

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Verzeichniss der Gemälde und Gypsabgüsse in der  
Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg**

**Schulzesche Verlagsbuchhandlung**

**Oldenburg, 1845**

**urn:nbn:de:gbv:45:1-5995**

Geschicht. H.

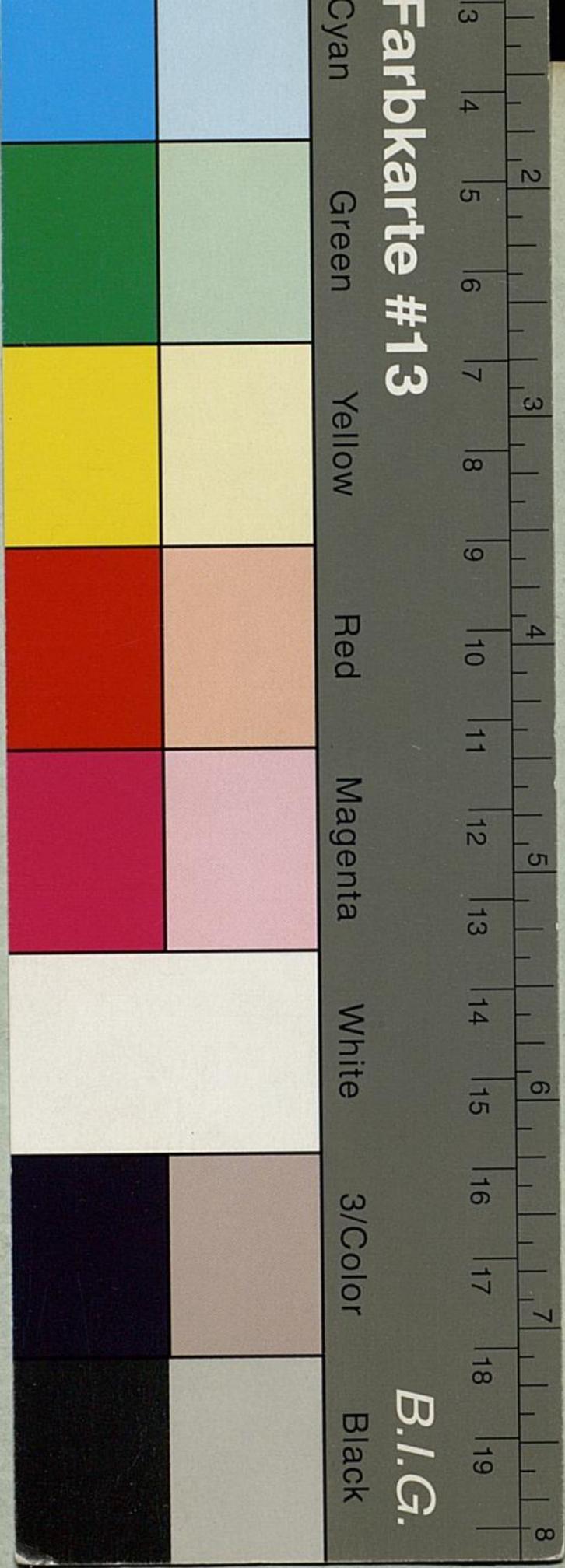
IX. B.

518



Geschicht. IX.

B.





**Verzeichniss**

der

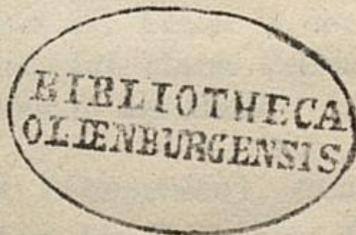
**Gemälde und Gypsabgüsse**

in der

**Grossherzoglichen Sammlung**

zu

**OLDENBURG.**



Oldenburg, 1845.

Druck und Verlag der Schulzeschen Buchhandlung,

(W. Berndt.)



Gegenwärtiges Verzeichniss enthält nur die Kunstgegenstände, welche sich in dem Gallerie-Gebäude hinter dem Herrschaftlichen Palais befinden; über diejenigen, welche sich im Schlosse befinden: Gemälde, Statuen etc., ist ein besonderes Verzeichniss im Manuscript.

Von den Künstlernamen ist der vorangesetzt, mit welchem der Künstler gewöhnlich genannt wird, wonach die Vor- und sonstigen Beinamen eingeklammert folgen.

## Italienische Schulen.

---

1. **Schule von Ferrara.** Ende des 15. Jahrhunderts.

Die heilige Familie. Gemalt in Tempera.

