Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Verzeichniss der Gemälde, Gypse und Bronzen in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg

Alten, Friedrich Kurd von

Oldenburg, 1890

Anhang.

urn:nbn:de:gbv:45:1-5862

Visual Library

Anhang.

Verzeichniss der Copien

in der

Grossherzoglichen Gemäldesammlung.

a. **Dürer.** Lescow. Original in München.
Petrus und Johannes.

b. **Derselbe.** Lescow. Orig. in München.
Paulus und Lucas.

c. **Dyck,** A. van. Unbekannt. Original in Dresden.
Engelbrechtsen. Bildniss.

d. **Angelico,** Fra Giovanni da (Fiesole). Frau Schroeter-Groselli. Original in Florenz.
Madonna als Himmelskönigin.

e. **Derselbe.** Schroeter-Groselli. Orig. in Florenz.
Krönung Mariä.

f. **Derselbe.** Schroeter-Groselli. Orig. in Florenz.
Anbetung der Könige.

Landesbibliothek Oldenburg

f1. **Fiesole.**
Cherubim.

f2. **Derselbe.**
Cherubim.

f3. **Derselbe.**
Cherubim.

f4. **Derselbe.**
Cherubim, musicirend mit Tamburin.

Aus dem Bilde Nr. 17 in den Uffizien zu Florenz. Copie von Frau Groselli.

f5. **Derselbe.** Copie von Frau Groselli. Aus S. Marco in Florenz.
Madonna della Stella.

g. **Giorgione.** Unbekannt. Original in Wien.
Flötenspieler.

h. **Holbein.** Funke. Orig. in Dresden.
Madonna mit dem Christuskinde.

i. **Murillo.** Diederichs. Original in Dresden.
Madonna mit dem Christuskinde.

k. **Potter.** Menke (?).
Viehstück.

l. **Rafael.** Strack jun.
Heilige Familie im Grünen.

m. **Derselbe.** Hummel, L. Original in Bologna.
St. Cäcilie.

Landesbibliothek Oldenburg

n. **Unbekannt.**
Heilige Familie. Ruhe auf der Flucht.

o. **Rafael.** Hummel. Orig. in Florenz.
Madonna della Sedia.

p. **Derselbe.** Original im Louvre.
Madonna mit dem Blumen streuenden Engel.

q. **Rembrandt.** Schlesinger. Original in Berlin.
Männlicher Kopf.

r. **Derselbe.** Schlesinger. Original in Berlin.
Männlicher Kopf.

s. **Titian.** Wolf, A. Original in Venedig.
Mariä Himmelfahrt.

t. **Derselbe.** Fitger. Original in Rom.
Venus und Amor.

u. **Derselbe.** Willers, H. Original in Dresden.
Venus und Amor.

v. **Palma Vechio.** Wolf, A. Original in Venedig.
Heilige Barbara.

w. **Bellini,** Giovanni. Wolf. A.
Marcus empfiehlt der thronenden Jungfrau den knieenden Dogen Barbarigo; zur Seite der heil. Augustin.

Landesbibliothek Oldenburg

x. **Titian.** Wolf, A. Orig. in Venedig.
Johannes der Täufer in der Wüste.

y. **Bonifacio.** Wolf, A. Original in Venedig.
Das Mahl des reichen Mannes.

z. **Paris,** Bordone. Wolf, A. Original in Turin.
Frau mit der Nelke.

z1. **Derselbe.** Wolf, A. Original in Genua.
Weibliches Bildniss.

Landesbibliothek Oldenburg

Verzeichniss

der

Gyps-Abgüsse und Bronze-Copien.

I. Altgriechischer Stil.

A) Werke der altattischen Schule und verwandten Kunstrichtungen aus der Zeit von 500—450 v. Chr.

1. Grabstele des Aristion. Original in Athen. Aristokles.
2. Grabstele mit dem Hunde und der Heuschrecke. Original in Orchomenos. Alexenor.
3. Denkmal der Tyrannenmörder, Harmodios und Aristogeiton. Marmor. Vielfach ergänztes Original in Neapel, nach Kritios Bronze.
4. Relief vom Harpyen-Monument zu Xanthos. British Museum. Fehlt noch.

B) Werke aus anderen Schulen Griechenlands. 600—450.

5. Apoll von Tenea. Original in München.
6. Metopenrelief von Selinunt. Perseus die Medusa enthauptend. Original in Palermo. Tuffstein.
7. Giebelgruppe vom Tempel zu Aegina. Original in München. Fehlt noch.

