Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Raccolta Di Stampe Rappresentanti I Quadri Piu Scelti De Signori Marchesi Gerini

Gerini, Pier Antonio

In Firenze, MDCCLIX

Landesbibliothek Oldenburg

Signatur: TE III C 96: 1

XXXIX. Erminie par Pierre Berrettini dit Pietre de Cortonne. / XXXIX. Erminia di Pietro Berrettini detto Pietro da Cortona.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1419803

Visual Library

XXXIX.

ERMINIE

PAR

PIERRE BERRETTINI

DIT PIETRE DE CORTONNE.

Le génie de Pietre de Cortonne ſe portoit aux grandes machines, & comme cet homme incomparable fut preſque continuellement occupé à remplir de grands eſpaces, & ſinguliérement à peindre des vaſtes plafonds, il n' eſt pas ſurprenant de trouver un ſi petit nombre de ſes tableaux dans les cabinets. On ne peut trop le regretter, car ils en feroient le plus bel ornement, à n' en juger que par le ſeul tableau dont on donne une eſtampe. Le ſujet en eſt agréable & intéreſſant, tels qu' ont été preſque tous ceux dont notre Peintre a fait choix. C' eſt Erminie qui, s' étant égarée, arrive dans l' heureſe demeure d' un Berger, qu' elle trouve occupé à faire des corbeilles, & qui lui apprend à connoître, & à goûter les douceurs d' une vie tranquille. Deja les enfans de ce Berger ſe ſont ſaiſis de l' épée, & du bûclier de la guerriére, & s' en font un amuſement. Elle les regarde avec complaiſance, & ſe défaiſant de ſa pénible cuiraſſe, elle ſe détermine à vivre avec eux. L' on ne peut rien ajouter à la richeſse de cette ordonnance, & s' il y avoit quelque choſe à reprendre dans la façon de prononcer les plis des drapperies, & dans la proportion des figures peut-être un peu courtes, l' on en eſt bientôt dédomagé par le brillant du coloris, de l' accord général du tableau, & des tours gracieux, & peu communs, capables de couvrir de défauts bien autrement graves.

XXXIX.

ERMINIA

DI

PIETRO BERRETTINI

DETTO PIETRO DA CORTONA.

Il genio di Pietro da Cortona era portato a macchine grandi, e come queſt' uomo incomparabile fu quaſi continuamente occupato a riempire de' grandi ſpazj, e a dipingere delle vaſte volte, non dee far maraviglia ſe ſi trova sì ſcarſo numero di ſuoi quadri nelle gallerie. Non può mai averſi di ciò un baſtante rincreſcimento, perchè eſſi ſarebbero quivi l' ornamento più bello, come può formarſene il giudizio dal ſolo quadro, di cui ſe ne dà una ſtampa. Il ſoggetto è aggradevole e intereſſante, come ſono ſtati tutti quelli, de' quali il noſtro pittore ha fatta la ſcelta. Queſta è Erminia, che eſſendoſi ſmarrita, arriva nel felice alloggio di un Paſtore, che ella trova occupato a teſſere de' giunchi, e che le inſegna a conoſcere, e a guſtare le dolcezze di una vita tranquilla. I figli di queſto Paſtore hanno nelle loro mani la ſpada, e lo ſcudo della guerriera, e ſe ne fanno un traſtullo. Ella gli riguarda con piacere, e depoſta la ſua penoſa corazza, ſi determina a vivere con eſſo loro. Non ſi può aggiunger nulla alla ricchezza di queſta compoſizione, e ſe vi foſſe qualcoſa da riprendere nella maniera d' eſprimere le pieghe de' panneggiamenti, e nella proporzione delle figure forſe un poco corte, chi rimira è ben preſto ricompenſato dalla vivacità del colorito, dall' accordo generale del quadro, e dalle grazioſe maniere, e poco comuni, valevoli a coprire de' difetti anco in altra guiſa più gravi.

XXXX.

TRIOMPHE DE BACCHUS

PAR

CIRO FERRI.

On ne peut trop louer le beau tableau, dont on produit ici l' eſtampe. En même tems qu' il aſſure la gloire de Ciro Ferri, qui l' a peint, il fait le plaiſiir & l' enchantement de ceux qui l' admirent. Il repréſente Bacchus, retournant de la conquête des Indes, & triomphant, & c' eſt un de ces ſujets heureux, & peu communs, qui par le nombre, & la variété des figures qu' on eſt le maître d' introduire, & les mouvemens vifs, & contraſtés, qu' on peut leur donner, produiſent un ſpectacle tout à fait attachant, & dont on ne ſe sépare point ſans regret. Notre peintre en a sû tirer un très-grand parti, & ne montrant pas un moins beau génie, que Pierre de Cortonne, il juſtifie les ſentimens de ceux qui le placent à la téte des diſciples de ce grand peintre. On en étoit ſi bien perſuadé de ſon vivant, que lors qu' il fut queſtion d' achever les ouvrages que ſon illuſtre maître avoit laiſsé imparfaits dans le palais du Gran-Duc à Florence, on ne crut pas devoir remettre ce travail important en d' autres mains, que les ſiennes, & l' on n' eut point à s' en repentir, car ce qu' il fit, eſt merveilleux.

XXXX.

TRIONFO DI BACCO

DI

CIRO FERRI.

On ſi può baſtantemente lodare il bel quadro del quale ſe ne produce quì la ſtampa. Nel tempo iſteſſo, che aſſicura la gloria di Ciro Ferri, che lo ha dipinto, empie di piacere, ed incanta coloro, che lo ammirano. Ei rappreſenta Bacco trionfante, che ritorna dalla conquiſta dell' Indie, ed è uno di quei ſoggetti felici, e poco comuni, che pel numero, e per la varietà delle figure, che vi ſi poſſono introdurre, e ne' movimenti vivi, e variati, che ſi poſſon dar loro, producono uno ſpettacolo, che onninamente lega, e da cui non ſanno gli occhi ſtaccarſi ſenza diſpiacimento. Il noſtro pittore ha ſaputo prendere un gran partito, e moſtrando un genio non inferiore a Pietro da Cortona, giuſtifica il ſentimento di quelli, che lo mettono alla teſta de' diſcepoli di queſto gran pittore. Del che n' era ognuno cotanto perſuaſo, mentre egli vivea, che allorchè ſi trattò di terminare le opere, che il ſuo illuſtre maeſtro avea laſciate imperfette nel palazzo del Gran-Duca a Firenze, non fu creduto di dover rimettere queſt' importante lavoro in altre mani, che nelle ſue, e non vi fu occaſione di pentirſene, perchè ciò che egli fece, è maraviglioſo.

Il Fine del Primo Tomo.

Landesbibliothek Oldenburg