2. **Schüler Rafaels?**

Johannes der Täufer in der Wüste; er ruht nachdenkend auf einem Felsenstück, und hält einen Rohrstab in der Hand.

3. **Feti (Domenico)**, geb. 1589, gest. 1624.  
Schüler des Ludovico Cardi.

Die büssende Magdalena, betend vor einem Crucifix. Halbe Figur.

4. **Maratta (Carlo)**, geb. 1625, gest. 1713.  
Schüler des Andrea Sacchi.

Die Anbetung der Hirten.

5. **Francia** (*Giacomo*), blühte um 1525, gest. 1557. Schüler seines Vaters Francesco Raibolini.

Betende Madonna. Gemalt in Tempera.

6. **Solario** (*Andrea di*), blühte um 1530. Schüler des Leonardo da Vinci.

Herodias Tochter empfängt auf einer silbernen Schüssel den Kopf des Johannes, welchen der Henker, von dem man nur den Arm sieht, noch bei den Haaren emporhält.

7. **Venetianischer Meister.** Ende des 15. Jahrhunderts.

Madonna mit dem Christuskinde und Johannes, neben ihnen die Heiligen: Petrus und Antonius. In Tempera gemalt, mit Ausnahme des heiligen Antonius, der später mit Oelfarbe zugefügt ist.

8. Copie nach **Giorgione** (*Giorgio Barbarelli*, gen.), geb. 1477, gest. 1511. Schüler des Giovanni Bellini.

Ein Flötenspieler. Brustbild.

9. **Pordenone** (*Giovanni Antonio Licinio Regillo da*), geb. 1484, gest. 1550. Schüler des Giorgione.

Portrait einer venetianischen Dame in reichem, roth und weiss seidenem Anzuge, mit Gold und Perlen geschmückt; in der einen Hand hält sie einen Fächer.

10. **Bassano** (*Giacomo da Ponte*), geb. 1510, ges. 1592. Schüler des Tizian Vecellio.

Noah's Opfer nach der Sündfluth. Vorn im Bilde

ist die Familie beschäftigt, sich häuslich einzurichten, weiter zurück sieht man Noah knieend vor dem Altar, und im Hintergrunde die Arche auf dem Gipfel eines Felsen.

11. **Derselbe.**

Ein Engel verkündigt den Hirten Christi Geburt.

12. **Bassano** (*Leandro da Ponte*), geb. 1558, gest. 1623. Schüler seines Vaters Giacomo.

Portrait einer venetianischen Dame in gelb seidnem Anzuge. Kniestück.

13. 14. **Tintoretto** (*Jacopo Robusti, gen.: il*), geb. 1512, gest. 1595. Schüler des Tizian.

Brustbilder zweier Männer. Fragmente aus einem grösseren Bilde.

15. In der Manier des **Paolo Veronese** (*Paolo Caliari, gen.:*), geb. 1532, gest. 1588. Schüler des Antonio Badile.

Lazarus vor der Thür des reichen Mannes.

16. Copie nach **Paolo Veronese.**

Portrait eines Mannes in schwarz seidenem Anzuge, mit einem Brief in der Hand.

17. **Trevisani** (*Francesco*), geb. 1656, gest. 1746. Schüler des Antonio Zanchi.

Die heilige Familie.

18. **Piazzetta** (*Giovanni Batista*), geb. 1682, gest. 1754. Schüler des Molinari.

Die heilige Ursula. Brustbild.

19. **Procaccini** (*Camillo*), geb. 1546, gest. 1626. Schüler seines Vaters Ercole.  
Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten.
20. **Correggio** (*Antonio Allegri, gen.:*)? geb. 1494, gest. 1534. Schüler des Andrea Mantegna.  
Die büssende Magdalena; vor ihr steht die Salbenbüchse und ein Totenkopf.
21. **Empoli** (*Jacopo d'*), geb. 1554, gest. 1640, Schüler des Tomaso di S. Friano.  
Christus, niedergebeugt unter dem Kreuze, und die beiden Schächer. Halbe Figuren.
22. **Schule der Carracci.** Anfang des 17. Jahrhunderts.  
S. Franciscus vor einem Crucifix.
23. **Schidone** (*Bartolomeo*), geb. 1560, gest. 1616. Schüler des Annibale Caracci.  
Ein küssendes Paar.
24. **Beni** (*Guido*), geb. 1575, gest. 1642. Schüler der Carracci.  
Madonna. Brustbild.
25. **Derselbe.**  
Der Engel der Verkündigung. Pendent zum Vorigen.
26. **Copie nach demselben.**  
Die Entführung der Europa.

