Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XXIX: Portrait de Rembrandt Du-Reyn par lui Même. / XXIX. Ritratto di Rembrant Du-reyn dipinto da lui Medisimo.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

XXIX.

PORTRAIT DE REMBRANDT DU-REYN

PAR LUI MEME.



Ce portrait de Rembrandt fameux peintre Hollandois, a été peint par lui-même dans toute la vigueur de l' âge, & dans le tems que ſa réputation étoit entierement aſſurée. Ce n' eſt pas ſeulement une image fidele de ſes traits, & ſur la quelle on peut aſſeoir un jugement avantageux de ſa Phyſionomie. On diroit qu' en ſe revetiſſant d' un habit extraordinaire, & tout à fait biſarre, qu' en ſe parant d' un hauſſecol, comme s' il eut été un Officier d' Armée, il a eu deſſein de montrer quelle étoit ſa façon de penſer, & combien elle fut ſingulière, & s' éloigna de l' ordinaire. Elle paſſa juſques dans ſa maniere de peindre. Rembrandt ſembla avoir pris à tâche de mépriſer tout ce qui tendoit au gracieux, & non content de heurter en tout occaſion le coûtume, il parut n' être pas plus touché de la néceſſité des belles formes. Il ſacrifia tout aux effects enchanteurs du clair-obſcur, & de la couleur. L' eſſence de la peinture ne conſiſte plus ſelon lui, que dans l' art de produire l' illuſion; & il faut avouer que cela lui a preſque toujours ſi bien réuſſi, que les objets ſoumis à ſon pinceau paroiſsent être véritablement de relief. Le preſtige fut pouſsé ſouvent auſſi loin qu' il pouvoit aller, & l' on vit ſe répéter entre ſes mains ces miracles de la peinture, que nous a ſi fort vanté l' antiquité. Un portrait de ſa ſervante exposé pendant quelques jours à une fenêtre fut interrogé par les paſſans, & pris pour une per-

XXIX.

RITRATTO DI REMBRANT DU-REYN

DIPINTO DA LUI MEDESIMO.



Questo ritratto di Rembrant famoſo pittore Olandeſe è ſtato dipinto da lui medeſimo nel maggior vigore della ſua età, e in tempo, che la ſua reputazione era intieramente ſtabilita. Queſta non è ſolamente un' immagine fedele della ſua ſembianza, e ſopra la quale ſi poſſa fondare un giudizio vantaggioſo della ſua fiſonomia. Si direbbe, che veſtendoſi d' un abito ſtraordinario, e totalmente bizzarro, e abbigliandoſi d' un armacollo, come ſe foſſe ſtato un Uſiziale d' Armata, ha egli avuto diſegno di moſtrare quale era la ſua maniera di penſare, e come ella foſſe ſingolare, e s' allontanaſſe dall' ordinario. Ella paſsò fino nella ſua maniera di dipingere. Pare, che Rembrant abbia creduto un difetto il non diſprezzare tutto ciò che tendeva al grazioſo, e non contento di andare in ogni occaſione contro al coſtume, parve non eſſer più toccato dalla neceſſità delle belle rappreſentanze. Egli ſacrificò tutto agli effetti incantatori del chiaroſcuro, e del colorito; l' eſſenza della pittura non conſiſte più ſecondo lui in altro, che nell' arte di produrre l' illuſione, e in queſto biſogna confeſſare, che egli vi è quaſi ſempre sì ben riuſcito, che gli oggetti eſpreſſi dal ſuo pennello paiono eſſere veramente di rilievo. L' inganno fu ſpinto ſovente tanto in là, quanto poteva andare, e ſi videro replicare tra le ſue mani que' miracoli della pittura, che ci ha tanto vantati l' antichità. Un ritratto della ſua fante, eſpoſto per qualche giorno a

perſonne vivante . Qui ſait ſi celui dont nous donnons l' eſtampe n' eut pas causé en pareille rencontre la même illuſion , tant il eſt trompeur pour l' effect . Jean-Guillaume Electeur Palatin en fit autrefois un préſent aux Marquis Gerini en reconnoiſſance de ce qu' il avoit reçu d' eux d' autres tableaux . Il eſt différent du Portrait du même Maître qui ſe trouve dans la Galerie Impériale à Florence parmi ceux des Peintres peints par eux-mêmes ; ce qui n' a rien de ſurprenant vû la quantité de portraits que ce peintre célébre a peint ou gravé d' après lui-même .

una fineſtra , fu interrogato da quei , che paſſavano , e preſo per una perſona viva . Chi ſa ſe quello di cui ſi dà una ſtampa , non abbia cauſato in ſimile riſcontro la medeſima illuſione , tanto egli inganna nell' effetto di ſua pittura . Gio. Guglielmo Elettor Palatino ne fece tempo fa un preſente a' Marcheſi Gerini in riconoſcenza di altri quadri , che da loro avea ricevuti . Egli è differente dal ritratto del medeſimo profeſſore , che ſi trova nella Galleria Imperiale a Firenze tra quelli de' Pittori dipinti da loro medeſimi , lo che non dee punto ſorprendere , conſiderata la quantità di ritratti , che queſto celebre pittore ha dipinti , o intagliati dipoi egli medeſimo .

XXX. XXXI.

PORTRAIT
D' UN PRINCE
D' ALLEMAGNE,
ET SON EPOUSE
PAR
LUC KRANACH.

SI l' on étoit dans le pays , & à portée de faire les recherches néceſſaires, il n' eſt presque pas douteux, qu' on découvriroit les noms du Prince , & de la Princeſſe , qui ſont répreſentés dans les deux tableaux dont nous préſentons des eſtampes, & peut-être les trouveroit-on dans la Famille Electorale de Saxe . En effect l' on dute que ces tableaux ſont de Luc Kranach peintre Saxon , qui, contemporain d' Albert Durer, ne s' eſt rendu gueres moin célebre , & qui, ſingulièrement attaché au ſervice des Princes ſes Souverains, a mérité

XXX. XXXI.

RITRATTO
D' UN PRINCIPE
D' ALEMAGNA
E DELLA SUA SPOSA
DI
LUCA KRANACH.

SE ſi foſſe nel paeſe , e a portata di fare le ricerche neceſſarie , non vi è dubbio , che ſi ritroverebbero i nomi del Principe , e della Principeſſa , che ſono rappreſentati ne' due quadri de' quali preſentiamo le ſtampe , e forſe gli troveremmo nella Famiglia Elettorale di Saſſonia . In fatti ſi dubita , che queſti quadri ſieno di Luca Kranach pittore Saſſone , che contemporaneo di Alberto Duro non ſi reſe di lui meno celebre , e che ſingolarmente attaccato al ſervizio de' Principi ſuoi Sovrani , meritò per una diſtinzione par-