Landesbibliothek Oldenburg

II. Nachgeahmt alterthümlicher Stil.

8. Artemis. Original in Neapel.
9. Athene. Original in Dresden. Fehlt noch.

III. Erste Blüthezeit 450—400.

A. Attische Werke.

10. Athene-Parthenos. (Statuette nach Phidias, gef. 1859.) Original in Athen.
11. u. 12. Theseus und eine weibliche Figur vom Ostgiebel des Parthenon. Phidias. Fehlt noch.
13. Vom Westfries der Cella des Parthenon. Relief. Original in Athen. Phidias.
14. Vom Westfries der Cella des Parthenon. Relief. Phidias.
15. Fries der Cella am Parthenon. Relief des Phidias um Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. Der Zug am Panathenaen-Feste.
    Das Original, zum Theil in Athen, zum Theil in London, zum Theil anderweit zerstreut, hat folgende Maasse:
    jede Schmalseite 21,18 m,
    jede Langseite 58,53 m.
    Im Ganzen 159,42 m.
    Die Höhe beträgt 1 m.
    Die vorliegende verkleinerte Copie ist von Henning 1819/20 angefertigt, hie und da frei ergänzt.
    Westfries. Nr. 1—16. Es fehlt Nr. 12.
    Südfries. Nr. 1—44. Es fehlen Nr. 27 u. 28.
    Nordfries. Nr. 1—42. Es fehlen Nr. 16—20.
    Ostfries. Nr. 1—9.

Landesbibliothek Oldenburg

16. Kopf des Pferdes der Nacht vom Parthenon. Original in Athen. Phidias.
17. Die geflügelte Nike. Relief vom Tempel der Nike. Original in Athen.
18. Fries aus dem Innern des Apollotempels von Phigalia entdeckt 1812.
    Nr. 1—12. Der Amazonen Niederlage nach Antiope's Raube.
    Nr. 13—23. Kentaurenkampf auf der Hochzeit des Perithoos.
    Die vorliegende verkleinerte Copie ist 1823 von Henning*). Original in London.
    Länge 101 Fuss 2 Zoll englisch.
    Höhe 2 Fues $1^1/_2$ Zoll englisch.
19. Hermes-Büste. Original im British Museum.
20. Minerva von Velletri. Louvre. Gegenwärtig in der öffentlichen Bibliothek.
21. Minerva-Kopf von Velletri. Louvre.

B. Werke aus anderen Schulen Griechenlands.

22. Athlet. Original in Dresden.
23. Amazone, Torso. Original in Wörlitz.
24. Amazone, Maske der Amazone des Vatican.

IV. Zweite Hälfte der Blüthe.

Viertes Jahrhundert v. Chr.

25. Büste der Niobe.
26. Büste der jüngsten Tochter der Niobe, welche sich der Mutter anschmiegt und bei ihr Schutz

---

*) Da Henning nicht die angenommene Reihenfolge beobachtet, sondern alles vermischt, so liessen sich die Reliefs nicht der Reihenfolge nach ordnen.

Landesbibliothek Oldenburg

sucht gegen die tödtenden Pfeile des Apollo und der Diana.

27. Büste des knieenden Sohnes, welchen eine der Schwestern mit ihrem Gewande zu schützen sucht.
28. Büste eines der Söhne, welcher zu entfliehen sucht.
29–30. Büsten der beiden fliehenden Töchter.
31. Mittelgruppe der Niobiden. Florenz.
32. Bachus, bärtige Büste in Bronze, früher für Plato gehalten. Herculanum 1759. Neapel. Copie von Sommer.
33. Amor, Torso. Original im Vatican, gefunden bei Cortacelle.
34. Sophokles. Lateran.
35. Apoxyomenos. Marmor. Vatican. Nach Lysippos, Bronze.
36. Sophokles und Euripides. Doppelbüste. Bonn. Fehlt noch.
37. Jupiter von Otricoli. Maske. Vatican.
38. Aphrodite von Melos. Paris.
39. Venus im Bade. Louvre.
40. Herodot und Thucydides. Doppelbüste. Neapel.
41. Apollino. Florenz.
42. Juno-Kopf. Villa Ludovisi.
43. Mercur als Vorsteher der gymnastischen Spiele. (Antinous des Belvedere.) Vatican.
44. Büste des Mercur (Antinous) des Belvedere. Vatican.
45. Dornauszieher. Rom. Marmor. Vatican. Fehlt noch.