27. Copie nach demselben.  
Christus mit der Dornenkrone.
28. Copie nach demselben.  
Büssende Magdalena.
29. **Sassoferrato** (*Giovanni Batista Salvi, gen.:*), geb. 1605, gest. 1685, Schüler des Guido Reni.  
Betende Madonna.
30. **Derselbe.**  
Madonna mit dem Kinde schlafend auf dem Schoosse.
31. **Celesti** (*Andrea*), geb. 1629, gest. 1706.  
Schüler des Ponzzone.  
Cleopatra.
32. **Albano** (*Francesco*), geb. 1578, gest. 1660.  
Schüler der Carracci.  
Hermaphrodis badet sich in der Quelle der Nymphe Salmacis; Amorinen schiessen ihre Pfeile los; Salmacis eilt den Hermaphrodis zu umarmen.
33. **Derselbe.**  
Pendent zum Vorigen. Hermaphrodis sträubt sich unwillig gegen die Umarmung der Salmacis, die Amorinen sind in Verzweiflung über ihre misslungenen Bemühungen.
34. **Schüler des Dominichino?** Anfang des 17. Jahrhunderts.  
Prometheus belebt seine von Thon gebildete Statue durch das vom Himmel geraubte Feuer.

35. **Schüler des Dominichino.**

Diana mit ihren Nymphen bei einem Vogelschiessen.

36. **Lanfranco** (*Giovanni*), geb. 1584, gest. 1647. Schüler der Carracci.

Die Reue des Petrus.

37. **Grimaldi** (*Giovanni Francesco*), geb. 1606, gest. 1680. Schüler der Carracci.

Landschaft. Die Gruppe der Figuren im Vordergrunde stellt den Johannes dar, predigend vor dem Volke.

38. **Crespi** (*Giuseppe Maria*, gen.: *lo Spagnolo*), geb. 1665, gest. 1747. Schüler des Maria Canuti.

Susanna, Jojakims unschuldig angeklagtes Weib, vor dem Gerichte.

39. **Castiglione** (*Giovanni Benedetto*), geb. 1616, gest. 1670. Schüler des Andrea Ferrari.

David als Hirt wird von dem Propheten Samuel zum König berufen.

40. **Spagnoletto** (*Giuseppe Ribeira lo*), geb. 1593, gest. 1656. Schüler des Michelangelo Amerighi da Caravaggio.

Die Grablegung Christi.

41. **Calabrese** (*Mattia Preti*, gen.: *il Cavaliere*), geb. 1613, gest. 1699.

Die büssende Magdalena.

42. **Salvator Rosa**, geb. 1615, gest. 1673.  
Schüler des Spagnoletto.

Landschaft. Jacob tränkt seine Schaafte bei einem unten im Felsengrunde fließenden Bache.

43. **Derselbe.**

Der erblindete Belisar, zwischen Trümmern von Säulen und Trophäen.

Die folgenden drei Bilder, in Salvator Rosa's Manier gemalt, sind wahrscheinlich doch von anderer Hand.

44. Auf einem Felsenwege liegt ein nackter, und wie es scheint verwundeter Mann; ein spießbewaffneter Mann und eine Frau erscheinen hinter dem Felsen und werden ihn gewahr mit einem Ausdrucke der Ueberraschung und des Entsetzens.

45. Pendent zum Vorigen. Vorn, auf der Erde liegt ein Krieger in Helm und eiserner Rüstung, den ein nebenstehender Mann in kurzem Mantel anredet. Weiter zurück befinden sich zwei Frauen.

46. Schatzgräber, von teuflischen Gestalten gezüchtigt.

47. **Giordano (Luca)**, geb. 1632, gest. 1705.  
Schüler des Spagnoletto.

Venus übergibt dem Aeneas die Waffen des Achilles.

48. **Derselbe.**

Die Anbetung der Hirten.

49. **Derselbe.**

Madonna in Glorie, von Heiligen getragen, angebetet vom Volke.

50. **Novelli** (*Pietro, gen.: il Morealesa*), lebte um 1660.

Die heilige Familie.

---

## Deutsche Schule.

---

51. **Unbekannter Meister** des 15. Jahrhunderts.

Pauli Bekehrung. Im Hintergrunde Saulus mit seinem Rosse zu Boden geschlagen vom Blitze. Im Vordergrund wird er, noch vom himmlischen Lichte geblendet, durch sein Gefolge nach Damascus geführt. In Tempera gemalt.

52. **Lucas Cranach** (*Lucas Sunder, gen.:*), geb. 1472, gest. 1553.

Portrait des Martin Luther.

53. **Derselbe.**

Portrait des Philipp Melanchton, nach dem Tode gemalt.

