Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XXXVIII. Le Passage de la Mer Rouge par Jaques Courtesi dit le Bourguignon. / XXXVIII. Il Passaggio del Mar Rosso di Iacopo Cortesi detto il Borgognone.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

ſement aſſorti au ſujet, où tout eſt animé, & où l' on ne voit rien qui ne reſpire la joye. Le Curé qui ſe met en devoir de benir les nouveaux époux. Ceux-ci que le déſir de s' unir amène ; leurs parens, leurs amis qui chargés des préſens contribuent à rendre la fête plus brillante. Un repas dont on fait les préparatifs dans un agréable payſage. Fut-il de ſpectacle plus amuſant, & plus diverſifié, & peut-il y en avoir, qui dans ſa ſimplicité devienne plus intéreſſant ? Cependant lors qu' on vient à en examiner de plus près la manoeuvre, & la touche, & qu' on entre dans une pareille diſcuſſion par rapport au goût du deſſein, l' on ne peut guère regarder cette peinture, que comme l' ouvrage d' un Maître Italien, & c' eſt ſans doute une des productions de Michel-Ange Cerquozzi que ſon admirable talent dans les repréſentations des batailles, & des bambochades a fait appeller tantôt de l' un, tantôt de l' autre de ces deux noms.

XXXVIII.

LE PASSAGE
DE LA MER ROUGE
PAR
JACQUES COURTESI
DIT LE BOURGUIGNON.

IL falloit avoir été ſoldat, & être auſſi plein de ſon objet, que l' étoit le Bourguignon, pour avoir eu le talent d' exprimer avec tant de force, & de vérité les batailles, & les autres actions militaires dont il a fait le ſujet de ſes tableaux ; l' on

preſente. Queſto è uno Spoſalizio di Paeſani, dove tutto è maravigliosamente aſſortito per rapporto al ſoggetto, dove tutto è animato, e dove non vi ſi vede niente, che non reſpiri l' allegrezza. Il Curato, che ſi mette in dovere di benedire i novelli ſpoſi. Quelli che il deſiderio di accoppiarſi conduce ; i loro parenti, i loro amici carichi di preſenti contribuiſcono a rendere la feſta più brillante. Un banchetto di cui ſe ne fa l' apparecchio in una delizioſa campagna. Si può concepire ſpettacolo più dilettevole, e più variato, e ſe ne può egli avere un altro, che nella ſua ſemplicità divenga più intereſſante ? Mentre che ſi viene ad eſaminarne con attenzione il lavoro, e il tocco, e che ſi entra in un ſimile eſame per rapporto al guſto del diſegno, non ſi può riguardare queſta pittura, che come d' un maeſtro Italiano, e queſta è ſenza dubbio una delle produzioni di Michelangiolo Cerquozzi, che il ſuo maraviglioſo talento nelle rappreſentazioni di battaglie, e di bambocciate lo hanno fatto chiamare ora coll' uno, ora coll' altro di queſti due nomi.

XXXVIII.

IL PASSAGGIO
DEL MAR ROSSO
DI
IACOPO CORTESI
DETTO IL BORGOGNONE.

BISOGNAVA eſſere ſtato ſoldato, ed eſſere così pieno del ſuo oggetto, come lo era il Borgognone, per avere avuto il talento d' eſprimere con tanta forza, e vivacità le battaglie, e le altre azioni militari, delle quali egli ha fatto il ſoggetto

Landesbibliothek Oldenburg

l' on n' a pas de peine à y reconnoître qu' il s' eſt plus d' une fois trouvé dans la mêlée , qu' il a vû de ſes propres yeux les divers mouvemens des combattans , & que les paſſions qui les animent, lors qu' entraînés par le déſir de vaincre , ils ſe livrent à la fureur du carnage , lui ſont parfaitement connues . Il n' eſt aucun de ſes tableaux , qui ne donne une image fidele de tout ce qui ſe paſſe à la guerre , & quoique celui qu' on expoſe ici , ſoit un ſujet tiré de l' Hiſtoire Sainte , il n' en a pas moins d' affinité avec le genre au quel nôtre peintre s' étoit conſacré , & dont il ne ſe départit preſque jamais . Pharaon , & ſes Egyptiens engloutis dans les flots de la Mer rouge préſentent l' image effrayante d' une armée diſſipée , & miſe en déroute . Moyſe , le miniſtre des volontés ſuprémes , prononce de deſſus la rive , d' une voix menacante , l' arrét irrevoquable de mort , la Mer lui obéit , elle reprend ſon cours ordinaire : les ennemis d' Iſraël ne peuvent ſe ſouſtraire à la vengeance divine . Une frayeur mortelle s' eſt emparée de leurs eſprits ; hommes & chevaux tout ſe trouve bouleverſé , & confondu , & fait voir dans le plus affreux déſordre , tout ce que l' imagination peut ſe figurer à la ſuite d' une ſi terrible cataſtrophe .

to de' ſuoi quadri ; poco vi vuole a riconoſcervi , che egli ſi è più d' una volta trovato nella miſchia , che egli ha veduto co' ſuoi propri occhi i diverſi movimenti de' combattenti , e che le paſſioni , che gli animano , allora che ſtraſcinati dal deſiderio di vincere , ſi danno in preda al furor della ſtrage , ſono a lui perfettamente cognite . Non vi è alcuno de' ſuoi quadri , che non dia un' immagine fedele di tutto ciò , che addiviene nella guerra , e benchè quello , che ſi eſpone quì , ſia un ſoggetto tirato dalla Scrittura Sacra , non ha meno di affinità col genere , al quale il noſtro pittore ſi era conſacrato , e da cui egli non ſi allontana quaſi mai . Faraone , e i ſuoi Egizj ſommerſi nell' onde del Mar roſſo preſentano la ſpaventevole immagine d' un' armata diſſipata , rotta , e ſconfitta . Mosè il miniſtro della volontà ſuprema pronunzia al di ſopra della riva del mare con una voce minacciante il decreto irrevocabile di morte . Il Mare l' obbediſce , e riprende il ſuo corſo ordinario : i nemici d' Iſraelle non poſſono ſottrarſi alla vendetta divina : uno ſpavento mortale s' impadroniſce de' loro ſpiriti : uomini , e cavalli , tutto ſi trova roveſciato , e confuſo , e fa vedere nel più ſpaventoſo diſordine tutto ciò , che l' immaginazione può figurarſi nel ſucceſſo d' una sì terribile cataſtrofe .

Landesbibliothek Oldenburg



Lorenzo Lorenzini dis.e sc.

Quadro di Pietro Berrettini detto Pietro da Cortona
Alto Palmi 6 once 7 Largo Palmi 9 on: 10
XXXIX