Landesbibliothek Oldenburg

V. Nachblüthe der griechischen Kunst.

Vom dritten vor bis in das erste Jahrh. n. Chr.

46. Medusa, Maske. München.
47. Schleifer von Florenz. Fehlt noch.
48. Gallier und sein Weib. Villa Ludovisi. Fehlt noch.
49. Borghesischer Fechter. Agasias. Paris.
50. Sterbender Alexander. Florenz.
51. Bachus, Büste. (Museo Capitolino.)
52. Bachus, Büste. Vatican.
53. Apoll des Belvedere. Vatican.
54. Büste des Apoll des Belvedere. Vatican.
55. Venus, Mediceische. Florenz. Kleomenes.
56. Büste der Mediceischen Venus. Florenz.
57. Hercules, Maske des Farnesischen. Neapel. Glykon nach Lysippos. Nebst Bronze red. v. Sommer.
58. Die Knöchelspielerin.
59. Venus, Maske. Marmor, im Capitol.
60. Hercules, Torso. Vatican.
61. Farnesischer Stier. Orig. Neapel. Marmor. Red. in Bronze v. Sommer.
62. Flora, Farnesische. Orig. Neapel. Marmor. Red. in Bronze v. Sommer.
63. Venus Victrix v. Capua. Marmor. Neapel. Red. in Bronze v. Sommer.
64. Venus Kallipygos. Neapel. Marmor. Red. in Bronze v. Sommer.
65. Psyche von Capua. Marmor. Neapel. Red. in Bronze v. Sommer.

Landesbibliothek Oldenburg

VI. Die Kunst der römischen Kaiserzeit.*)

66. Cicero in seinem 64. Jahre. Büste. Madrid.
67. Laocoon. Vatican. Agesander, Athenodoros und Polydoros.
68. Jupiter, Maske. Serapis im Vatican.
69. Zeus, Serapis. Aus Goethe's Sammlung.
70. Augustus, Statue. Berlin.
71. Caracalla, Maske.
72.* Cl. Marcellus s. g. jugendlicher Hercules. Bronzebüste. Original in Neapel.
73. Isis, Büste. Capitol.
74.* Fortuna. Isis, mit den Attributen der Fortuna. Bronzestatuette. Neapel.
75.* Königin Berenice s. g. Bronzebüste. (Herculanum.) Neapel. Copie v. Sommer.
76.* Sapho s. g. Büste. Bronze.
77. Agrippina die Jüngere. Marmor. Neapel. Nebst Bronze. Red. v. Sommer.
78.* Diana, oberer Theil. Bronze. Neapel.
79.* Diana. Bronzestatuette. Neapel.
80. Pferdekopf von der Reiterstatue des Mark Aurel. Rom.
81. Amazone. Maske.
82. Apollo mit den Grazien. Relief. Neapel. (Farnese.)
83.* Apollo mit der Leyer. Bronzestatuette. Neapel.
84. Diana, Büste.
85.* Bachanal-Relief. Silen auf dem Esel. Neapel.
86.* Tanzender Silen. Bronzestatuette. Neapel.
87.* Tanzender Satyr. Bronzestatuette. Neapel.

---

*) Die mit einem * bez. Nrn. sind aus Pompeji oder Herculanum. Cop. v. Sommer.

Landesbibliothek Oldenburg

88.* Satyr, bärtiger, Flöte blasend. Bronzestatuette. Neapel.

89. Satyr, die Tibia blasend. Bronzestatuette. Catania.

90. Julia Sabina, Gemahlin Hadrians. Büste. Bronze. Original in Neapel. (Farnese.)

91.* Hercules mit dem Hirsche. Bronze. (Brunnengruppe.) Neapel.

92.* Bachus. Bronzestatuette. Neapel.

93.* Venus. Della Fascetta (Herculanum). Bronzestatuette. Neapel. Copie v. Sommer.

94.* Minerva. Bronzestatuette. Neapel.

95.* Harpokrates. Bronzestatuette. Neapel.

96.* Harpokrates. Bronzestatuette. Neapel.

97.* Amorin. Bronzestatuette. Neapel.

98. Widderkopf vom Altar des Mars in Venedig.

99.* Antoninus Pius. Marmor. Neapel. Bronze-Copie v. Sommer.

100.* Faustina. Marmor. Neapel. Bronze-Copie v. Sommer.

101.* Homer. Marmor. Neapel. Bronze-Copie v. Sommer.