54. **Derselbe.**

Portrait des Erasmus Rotterdamus.

55. **Derselbe.**

Fragment von einem Bilde, welches die Bergpredigt Christi vorgestellt hat.

56. **Schüler des Lucas Cranach.**

Madonna mit dem Kinde.

57. **Unbekannter Meister, Anfang des 16. Jahrhunderts.**

Maria und Johannes betrauern den todtten Christus.

58. 59. **Holbein der Jüngere (Hans), geb. 1498, gest. 1554. Schüler seines Vaters.**

Zwei Portraits, Mann und Frau. Brustbilder.

60. **Andere Meister, Zeitgenossen Holbeins.**

Brustbild eines Mannes mit blondem Haare und Bart und einem schwarzen Barette auf dem Kopfe.

61. **Portrait eines siebenjährigen Knaben mit einem Buche in der Hand.**

62. **Knupfer (Nicolaus), geb. 1603. Schüler des Abraham Bloemart.**

Ein junges Weib ruht entblösst auf einem Bette; neben demselben steht Amor und vor der Thüre des Zimmers eine alte Frau.

63—66. **Roos (Johann Heinrich), geb. 1631, gest. 1685. Schüler des Adrian Bie.**

Vier Viehstücke. Die Landschaften mit Ruinen haben den Character italienischer Gegenden.

67. **Rosa di Tivoli** (*Philipp Roos* gen.), geb. 1655, gest. 1705. Sohn und Schüler des Johann Heinrich.

Die Flucht nach Egypten. Joseph und Maria mit dem Christuskinde in den Armen reiten einen Felsenweg hinunter, gefolgt von einer Heerde Rinder und Schaaf.

68. 69. **Querfurth** (*August*), geb. 1696. Schüler des Rugendas.

Zwei Pferdemarkte. Seitenstücke.

70. **Dietrich oder Dietricy** (*Christian Wilhelm Ernst*), geb. 1712, gest. 1774. Schüler des Alexander Thiele.

Die Grablegung Christi.

71. **Derselbe.**

Der zwölfjährige Jesus lehrt im Tempel.

72. **Derselbe.**

Eine Gesellschaft von mehreren Herren und Damen in Pilgertracht lustwandeln in einem Garten. Amorinen spielen um sie herum. — Gemalt im Geschmacke des französischen Malers Watteau.

73. **Derselbe.**

Brustbild eines alten Mannes mit langem grauen Barte. — Dieses Bild ist mit dem Namen „R. v. Ryn“ (Rembrandt), in der nassen Farbe eingeschrieben, bezeichnet; dennoch ist die Inschrift falsch. Dietrich, der häufig mit Glück den Rembrandt nachahmte, ist ohne Zweifel der Verfasser.

74. **75. Schütz** (*Christian Georg*), geb. 1718.

Zwei Landschaften aus dem Schweizer Hochgebirge.

76. **Aberli** (*Johann Ludwig*), geb. 1723, gest. 1786. Schüler des Heinrich Meyer.

Aussicht über die Aar und den Thunersee nach dem Berge Niesen.

77. **Hackert** (*Philipp*), geb. 1737, gest. 1807.

Italienische Landschaft; Aussicht nach fernem hohen Gebirge über einen Fluss, welcher im Vordergrund einen Wasserfall bildet. Auf dem felsigen Ufer links sieht man die Ruinen eines Tempels, rechts eine grüne Wiese mit einer Baumgruppe.

78. **Strack** (*Ludwig Philipp*), geb. 1761, gest. 1836.

Sicilianische Landschaft; im Mittelgrunde die Tempel von Agrigent, im Hintergrunde Aussicht über das Meer.

---

## Holländische und flandrische Schulen.

---

79. **Messys** (*Quintin*), geb. 1450, gest. 1529.

Der Apostel Paulus mit einer Feder in der einen Hand, in der andern das Schwert.

12 *Holländische und flandrische Schulen.*

80. **Floris** (*Franz*, gen.: *van Vriendt*), geb. 1520, gest. 1570.

Midas Urtheil in dem Wettstreite zwischen Apollo und Pan.

81. **Porbus der Aeltere** (*Franz*), geb. 1540, gest. 1580. Schüler des Franz Floris.

Brustbild eines Ritters vom Calatrava-Orden.

82. **Franck** (*Franz*), geb. 1540, gest. 1606. Schüler des Franz Floris.

Apollo, dem die Welt huldigt. Die vier Welttheile, als weibliche Figuren personificirt, von der einen Seite, Neptun, umgeben von einem Schwarm Tritonen und Nixen von der andern Seite, bringen die Erzeugnisse der Erde und des Wassers, und legen sie als Opfergaben vor Apollo's Thron nieder.

