

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Verzeichniss der Gemälde, Gypse und Bronzen in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg

Alten, Friedrich Kurd von

Oldenburg, 1890

Franzosen.

urn:nbn:de:gbv:45:1-5862

Franzosen.

327. **Poussin**, Nicolaus, geb. in Andelys (283.) im Juni 1594, gest. in Rom 19. Nov. 1665. Schüler des Quentin Varin in Andelys, in Paris des Ferdinand Elle und George l'Allemand. 1624 in Rom. 1640 nach Paris zurückgekehrt wurde er 1641 premier peintre du Roi, 1642 wieder in Rom bis zu seinem Ende. (W.)

Die Israeliten sind in der Wüste von feurigen Schlangen überfallen; jammernd und entsetzt winden sich manche auf der Erde, andere suchen zu entfliehen. Moses, welcher auf Befehl Jehovah's eine eiserne Schlange errichtet hat, deutet auf diese, Schutz und Heilung verheissend.

Im Hintergrunde der wilden Landschaft erblickt man das Lager der Israeliten. G. F. H. 97. Br. 131. 1804. T.

4. Buch Moses 21, 6—9.

328. **Derselbe.** (Gleichzeitige Schul- (284.) Copie.) (W.)



Moses schlägt Wasser aus dem Felsen; die Israeliten stürzen herbei, um sich an der langersehnten Gabe zu erquicken. G. F.

H. 76. Br. 92. 1804. T.

2. Buch Moses 17, 6.

329. **Dughet**, Gaspard (genannt Gaspre (285.) Poussin), geb. in Rom im Mai 1613, gest. in Rom 25. Mai 1675. Schüler seines Schwagers N. Poussin. Radirte. (W.)

Italienische Landschaft.

Vorn bildet ein Fluss einen kleinen Wasserfall; jenseits des Flusses erhebt sich ein Berg mit mehreren Gebäuden; links sieht man hinaus nach fernem Gebirge.

H. 72. Br. 94. 1812.

330. **Stella**, Jacques, geb. in Lyon 1596, (286.) gest. in Paris 16. April 1657. Schüler seines Vaters, des flamländischen Malers François Stella. Ging 1616 nach Florenz, wurde Hofmaler daselbst. 1623 nach Rom übersiedelnd schloss er sich Nicolaus Poussin an. 1644 Hofmaler in Paris. Radirte. (W.)

Diana nach der Jagd unter Eichen ruhend, durch welche ein schützendes Leinen geschlungen, lässt die Nymphen nach einem Vogel um Preise schiessen. G. F.

H. 94. Br. 131. 1804. T.



331. **Stella**, Jacques. (W.)

(287.) Das unter einem Baldachin von schwerem Stoff schlafende Christkind wird von Engeln angebetet. 1796.

H. 32. Br. 22¹/₂. Vor 1805.

332. **Le Valentin**, getauft in Coulommiers

(288.) 3. Januar 1591, gest. in Rom 7. Aug. 1634. Schüler des Sim. Vouet. Ging um 1628 nach Rom, wo er durch die Werke Caravaggio's beeinflusst wurde. Radirte. (W.)

Die drei Apostel, Thomas mit dem Winkelmaass, Bartholomäus mit dem Messer, Jacobus mit dem Pilgerstab, in Unterredung. Lbgr. Köpfe.

H. 63. Br. 74¹/₂. 1859.

A. d. S. Winkler; zuletzt bei Löhrs.

333. **Lutherburg** (Louthembourg), Jacques

(289.) Philippe, geb. in Fulda 1740 (nach Blanc 1. Nov. 1740 in Strassburg), gest. in London 1812 oder 14. Schüler des Casanova. 1767 Mitglied der Akademie zu Paris. Radirte. (W.)

Gewittersturm in See.

An einem felsigen Ufer, gegen welches die brausenden Wogen wild anstürmen, ist ein Schiff gestrandet; an die Spitze eines auftauchenden Mastes klammern sich einige



der Schiffbrüchigen in Todesangst fest; andere haben sich theils schon auf einem hervorspringenden Felsen gerettet, theils sind sie noch bemüht, sich in einem Kahn durch die tobende Brandung demselben zu nähern. Weiter hinaus kämpft ein grosses Schiff gegen den Sturm. 1767. Bez.
H. 97. Br. 129. 1804.

334. **Menageot**, F. G., 1744—1816, gest. (290.) in London. Schüler des Boucher und Vien. (W.)

Allegorie auf Krieg und Frieden. G. F.
H. 42. Br. 55. Vor 1805.

335. **Französische Schule**. Anfang des (291.) 17. Jahrhunderts.

Prometheus belebt seine von Thon gebildete Statue durch das vom Himmel geraubte Feuer. G. F.

H. 77. Br. 67 $\frac{1}{2}$. 1804. T.

336. **Französische Schule** des 18. Jahr- (292.) hunderts.

Brustbild eines dunkelbärtigen Mannes in einem Pelzmantel. Lbgr.

H. 81 $\frac{1}{2}$. Br. 63.



Verzeichniss
der
Gyps-Abgüsse und Bronze-Copien.

I. Altgriechischer Stil.

A) Werke der altattischen Schule und verwandten Kunstrichtungen aus der Zeit von 500—450 v. Chr.

1. Grabstele des Aristion. Original in Athen. Aristokles.
2. Grabstele mit dem Hunde und der Heuschrecke. Original in Orchomenos. Alexenor.
3. Denkmal der Tyrannenmörder, Harmodios und Aristogeiton. Marmor. Vielfach ergänztes Original in Neapel, nach Kritios Bronze.
4. Relief vom Harpyen-Monument zu Xanthos. British Museum. Fehlt noch.

B) Werke aus anderen Schulen Griechenlands. 600—450.

5. Apoll von Tenea. Original in München.
6. Metopenrelief von Selinunt. Perseus die Medusa enthauptend. Original in Palermo. Tuffstein.
7. Giebelgruppe vom Tempel zu Aegina. Original in München. Fehlt noch.

