tableaux, & à donner à sa couleur un air de vétusté, qu' il lui arriva plus d' une fois d' en imposer même à des artistes éclairés, & qui ne furent nullement honteux de s' être mépris. Si ses talens se fussent bornés à celui-là il n' est point douteux qu' il n' auroit point eu de quoi s' en glorifier beaucoup; mais autant qu' il étoit bon copiste, autant montra-t-il d' habileté dans une fidèle, & juste imitation de la nature, & c' est ce qui paroît dans ce tableau où sont représentées deux demies-figures de femmes, et un vieux monstre de laideur, qui vient trouver une jeune & belle personne, & qui voudroit lui persuader de la parole, & du geste de se rendre aux désirs de son amant; le contraste est parfait, & bien amené.

XXIV.

UN VIEUX, ET UNE VIEILLE

PAR

UN AUTEUR INCONNU.



On voit dans ce beau morceau de Peinture un homme appésanti sous le poids des années, & une femme sur le visage de laquelle sont pareillement imprimés le caractère & les signes d' une extrême vieillesse. Tous deux marchent de compagnie, & ont entre les mains des vases de terre, que l' on peut supposer renfermer des alimens propres à leur subsistance. A ne considérer que le sujet de ce tableau ne paroît pouvoir être mis

consisteva in far de' rimpasticciamenti. Egli vi era in effetto estremamente versato, e si accorto a copiare de' quadri antichi, e a dare a' suoi colori un' aria di vetustà, che arrivò più d' una volta a ingannare degli artefici più intelligenti, e che non si recarono à vergogna di essersi ingannati. Se i suoi talenti si fossero limitati a questo, non vi è dubbio, che egli non avrebbe avuto di che molto gloriarsi; ma quando egli era buon copista, tanto mostrò d' abilità in una fedele e giusta imitazione della natura; e questo è ciò che apparisce in questo quadro, dove sono rappresentate due mezze figure di femmine, e un vecchio mostro di laidezza, che viene a trovare una giovane e bella persona, e che vorrebbe persuaderle colla parola, e col gesto, di rendersi a' desiri del suo amante; il contrasto è perfetto, e ben condotto.

XXIV.

UN VECCHIO, E D UNA VECCHIA

DI

UN AUTORE INCOGNITO.



In questo bel pezzo di pittura si osserva un uomo aggravato dagli anni, ed una femmina, sulla faccia della quale sono similmente impressi il carattere, e i segni d' un' estrema vecchiezza. Vanno tutteddue in compagnia, ed hanno tra le mani de' vasi di terra, che si può supporre contener cose da mangiare proprie al loro nutrimento. A non considerare, che la natura del soggetto, questo quadro pare non potersi attribuire, che a qualche pittore



Loren. Lorenzi dis.

Violante Vanni sc

Quadro di Autore Incerto

Alto Palmi 5 once 3 Largo Palmi 4 once 4

XXIV