83. **Derselbe.**

Moses hat die Juden durch's rothe Meer geführt; von der Küste sehen sie zu, wie die Wellen das egyptische Heer vernichten.

84. **Spranger** (*Bartholomäus*), geb. 1546, gest. 1625. Schüler des Franz Mostaert.

Amor entflieht der Psyche.

85. **Momper** (*Jodocus*), geb. 1580.

Aussicht über ein weites Thal, von einem Fluss durchschlängelt; im Vordergrund des Bildes hohe nackte Felsen.

86. **Candido** (*Peter de Witte*, gen.:), geb. 1558.

Madonna mit dem Christuskinde, neben ihnen der kleine Johannes und die Heiligen Anna und Catharina von Alexandrien.

87. **Balen** (*Heinrich van*), geb. 1560, gest. 1632. Schüler des Adam van Ort.

Die heilige Familie in einem Garten, umgeben von Engeln.

88. **Breughel** (*Jan*, gen.: *Sammtbreughel*), geb. 1589, gest. 1642, und **Rubens**.

Christus erscheint der Magdalena im Garten; im Hintergrunde sieht man Christi offenes Grab. — Die zwei Hauptfiguren sind von Rubens, das übrige Alles von Breughel.

89. **Savery** (*Roland*), geb. 1576, gest. 1639. Schüler seines Vaters Jacob.

Ansicht der Stadt Linz an der Donau.

90. **Rubens** (*Peter Paul*), geb. 1577, gest. 1640. Schüler des Otto Weenius.

Prometheus an den Felsen geschmiedet, über ihm der Adler, der ihm die Leber aushackt.

91. **Derselbe**.

Verschiedene Gruppen von Männern und Weibern, mehr oder weniger bekleidet, bewegen sich in heiterer Weise unter einander; einige tanzen. Skizze, mit wenig Farbe leicht hingemalt auf einem weiss grundirtem Brette. — Eine kaum mehr leserliche Inschrift auf einem, an der Rückseite des Bildes festgeklebten Zettel lautet so: „M. l'Ambassadeur

14 *Holländische und flandrische Schulen.*

Rubens m'a fait le plaisir de faire cela dans une demi heure dans ma présence.“ Der unterzeichnete Name ist jetzt nicht mehr kenntlich; eine später beigefügte holländische Bemerkung aber sagt: „Dat heft De Koningin te Frankryck Maria de Medecis selvest geschreven om dat deze Stuck zoo hoog geestimeert, heft kost 117 fl.“

92. **Derselbe.**

Portrait der Maria de Medicis. Als Skizze oder Studie gemalt zur Benutzung in einem der grossen Bilder, welche Rubens für diese Königin in Paris ausführte und die, vorher die sogenannte Gallerie Luxembourg bildend, jetzt sich im Louvre befinden.

93. **Snyders (Franz)**, geb. 1579, gest. 1657.  
Schüler des Heinrich von Balen.

Ein Schwan, ein Adler, ein Pfau und andere todt Vögel liegen auf einem teppichbedeckten Tisch und einer daneben stehenden steinernen Bank, nur zwei lebendige befinden sich darunter, ein Hahn und eine Henne, welche durch den Anblick ihrer todtten Nachbarn in eine traurig aufgeregte Stimmung versetzt sind. — Auf einem Brette, über einer Kupferwanne mit Artischocken liegt der Kopf eines Ebers. Unten steht ein Korb mit Trauben.

94. **Derselbe.**

Vogelconcert. Die Eule sitzt als Capellmeister in der Mitte bei einem aufgeschlagenen Notenbuche, allerlei andere Vögel singen, kreischen und schnattern unter einander zu einer gemeinschaftlichen Musik.

95. **Jordaens (Jacob)**, geb. 1594, gest. 1678.  
Schüler des Rubens.

Der heilige Hieronymus im Lesen vertieft: neben ihm der Löwe.

96. **Derselbe.**

Diana mit ihren Nymphen baden sich in einem Bache, wodurch die Schwangerschaft der Calisto entdeckt wird.

97. **Derselbe.**

Eine Schaar Krüppel und Kranke flehen zu den Füßen des heiligen Dominicus um Abhülfe ihrer Leiden; einige Ordensbrüder der Dominicaner leisten Hülfe.

98. **Dyck** (*Anton van*), geb. 1599, gest. 1641.  
Schüler des Rubens.

Portrait eines Mannes in violetbraunem stattlichem Anzuge, ganze Figur in Lebensgrösse.