102.* Seneca. Bronze-Copie v. Sommer.

103. Ruhender Hercules, gestützt auf die Keule, Marmor. Rom. Copie in Bronze v. Sommer.

104. Antinous. Reduction in Bronze von Sommer.

105. Verwundete Amazone vom Pferde sinkend. Marmor. Rom. Bronze-Copie v. Sommer.

106. Kämpfer zu Pferde. Marmor. Rom. Bronze. Copie v. Sommer.

107. Sinkender Gladiator.

Landesbibliothek Oldenburg

108. Victoria, geflügelte, von Brescia. Lebensgrösse in Bronze. Gyps-Abguss. Geschenk der Stadt Brescia.

Nicht festgestellt.

109. Weibliche Büste. Maske.
110. Eine Caryatide.
111. Sitzende weibliche Figur, mit undeutlichen Attributen, anscheinend einen Modius auf dem Kopfe, also wohl eine Ceres alten Stiles. Original in Terra cotta.
112. Jason nimmt unter Medeens Beistand das goldene Vliess aus dem heil. Haine. — Von Dr. N. Meyer findet sich handschriftlich Folgendes hinter dem Relief:

Goethe fand die Arbeit so vorzüglich, dass er eine Copie in Marmor durch einen dortigen geschickten Künstler ausführen liess; warum er mir einen Abguss in Gyps dieser Copie zusandte.

Der Ring, schwarzer Onyx mit weisser Lage, war oval und hatte die Umschrift: Ursius (Schuchardt, II, S. 6, Nr. 28, sagt: Umher steht: Lursias), Name des Künstlers oder des Besitzers.

Minden, den 9. Juli 1837. Dr. N. Meyer.

An Goethe
zum 28. August 1827.
Mit einem Onyx als Ring gefasst.

Ein Onyx zeigt den Helden Jason Dir,
Medeen auch, den Zaubertrank zu bringen;
Am Baum des Drachen wachsames Umschlingen,
Und über ihm des goldenen Vliesses Zier.

Landesbibliothek Oldenburg

Dies Bild send' ich dem Dichterhelden hier,
Zum Tag' den heitere Horen froh umringen.
Wenn heut' der Ilme Festes-Lieder klingen,
Glück' an der Weser nur ein Gleichniss mir:
Den Goethe will ich in dem Helden sehen,
Das goldene Vliess am Lebensbaum ward Dein,
Die Hülfe durfte Dir die Muse weih'n.
Auch musstest Du des Drachen Zähne streu'n;
Doch, wie die Feindlichen Dir auch erstehen,
Du siehst, in Ruhe, spurlos sie vergehen. M.

(Anmerkung. Das Gedicht ist auf geripptem Papier, einseitig mit deutschen Lettern gedruckt, die Ueberschrift als Titel a. d. Blatt daneben. Höhe 17,2, Breite beider Blätter 23,2.)

Goethe dankte am 15. Oct. mit den Worten: Der wegen seiner eigenen Darstellung so werthe Ring hat sich mir durch das zierlich schmeichelnde Sonett nur um so werther gemacht, deshalb ich denn meinen Dank wiederholend verdoppele. (S. Freundschaftl. Briefe von Goethe an N. Meyer, 1800—1831. Leipzig, Hartung 1856.)

Abgüsse nach antiken Stuccoreliefs.

113. Nike mit Helm.
114. Tanzende Nike.
115. Ornament und Gorgoneion.
116. Nike und Greif in Ranken.
117. Ranken.
118. Bärtige Sphinx in Ranken.
119. Ranken mit Vögeln.
120. Sphinx in Ranken.
121. Nike, Ranken haltend.
122. Amazone und Nike in Ranken.
123. Eros in Ranken.

Landesbibliothek Oldenburg

124. Nike und Amazone in Ranken.
125. Geflügelter Krieger in Ranken.
126. Jugendlicher Kentaur in Ranken.
127. Weidende, saufende Rinder und Ziegen.
128. Gorgoneion auf einer Blume.
129. Ranken.
130. Silen und Panther.
131. Gehörnter Greif.
132. Greif in Ranken.
133. Silen.
134. Opfernde und flötende Psyche in Ranken.
135. Greif in Ranken.
136. Eros in Ranken.
137. Bärtige Sphinx.
138. Ornament in stilisirter Blumenform.
139. Bärtiger Kopf.
140. Ornament.
141. Amazone in Ranken.
142. Greif.
143. Ornament.
144. Bärtiger Kopf.

