Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

Quadro di Alessandro Allori dettto il Bronzino [XXVIII]

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library



I. oren. Lorenzi del.

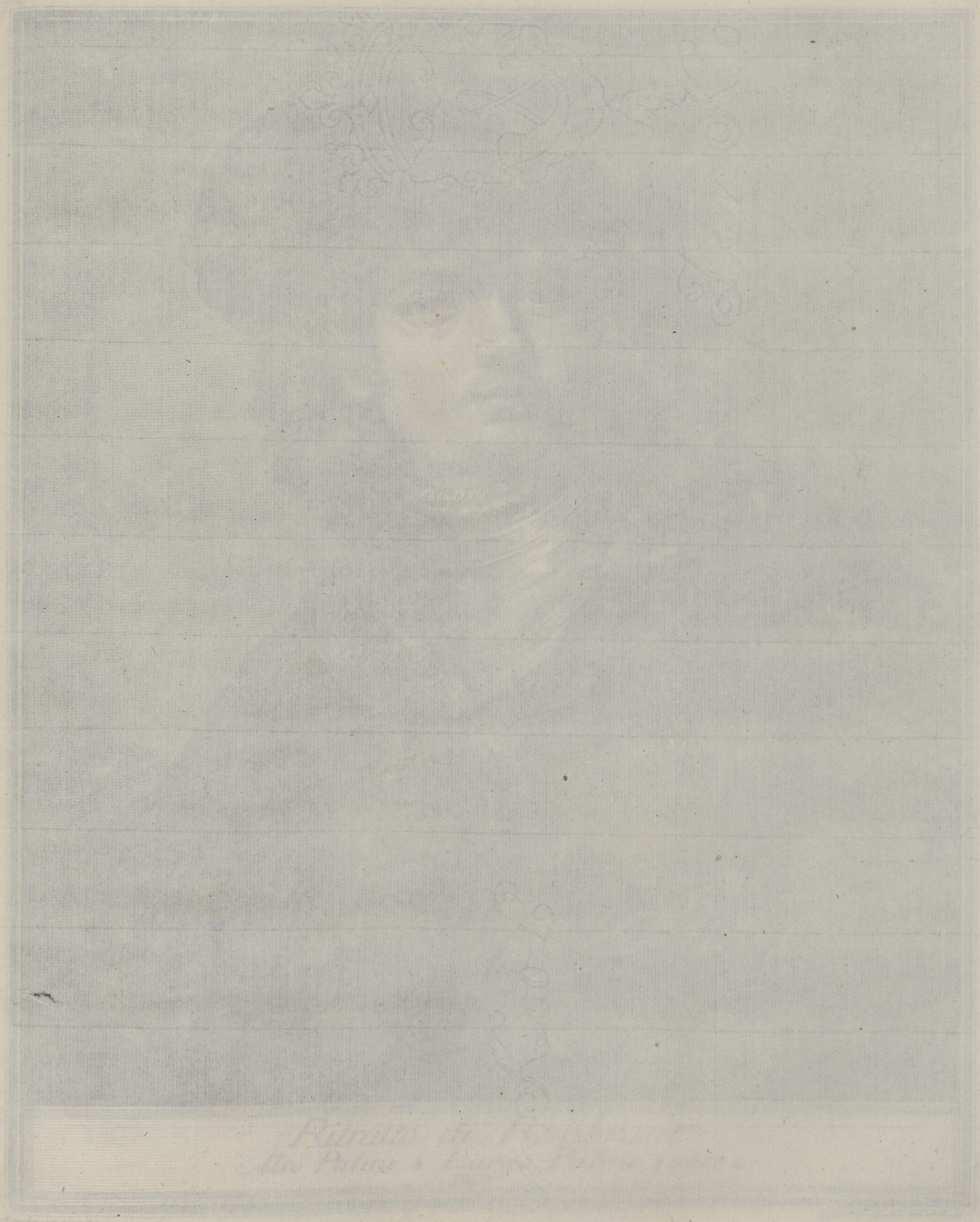
Violante Vanni fe.

Quadro di Aleſsandro Allori detto il Bronzino

Alto Palmi 4 once 1 Largo Palmi 3 once 3

XXVIII

Landesbibliothek Oldenburg



Landesbibliothek Oldenburg

XXIX.

PORTRAIT DE REMBRANDT DU-REYN

PAR LUI MEME.

Ce portrait de Rembrandt fameux peintre Hollandois, a été peint par lui-même dans toute la vigueur de l' âge, & dans le tems que sa réputation étoit entierement assurée. Ce n' est pas seulement une image fidele de ses traits, & sur la quelle on peut asseoir un jugement avantageux de sa Physionomie. On diroit qu' en se revetissant d' un habit extraordinaire, & tout à fait bisarre, qu' en se parant d' un haussecol, comme s' il eut été un Officier d' Armée, il a eu dessein de montrer quelle étoit sa façon de penser, & combien elle fut singulière, & s' éloigna de l' ordinaire. Elle passa jusques dans sa maniere de peindre. Rembrandt sembla avoir pris à tâche de mépriser tout ce qui tendoit au gracieux, & non content de heurter en tout occasion le coûtume, il parut n' être pas plus touché de la néceſſité des belles formes. Il sacrifia tout aux effects enchanteurs du clair-obscur, & de la couleur. L' essence de la peinture ne consiste plus selon lui, que dans l' art de produire l' illusion; & il faut avouer que cela lui a presque toujours si bien réussi, que les objets soumis à son pinceau paroissent être véritablement de relief. Le prestige fut pousé souvent aussi loin qu' il pouvoit aller, & l' on vit se répéter entre ses mains ces miracles de la peinture, que nous a si fort vanté l' antiquité. Un portrait de sa servante exposé pendant quelques jours à une fenêtre fut interrogé par les passans, & pris pour une per-

XXIX.

RITRATTO DI REMBRANT DU-REYN

DIPINTO DA LUI MEDESIMO.

Questo ritratto di Rembrant famoso pittore Olandese è stato dipinto da lui medesimo nel maggior vigore della sua età, e in tempo, che la sua reputazione era intieramente stabilita. Questa non è solamente un' immagine fedele della sua sembianza, e sopra la quale si possa fondare un giudizio vantaggioso della sua fisonomia. Si direbbe, che vestendosi d' un abito straordinario, e totalmente bizzarro, e abbigliandosi d' un armacollo, come se fosse stato un Ufiziale d' Armata, ha egli avuto disegno di mostrare quale era la sua maniera di pensare, e come ella fosse singolare, e s' allontanasse dall' ordinario. Ella passò fino nella sua maniera di dipingere. Pare, che Rembrant abbia creduto un difetto il non disprezzare tutto ciò che tendeva al grazioso, e non contento di andare in ogni occasione contro al costume, parve non esser più toccato dalla necessità delle belle rappresentanze. Egli sacrificò tutto agli effetti incantatori del chiaroscuro, e del colorito; l' essenza della pittura non consiste più secondo lui in altro, che nell' arte di produrre l' illusione, e in questo bisogna confessare, che egli vi è quasi sempre sì ben riuscito, che gli oggetti espressi dal suo pennello paiono essere veramente di rilievo. L' inganno fu spinto sovente tanto in là, quanto poteva andare, e si videro replicare tra le sue mani que' miracoli della pittura, che ci ha tanto vantati l' antichità. Un ritratto della sua fante, espoſto per qualche giorno a