99. **Derselbe.**

Die büssende Magdalena, mit aufgeschlagenem Haare und einem Tottenkopf in der Hand. Skizze, nach der Natur gemalt.

100. Copie nach **van Dyck.**

Portrait des Martin Engelbrechtsen in schwarzer Kleidung. Er trägt eine dicke Krause und eine goldene Kette um den Hals. — Das Originalbild ist in der Dresdner Gallerie.

101. **Diepenbeeck** (*Abraham van*), geb. 1589, gest. 1657. Schüler des Rubens.

Madonna mit dem Kinde auf dem Throne. Ein heiliger Bischof ersteigt in Verehrung die Stufen des Throns.

16 *Holländische und flandrische Schulen.*

102. **Teniers der Jüngere** (*David*), geb. 1610, gest. 1690. Schüler seines Vaters und des **Adrian Brouwer**.

Vor einem Bauernhause sitzt eine alte Frau mit einer Katze auf dem Schoosse; wie es scheint hat sie eben einige unfreundliche Worte gewechselt mit einem jungen Burschen, der jetzt ins Haus hineingeht. Küchengeschirr und anderes Hausgeräth liegt auf dem Boden, in einiger Entfernung sieht man einige Leute vor einem Wirthshause versammelt.

103. **Derselbe.**

Bauernfest vor dem Wirthshause in einem niederländischen Dorfe. Die zahlreiche Gesellschaft erfreuet sich in verschiedener Weise, einige beim Tanze, andere beim Essen und Trinken, beim verständigen oder scherzhaften Gespräche u. s. w.

104. **Goltzius** (*Heinrich*), geb. 1558, gest. 1617, lernte bei seinem Vater **Johann** und bei **Jacob von Harlem**.

Die Sündfluth. Skizze. ●

105. **Mirevelt** (*Michel Jansen*), geb. 1567, gest. 1651. Schüler des **Anton van Montfort**.

Brustbild eines jungen Mannes mit blondem Haare, in schwarz seidener aufgeschlitzter Kleidung, und mit einem weissen Kragen um den Hals.

106. **Derselbe.**

Brustbild einer Dame in schwarz seidener Anzuge und mit einem weissen Kragen.

107. **Ravestyn** (*Jan van*), geb. 1580, lebte noch 1655.

Portrait eines Mannes in schwarz seidenem Anzuge, mit einem kurzen Mantel und einer grossen Krause um den Hals. Halbe Figur.

108. **Parcellis** (*Johannes*), geb. 1597. Schüler des Heinrich Cornelius Vroom.

Seestück; ein frischer Wind bewegt das Wasser und füllt die Segel der verschiedenen Schiffe, mit welchen es belebt ist; auf der fernen Küste erkennt man eine Stadt.

109. **Wynantz** (*Johann*), geb. 1600.

Landschaft; vorn steht eine grosse Eiche; über Thal und Fluss sieht man hinüber nach einem fernen Gebirge.

110. **Derselbe.**

Landschaft, dürre, sandige Gegend; längs dem Ufer eines kleinen Flusses schlängelt sich ein Weg, belebt von einigen Wanderern.

111. **Rembrandt van Ryn** (*Paul*), geb. 1606, gest. 1665. Schüler des Jacob van Zwanenburg und des Pieter Lastmann.

Brustbild eines Mannes mit kurzem Barte, dunkeltem Haare, einem schwarzen Barett auf dem Kopfe und einer goldenen Kette um den Hals.

112. **Derselbe.**

Der Engel in dem Hause des Tobias. Skizze.

113. **Derselbe.**

Landschaft, ein heller Sonnenblick beleuchtet scharf eine Baumgruppe in der Mitte des Bildes; links hat man die Aussicht über ein weites Thal, durchschlängelt von einem Flusse, über welchen eine Brücke führt; rechts sind einige Häuser.

114. **Liewenz?** (*Jan*), geb. 1607. Schüler des Pieter Lastmann.

Brustbild eines alten graubärtigen Mannes mit einem gelben Käppchen auf dem Kopfe und in einem Pelzmantel, auf der Brust trägt er eine Medaille.

115. **Victors** (*Jan*), lebte zu Ende des 17. Jahrhunderts. Schüler von Rembrandt.

Der Knabe Cyrus wird seinem Grossvater, dem Astyages, vorgestellt. In kümmerlichen Verhältnissen aufgewachsen, steht er noch schüchtern und ängstlich vor der Majestät und dreht verlegen seine Mütze in den Händen; neben ihm knieet seine Pflegemutter, während sein Erzieher, der Hirt, die Umstände erzählt, wie er zu dem Knaben gekommen ist; neugierig lauscht die Wache neben dem Throne auf die Erzählung.