Abgüsse und Copien nach Bronzen und anderen Antiken, im Königl. Museo in Neapel.

1. Brunnenfigur. Laufender Knabe, welcher mit der Linken eine Fackel vorstreckt, aus der Wasser floss. Palermo.
2. Vase mit einem Schwan als Griff, oben auf der Mündung steht ein Adler, der ein Lamm in den Klauen hält. Herculanum.
3. Rhyton (Trinkhorn) mit Hirschkopf, die Augen mit Silber eingelegt; aus Herculanum.
4. Eine Lampe mit Dreifuss.

Landesbibliothek Oldenburg

5. Angler. Bronze. Brunnenfigur. Pompeji. Copie v. Sommer.
6. Henkel e. Vase m. e. Satyrkopfe. Herculanum.
7. Henkel einer Vase. Herculanum.
8. Ein griechischer Candelaber. Taranto.
9. Kleiner Altar mit in Silber eingelegten Ornamenten. Pompeji.
10—11. Zwei silberne Vasen mit Hochreliefs, Kentauren und Kentaurinnen mit Amorinen vorstellend. Pompeji. Bronze-Copien v. Sommer.
12. Silberne Vase mit der s. g. Apotheose des Homer. Herculanum.
13. Silberne Vase. Pompeji.
14. Silberne Vase. Pompeji.
15. Silberne Tasse mit Basreliefs. Herculanum.
16. 2 viereckige silberne Gürtel-Medaillons mit Diana-Relief. Herculanum.
17. 2 runde silberne Gürtel-Medaillons. Herculanum. Phöbus.
18. Venus von Nocera. Bronze. Neapel. Copie von Sommer.
19. Redner (Aristides). Bronze. Red. v. Sommer.
20. Bachus. Neapel. Agro Romano. Bronze. Red. von Sommer.
21. Hercules, in der Rechten eine Keule.
22. Silen, mit einer Schlange in der Linken und einem Trag-Ring darüber, auf dem eine Kanne steht, deren Griff ein Tiger.
23. Faun, schlafender. Herculanum. Cop. v. Sommer.
24. Satyr, trunkener, liegend. Herculanum. Desgl.
25. Silen, auf einer Lampe stehend.
26. Faun, trunkener, mit dem Weinschlauch. 1880. Copie von Sommer.

Landesbibliothek Oldenburg

27. Amazone zu Pferde. Herculanum. Copie von Sommer.
28. Alexander zu Pferde. Herculanum. Desgl.
29. Discoswerfer. Herculanum. Desgl.
30. Discoswerfer. Herculanum. Desgl.
31. Victoria, geflügelte. Red. v. Sommer.
32. Narcissus. Desgl.
33. Mercur, sitzender. Herculanum. Desgl.
34. Leuchter. Dreifuss. Herculanum. Desgl.
35. Dreifuss a. d. Tempel d. Isis. Desgl.
36. Candelaber mit Sphinx-Krönung. Copie von Sommer.
37. Lampe mit Deckel, auf dem Amor den Hals e. Schwanes umklammert. Bronze-Cop. v. Sommer.
38. Lampe, Griff ein Knabe mit Hirtenflöte. Desgl.
39. Desgl. mit Adlern. Desgl.
40. Desgl. mit Stierkopf. Desgl.
41. Amor auf einem Delphin. Desgl.
42. Mörser von Silber Desgl.
43. Vase, gereifte, mit Seepferdchen. Desgl.
44. Vase, Griff e. männl. Figur, gef. in Anzi. Desgl.
45. Vase, weiblicher Kopf mit Stirnband. Aus dem Museo Borgia. Desgl.
46. Vase, Griff ein Satyr. Desgl.
47. Gefäss mit Doppelhenkel, auf dem Rande 2 liegende Ziegen. Desgl.
48. Gefäss, am Griff e. langschwänziger Vogel. Dgl.
49. Gefäss, schlauchartig. Desgl.
50. Vase, Jünglingsfigur in Löwenhaut. Desgl.
51. Vase mit zwei Griffen, geflügelten, fischschwänzigen Figuren. Desgl.
52. Vase mit Kleeblattöffnung. Henkel: Thetis, sich das Haar salbend. Desgl.

