

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Verzeichniss der Gemälde, Gypse und Bronzen in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg

Alten, Friedrich Kurd von

Oldenburg, 1890

Spanier.

urn:nbn:de:gbv:45:1-5862

Spanier.

Schule von Sevilla.

102. **Zurbaran**, Francisco de (angeblich),
(87.) geb. in Fuente de Cantos 1598, gest.
in Madrid 1662. Schüler des Roelas.
Arbeitete zu Sevilla und Madrid. (W.)

Bildniss des Dr. Gasparis.

Auf einem Stuhle mit hoher Lehne sitzend,
hält derselbe die Feder in der erhobenen
Rechten, in der Linken ein Manuscript mit
dem Titel: Senatus Historia. Der sehr mar-
kirte, mit einem schwarzen Käppchen be-
deckte Kopf blickt forschend aus dem
Bilde. Oval. Kniestück. Lbgr.

Im Hintergrunde Buchdeckel mit der In-
schrift:

LYGNVS	De ITALIA
CHRONL	Medii Ævi
JURID	Disserta.

D. Joh. Gas.

-Paris.

BERETÆ

Bend. Cah.

H. 96 $\frac{1}{2}$. Br. 70. 1868.

A. d. S. Rühle; von diesem in Paris gekauft.

103. **Murillo**, Bartolomé Estéban, geb. in
(88.) Sevilla 1617 od. 18, gest. daselbst 1682.



Schüler des Juan de Castillo. Kam wahrscheinlich 1643 nach Madrid, wo er Velazquez nahe trat. Studirte Rubens, Tizian, Ribera van Dyck und die Antike. Arbeitete in Sevilla und Madrid.

Madonna als gute Hirtin, im Pilgerkleide; umdrängt von Schäfchen, welche Rosen bringen. Sie hält in der Linken eine Rose, die ebenso zart gehaltene Rechte legt sie einem Schäfchen auf den Kopf. Im Hintergrunde wehrt ein Cherub einem Löwen, ein herbeieilendes Schäfchen anzufallen, welches ein Spruchband im Maul trägt mit den Worten ave Maria. G. F.

H. 125. Br. 105. 1868. Vergl. Louis de Leons Vision „das selige Leben im Himmel“. A. d. S. des Marquis Pepoli. W.

104. Nach **Velazquez**, de. Diego Rodriguez Silva y Velazquez, geb. in Sevilla 1599, gest. in Madrid 1660. Schüler des Francisco Herrera des Aelteren und des Pacheco. Arbeitete in Sevilla und Madrid. Radirte.

Bildniss des Cardinal-Infanten Fernando. Das nach links gewandte Haupt hat langes, blondes Haar, ist bedeckt mit hohem, hellem Hut, über die Schulter fällt ein grauer, silbergestickter Mantel. Brustbild. Lbgr. H. 62. Br. 58. 1869. A. d. S. Bartels.



Niederländer.

105. **Gossaert**, Jan (gen. Jan van Mabuse, (90.) Maubeuge, zeichnete sich auch Malbodus), geb. in Maubeuge um 1470, gest. in Antwerpen 1541. Weilte von etwa 1508 an 11 Jahre in Italien, wo er die Kunst eifrig studirte. (W.)

Madonna mit dem unbekleideten Kinde sitzt vor einem offenen Fenster; das Christkind, auf ihrem Schoosse stehend, hält Kirschen in den Händen; es wendet das blondgelockte Köpfchen der Mutter zu, deren Blick auf das Spiel des Kindes gerichtet ist. Durch das Fenster blickt man in eine reich bewegte Landschaft mit Fluss in der Ferne.

H. 109. Br. 74. Chz. Oben abgerundet. 1807.

106. **Weyden**, Nachahmer des, (Rogier (91.) van der Weyden, Roger de la Pasture), geb. in Tournai 1399 od. 1400, gest. in Brüssel 1464. Schüler des Robert Campin in Tournai. Arbeitete in Tournai, Brüssel, Löwen.