116. Schüler von **Rembrandt.**

Johannes der Täufer predigt von einem Hügel herab; Volk aus verschiedenen Ständen horcht, ringsum gelagert, auf seine Rede; vorn sind zwei Pharisäer in tiefem Gespräch über das, was sie gehört haben.

117. In der Weise **Rembrandt's.**

Ein alter Mann ist in einem Lehnstuhle eingeschlafen.

118. In der Weise **Rembrandt's.**

Eine alte Frau mit einem Sack auf dem Schoosse und einem Stück Geld in der Hand.

119. **Roghmann (Roland)**, geb. 1597, gest. 1685.

Landschaft in dem Character des deutschen Mittelgebirges. Berge von abgerundeten Formen umschliessen ein waldbewachsenes stilles Thal; ein helles Sonnenlicht beleuchtet den nächsten Berg. Das Bild hat etwas Verwandtschaft mit den Landschaften Rembrandt's.

120. **Palamedes (Anton, gen.: Stevens)**, geb. 1607, gest. 1638.

Cavalleriegefecht.

121. **Ocker (A. F.)**, vermuthlich ein Schüler von Jan Both.

Das Thal bei Tivoli, links auf den Felsen sieht man einen Theil der Stadt und der Cascatellen. Abend, gegen Sonnenuntergang.

122. **Derselbe.**

Italienische Landschaft, Sonnenuntergang. Im Vordergrund führt eine steinerne Brücke über einen Fluss zu einem jenseits liegenden Berg, links ist eine grosse Baumgruppe.

123. **Derselbe.**

Italienische Landschaft, rechts heben sich steile, mit Gestrüpp bewachsene Felsen, links hat man die Aussicht über einen See nach einem fernen Gebirge.

124. **Laar** (*Pieter van*, gen.: *il Bamboccio*), geb. 1613, gest. 1673. Schüler des Johann del Campo.

Wachtstube. Zwei Soldaten spielen Karten, ihre Kameraden sehen mit mehr und weniger Theilnahme zu. Links liegen auf dem Boden Rüstungen, Waffen und anderes Kriegsgeräthe; hinten, in dem scheunenähnlichen Raume ist ein Fremder eingeführt worden, der von einem Soldaten unter Gewehr nach seinem Begehren gefragt wird.

125. **Helst** (*Bartholomäus van der*), geb. 1613.

Ein Mann in schwarzem Anzuge, Hut auf dem Kopfe, sitzt bequem zurückgelehnt in einem Stuhle, mit einem ausgeleerten Glase in der Hand. — Portrait in halber Figur.

126. **Vliet** (*Jan Joris van*), blühte um 1635. Schüler des Rembrandt.

Der Apostel Philippus tauft den Kämmerer der Königin Candaleb. Oben auf dem Hügel hält der Wagen und das Gefolge des Kämmerers.

127. **Spronck** (*J. van*), blühte um 1641.

Bildniss eines Mannes in schwarzem kurzem Mantel und mit einem Hute auf dem Kopfe. Halbe Figur.

- 128—30. **Derselbe.**

Mann, Frau und Tochter. Bildnisse in halben Figuren.

131. **Unbekannter Meister** in der Mitte des 17. Jahrhunderts.

Brustbild eines alten Mannes in schwarz seidenem Anzuge mit einem breiten weissen Kragen.

132. **Wyck** (*Thomas*), geb. 1606, gest. 1686.

Gelehrter in seinem Studierzimmer. Skizze.

133. **Neer** (*Arthur van der*), geb. 1619, gest. 1683?

Holländische Stadt bei einem Flusse, im Vordergrund ziehen Fischer ihr Netz an's Land. Mondschein.

134. **Derselbe.**

Aussicht über einen Fluss; auf dem flachen Ufer liegt ein Dorf. Mondschein.

135. **Derselbe.**

Waldige Flussgegend; die Kirche einer ländlichen Stadt ragt über den Bäumen empor. Sonnenuntergang.

136. **Everdingen** (*Aldert van*), geb. 1621, gest. 1675. Schüler des Roelant Savery und des Pieter Molyn.

Norwegische Landschaft; ein Wasserfall stürzt herunter zwischen den Felsen im Vordergrund; über den Bäumen und Häusern am Rande des Stroms sieht man hinweg nach dem fernen hohen Gebirge.

137. **Does** (*Jacob van der*), geb. 1623, gest. 1673. Schüler des Nicolaus Moyaert.

Zwei Kalbsköpfe. Studie nach der Natur.