Landesbibliothek Oldenburg

53. Korb mit zwei Henkeln. Desgl.
54. Wasservogel, der eine Eidechse frisst. Pompeji.
55. Trapezophor (Tischbein). Pompeji.
56. Griech. Pilaster-Capitäl. Original Marmor. (Ganz dem am Apollo-Didomaeus-Tempel in Kl.-Asien ähnlich). Pompeji.
57. Ornament aus Pompeji. Nach Terra-Cotta.
58. Ornament aus Pompeji. Nach Terra-Cotta.
59. Ornament vom Tritte des Tablinums der 2. Fontaine in der Str. Mercurio in Pompeji. Nach Terra-Cotta.
60. Vase Medici (Renaissance-Stil).
61. Ercole Bambino mit der Schlange kämpfend.
62. Vase con 4 cavalli.
63. Putto con pesce.
64. Lampe mit halbmondförmigem Griff.
65. Apollo mit der Leyer. Pompeji.
66. Tanzende bekleidete Figur, in der Rechten ein Trinkhorn, in der Linken eine Schale. Pompeji.
67. Tanzende Figur.
68. Vase Medici, kleine.
69. Trinkhorn, Pferdekopf.
70. Bachanten-Kopf. Büste. Pompeji.
71. Kopf eines Satyr. Büste. Pompeji.
72. Vase Cipolla. Faun als Griff. Reliefs. Schlangenadler mit Hund.
73. Hercules in Löwenhaut mit der Keule. Pompeji.
74. Mercur mit dem Geldbeutel in der Rechten. Pompeji.

Abgüsse nach Bildwerken der Gegenwart.

1. Thorwaldsen, A., Sitzender Amor, die Leyer spielend.

Landesbibliothek Oldenburg

2. Thorwaldsen, A., Stehender Amor m. d. Bogen.
3. Thorwaldsen, A., Psyche, die Schärfe des Pfeils prüfend.
4. Thorwaldsen, A., Die Hände des Meisters.
5. Alexanderzug. Thorwaldsen. Verkleinert. Nr. 1 fehlt.
6. Rietschel. Pieta. Modell.
7. Steinhäuser. Olbers Büste.
8. Steinhäuser, Relief. Orest, welcher den Tod seines Vaters Agamemnon durch die Ermordung seiner ehebrecherischen Mutter Klytemnestra und des Aegysthos gerächt, flieht, von Pylades begleitet, vor der Eumenide. Modell.
9. Steinhäuser. Entwurf eines Grab-Denkmals. Modell.
10. Steinhäuser. Büste. Grossherzog Paul Friedrich August. Marmor.
11. Unbekannt. Leibnitz-Büste.
12. Blaeser, C., Marschner-Medaillon.
13. Blaeser, C., Spohr. Medaillon.
14. Mayer, Eduard. Venus in das Bad steigend.
15. Wittig, A., Gruppe. Krimhildens Abschied v. d. zur Jagd ziehenden Siegfried. Gypsmodell.
16. Anatomische Figur.
17. Anatomisches Pferd.
18. Ruhl (1806.) Allegorische Darstellung. Thon-Relief.
19. Faustkämpfer von Canova.
20. Weiblicher Kopf in Wachs. (Facsimile des Kopfes in Lille, Museum Vicar.) Lionardo da Vinci Einfluss.
21. Drossis. David mit dem Fusse auf das Haupt des Goliath tretend.

Landesbibliothek Oldenburg

Alphabetisches Verzeichniss
der
Künstler.

Aberli, J. L., 1723—1786. Nr. 295 (260). Deutscher. Landschaft.

Albani, Fr., 1578—1660. Nr. 71 (61). Bolognese. Hermaphrodit und Salamacis.

Albani, Fr., 1578—1660. Nr. 72 (62). Bolognese. Hermaphrodit und Salamacis.

Allori, A., 1535—1607. Nr. 20 (18). Toskaner. Bildniss.

Amberger, Ch., 1500—1561 od. 62. Nr. 273 (238). Deutscher. Männliches Bildniss.

Amberger, Ch., 1500—1561 od. 62. Nr. 274 (239). Deutscher. Weibliches Bildniss.

Angelico, 1387—1455. Nr. 7 (7). Toskaner. Madonna.

Angelico. Cop. d. Madonna.

Angelico. Cop. e. Krönung Mariä.

Angelico. Cop. f. Anbetung der Könige.

d'Anthonissen, Hendrick van, 1605(?)—1661. Nr. 177 (152a). Holländer. Strombild.

Apshoven, Ferd. v., 1630—1694. Nr. 161 (139). Flamländer. Alte Frau vor einem Bauernhause.

Landesbibliothek Oldenburg