Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XXXIII. Pastorale par François Solimene. / XXXIII. Pastorale di Francesco Solimene.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

XXXIII.

PASTORALE

PAR

FRANÇOIS SOLIMENE.

CET agréable ſujet de Paſtorale eſt un de ces tableaux faits avec amour, aux quels ceux qui les ont peint, ont accordé leur affection, & qui, à les entendre, ne doivent jamais ſortir de leurs mains. Il a fallu uſer en effet d' une eſpece de violence pour déterminer le SOLIMENE à ſe dépouiller de celui-ici. Il en étoit tellement jaloux, que preſsé par des amateurs de diſtinction tout ce qu' ils purent obtenir de lui, ce fut de leur en laiſſer prendre des copies, aux quelles il ſe contenta de donner quelque coup de pinceau, & qui dans cet état n' ont pas laiſsé de paſſer dans des cabinets choiſis, & d' y tenir un rang diſtingué. On peut juger ſur cela de l' excellence de l' original; il en eſt peu qui ſoient d' une exécution plus prêcieuſe. Les diverſes eſpeces d' animaux, le payſage, les fruits, & toutes ces utenciles du ménage des champs qu' on y voit exprimés le ſont d' un tel dégré de vérité, ils concourent d' une façon ſi complete aux charme de l' illuſion, qu' on ſeroit tenté de les croire l' ouvrage d' un pinceau exercé depuis long tems à peindre de pareils objets. Mais lors qu' on vient en ſuite à jetter les yeux ſur la charmante villageoiſe, & ſur les enfans dont elle eſt accompagnée, qu' on conſidere la naïveté de leurs attitudes, l' extrême fraîcheur des carnations, & la belle façon dont ces figures ſont drappées, c' eſt alors que le peintre habile paroît dans toute ſa gloire, & digne de la haute réputation à la quelle il s' eſt élevé.

L' HI-

XXXIII.

PASTORALE

DI

FRANCESCO SOLIMENE.

QUESTO guſtoſo ſoggetto di Paſtorale è uno di quei quadri fatti con amore, ne' quali coloro che gli hanno dipinti, hanno ripoſto il loro affetto, e che a intendergli non devono mai uſcire delle loro mani. Fu di meſtieri in effetto uſare una ſpecie di violenza per far riſolvere SOLIMENE a privarſi di queſto, di cui ſi ragiona. Egli ne era talmente geloſo, che preſſato da amatori di diſtinzione, tutto ciò, che potettero ottenere da lui, fu di laſciar loro prenderne delle copie, alle quali egli ſi contentò di dare qualche pennellata, e queſte in tale ſtato non hanno laſciato di paſſare in Gabinetti ſcelti, e di avervi un rango diſtinto. Si può da queſto giudicare dell' eccellenza dell' originale; ve ne ſono pochi, che ſieno d' una eſecuzione più prezioſa. Le diverſe ſpecie d' animali, il paeſe, i frutti, e tutti gli arneſi camperecci, che vi ſi vedono eſpreſſi a tal ſegno di verità, concorrono in sì compiuta maniera agl' incanti dell' illuſione, che verrebbe tentazione di credere queſto quadro l' opera d' un pennello eſercitato da lungo tempo a dipingere oggetti sì fatti. Ma quando ſi viene a gettare gli occhi ſopra la grazioſa paſtorella, e ſopra i putti da' quali ella è accompagnata, e che ſi conſidera la novità delle loro attitudini, l' eſtrema freſchezza delle carnagioni, e la bella maniera colla quale ſon panneggiate queſte figure, allora è, che il valente pittore compariſce in tutta la ſua gloria, e degno dell' alta reputazione, alla quale egli ſi è innalzato.

L' ISTO-

Landesbibliothek Oldenburg

té par une diſtinction particuliere d' être élevé aux prémieres charges municipales de la Ville de Wittemberg , qui fut la Ville de ſon domicile . Les ouvrages dont il s' agit ici juſtifient pleinement la bonne opinion , qu' on eut de ſa capacité . Ils ſont peints avec beaucoup de vérité , & dignes d' être attribués à Holbein , ainſi qu' il leur eſt arrivé plus d' une fois au jugement des perſonnes qu' on pouvoit regarder comme des bons connoiſſeurs .

particolare di eſſere elevato alle prime cariche municipali della Città di Wittemberga , che fu la Città del ſuo domicilio . Le opere , delle quali ſi tratta quì , giuſtificano pienamente la buona opinione , che ſi ebbe della ſua capacità . Dipinte ſono con molta verità , e degne di eſſere attribuite a Holbein , come appunto è accaduto loro più d' una volta a giudizio delle perſone , che ſi potevano riputare per buoni conoſcitori .

XXXII.

SAINT JUDE

SURNOME THADEE

PAR

BARTHELEMI CARDUCCI

CE Saint Apôtre, reconnoiſſable à une équerre , qu' on lui donne pour ſymbole, eſt repréſenté méditant ſur le livre des Saintes Ecritures , & ayant derriere lui un Ange , qui porte un autre livre , qu' on peut ſuppoſer l' ouvrage de ce diſciple de Jeſus-Chriſt , & celui qu' il addreſsa aux Fideles, dont il s' étoit chargé de l' inſtruction. On croit que ce tableau eſt peint par Barthelemi Carducci Florentin, qui a paſsé la plus grande partie de ſes jours en Eſpagne au ſervice de Philippe IV. Il y a du naturel , & c' eſt de là que l' ouvrage tire ſon principal mérite .

XXXII.

SAN GIUDA

SOPRANNOMINATO TADDEO

DI

BARTOLOMMEO CARDUCCI.

QUESTO Santo Apoſtolo , riconoſcibile alla ſquadra , che gli ſi dà per ſimbolo , è rappreſentato in atto di meditare ſopra il libro della Sacra Scrittura , e avendo dietro di ſe un Angelo , che porta un altro libro , che puoſſi ſupporre l' opera di queſto diſcepolo di Gesù Criſto , cioè quello , ch' egli inviò a' Fedeli , dell' inſtruzione de' quali egli ſi era incaricato . Si crede , che queſto quadro ſia dipinto da Bartolommeo Carducci Fiorentino , che ha paſſata la più gran parte de' ſuoi giorni in Spagna al ſervizio di Filippo IV. Vi ha della naturalezza , e da queſta l' opera ne tira il ſuo principal merito .