Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Verzeichniss der Gemälde, Gypse und Bronzen in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg

Alten, Friedrich Kurd von

Oldenburg, 1890

Bolognesen.

urn:nbn:de:gbv:45:1-5862

Visual Library

62. **Solimena** (Solimene), Francesco (gen.
(54.) l'Abbate Ciccio), 1657—1747. Schüler des Francesco di Maria und des Giac. del Pô. (W.) Nachfolger Giordanos.

Die Speisung der 4000 in der Wüste durch Jesus. In den Wolken schwebt ein Cherub, welcher in der Rechten das Auge Gottes hält.
G. F. H. 55. Br. 90.
Ev. Matth. 15, 35—38.

Bolognesen.

63. **Raibolini,** Giacomo (gen. Francia),
(55.) geb. 1486 in Bologna, gest. 1557 daselbst. Schüler seines Vaters Francesco. Maler, Goldschmied und Medailleur, arbeitete hauptsächlich in Bologna. Radirte.

Betende Madonna. In Schleier und schwarzem, goldgerändertem Ueberwurf steht Maria mit gefalteten Händen und fromm gesenktem Haupte in einer Landschaft. Halb-Figur.
H. 44. Br. 34. Chz.

64. **Reni,** Guido, geb. in Bologna 1575,
(56.) gest. daselbst 1642. Schüler des Calvaert, trat in die Akademie L. Caracci.

Landesbibliothek Oldenburg

Thätig zu Bologna, Rom, Neapel und Ravenna. Radirte.

St. Jacobus minor, betend mit gefalteten Händen, erhebt das Haupt und die Augen gen Himmel. Der Wanderstab ruht in seinem rechten Arm. Bekleidet ist die von vorn gesehene Figur mit Orange-Mantel und grünem Unterkleid. Kniestück. Lbgr.
H. 144. Br. 103. Erste Manier des Meisters.
1869. Stammt a. d. S. d. Marchese Mompelieri.

65. **Reni,** Guido. (W.)

(57.) Gabriel, der Engel der Verkündigung. In der Linken die Lilie, erhebt er den Zeigefinger der Rechten. (2. Periode.) Brustbild. Lbgr.
H. $58^1/_2$. Br. 46. 1804.
Ev. Luc. 1, 28. 1786 v. T. in Rom von einem spanischen Mönch gekauft.

66. **Derselbe.** (?) (W.)

(58.) Die heilige Jungfrau. Die Hände über die Brust gelegt, neigt sie das Haupt demuthsvoll. Brustbild. Lbgr. 1804. (3. Periode.)
H. $58^1/_2$. Br. $46^1/_2$.
Ev. Luc. 1, 38. 1786 von T. in Rom von einem spanischen Mönch gekauft.
Gegenstück des Vorigen.

67. **Derselbe.** Schule.

(60.) Der reuige Petrus hat die Hände auf der Brust gefaltet. Brustbild. Lbgr.
H. 80. Br. 61.
Ev. Luc. 22, 62. Vermuthlich a. d. S. Winckler.

Landesbibliothek Oldenburg

68. **Gennari,** Benedetto, geb. in Cento
(59.) 1633, gest. in Bologna 1715. Schüler des Barbieri (Guercino). Arbeitete in Bologna, Paris und London.

Cleopatra setzt die Natter an den Busen. Brustbild. Lbgr.
H. 73. Br. 66.
Vermuthlich 1804 von Bonnemaison gek.

69. **Caracci,** Agostino, geb. in Bologna
(60a.) 1557, gest. in Parma 1602. Schüler des Prospero Fontana und Domenico Tilbaldi. Arbeitete in Bologna, Parma, Venedig, Rom. Auch als Kupferstecher genannt.

Der Tod des heiligen Franciscus. In einer Landschaft liegt der Heilige sterbend, einem Cherubim im Schooss, vor ihm der Todtenkopf nebst dem Evangelium. In den Wolken erscheint das Crucifix, welchem Engel entgegen schweben. G. F. Stich in Kupfer.
H. 43,3. Br. 33,3. 1873. Wien.

70. **Zampieri,** Domenico (Domenichino),
(60b.) Bolognese, geb. in Bologna 1581, gest. in Neapel 1651. Schüler des Calvaert und der Caracci. Arbeitete in Bologna und Rom.

Vermählung der heiligen Catharina. Maria, bekleidet mit rothem Kleide und blauem Ueberwurf, sitzt vor einem Bauwerk, auf

Landesbibliothek Oldenburg

einer Plattform, rechts neben ihr steht Joseph als Greis, auf den Stab gelehnt; hinter ihr zwei Engel. Maria hält das Jesuskind, welches nur leicht mit einem Leinentuche bekleidet, auf dem Schooss, um den Ring an die Hand der knieenden Catharina zu stecken. Neben Catharina liegen im Vordergrunde Rad und Schwert.
Fernblick in eine Landschaft, an dem Himmel 7 Putten, welche aus sonnigen Licht-Wolken herabschweben.
Leinwand auf Eichenholz. H. 66,5. Br. 51.

71. **Albani,** Francesco, geb. in Bologna
(61.) 1578, gest. daselbst 1660. Schüler des Calvaert und der Caracci. Arbeitete in Bologna, Rom und Bassano. Radirte.
Hermaphrodit badet sich in der Quelle der Nymphe Salmacis. Amorinen schiessen ihre Pfeile auf ihn. Salmacis eilt den Hermaphrodit zu umarmen. G. F.
H. 61. Br. 74. 1804 in Hamburg. T.

72. **Derselbe.** (W.)
(62.) Hermaphrodit sträubt sich unwillig gegen die Umarmung der Salmacis, die Amorinen sind in Verzweiflung über ihre misslungenen Bemühungen. G. F.
H. 62. Br. 75½. 1804 in Hamburg. T.

73. **Barbieri,** Giovanni Francesco (ge-
(62a.) nannt Guercino da Cento), geb. in

Landesbibliothek Oldenburg

Cento 1590, gest. in Bologna 1666. Folgte Annibale Caracci. Arbeitete in Cento, Rom, Modena, Bologna. Radirte.

St. Matthäus in dem Evangelium lesend. Das Haupt fast kahl, dessen Kinn aber von starkem Bart umwallt, beugt sich der Evangelist zu dem Buche nieder, während ein Engel, im Halbdunkel gehalten, ihm über die Schulter blickt. Lbgr. Halb-Figur.
H. 104. Br. 84,5. A. d. S. Massarenti 1875.

74. (63.) **Cantarini,** Simon (gen. Simone da Pesaro), geb. in Orpezza bei Pesaro 1612, gest. in Verona 1648. Schüler des Guido Reni. Arbeitete in Bologna, Rom, Mantua, Verona. Anfangs den Venetianern folgend. Radirte.

Susanna, Jojakims unschuldig angeklagtes Weib, vor dem Gerichte, verfolgt von höhnenden Volkshaufen. G. F.
H. 46. Br. $35^1/_2$. 1806. Kupfer.
Hist. v. d. Susanna 42. 43.

Venetianer.

75. (63a.) **Schule von Murano.**

Der heil. Laurentius und Johannes.
Der Märtyrer, in einem Buche schrei-

Landesbibliothek Oldenburg