22 *Holländische und flandrische Schulen.*

138. **Ruisdahl** (*Salomon*), geb. 1613, gest. 1670.

Waldgegend bei einem Flusse, im Vordergrund ist eine Fähre.

139. **Klomp** (*Aelbert*).

Hirten mit einer Heerde Rinder und Schaaf bei einem kleinen Wasser unter einem waldbewachsenen Hügel. Abend.

140. **Potter?** (*Paul*), geb. 1625, gest. 1654. Schüler seines Vaters Pieter.

Viehstück, eine schwarze Kuh und ein herankommender dunkler Stier nehmen den nächsten Vordergrund ein, weiter zurück steht eine rothe Kuh und einige Schaaf, scharf von der Sonne beleuchtet.

141. **Glauber** (*Jean, gen.: Polydor*), geb. 1646, gest. 1726. Schüler des Nicolaas Berchem.

Landschaft, im Hintergrunde hohes Gebirg mit Schneegipfeln. Eine weibliche Figur bei einem Brunnen im Vordergrund ist von Gerhard Lairesse gemalt.

142. In **Glauber's** und **Lairesse's** Manier. Rebecca und Elieser beim Brunnen.

143. **Heemskerk** (*Egbert van*), blühte um 1654.

Vier Capuziner singen und beten in einer Klause.

144. **Dyck** (*Philipp van*), geb. 1680, gest. 1753. Schüler des Arnold van Boonen.

Weibliche nackte Figuren in einer Landschaft; auf die vorn sitzende richtet Amor seinen Pfeil.

145. **Wet** (*J. de*).

Fontaine in einem Parke; ein Jüngling reicht einer reitenden Dame eine Muschel mit Wasser.

146. **Huysum** (*Jan van*), geb. 1682, gest. 1749.  
Schüler seines Vaters Justus.

Blumenbild.

147. **Wiise** (*G.*)

Auf einem mit grünem Teppich belegten Tisch steht eine Schüssel mit Obst, ein Teller mit einem zerschnittenen Hering und ein Glas Wein, Feigen und anderes Obst liegt nebenbei.

148. **Houckgeest** (*G.*)

Das Innere einer Kirche.

149. **Berchem?** (*Nicolaas*), geb. 1624, gest. 1683. Schüler des Jan Baptist Weenix.

Einige Kühe, Schaaf und ein Esel suchen die Kühle bei einem kleinen Wasser, welches theilweise von einem Hügel, mit einer Ruine und Bäumen, beschattet wird. Unter den Bäumen ruhen ein Mann und eine Frau. Heisser, sonniger Tag.

150. **In Philipp Wouwermann's Manier.**

Gebirgsgegend, vorn stehen zwei Pferde, bei dem einen ist ein Krieger beschäftigt, das andere wird von einem Bauer gehalten, der vor ihm auf dem Boden sitzt; weiter zurück erscheint ein Mann, der eine Kuh vor sich treibt.

## Französische Schule.

---

151. **Poussin** (*Nicolas*), geb. 1594, gest. 1665.  
Schüler des George Allemand und des  
Quintin Varin.

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, die Israeliten stürzen herbei, um sich an der lang ersehnten Gabe zu erquicken.

152. **Poussin** (*Caspar Dughet*, gen.: *Caspar*),  
geb. 1613, gest. 1675. Schüler seines  
Schwagers Nicolas Poussin.

Italienische Landschaft. Vorn bildet ein Fluss einen kleinen Wasserfall, jenseits des Flusses erhebt sich ein Berg mit mehreren Gebäuden; links sieht man hinaus nach fernem Gebirge.

153. **Stella** (*Jacques*), geb. 1596, gest. 1657.  
Schüler seines Vaters Franz und des Ni-  
colas Poussin.

Das schlafende Christkind von Engeln angebetet.

154. Aus der Schule des **Nicolas Poussin**.  
Christus erscheint der Magdalena im Garten.

155. **Mignard** (*Pierre*), geb. 1610, gest. 1695.  
Schüler des Simon Vouet.

Die Israeliten sind in der Wüste von feurigen Schlangen überfallen worden, und auf den Befehl Jehovahs hat Moses eine eherne Schlange errichtet, bei deren Anblick sie geschützt und geheilt

werden sollen. In der Mitte des Bildes steht Moses und deutet mit seinem Stabe auf die Schlange, indem er zum Vertrauen auf die Hülfe des Herrn ermahnt.

156. **Menageot**, lebte am Ende des vorigen Jahrhunderts.

Eine Allegorie auf Krieg und Frieden.

157. **Loutherbourg** (*Philipp Jacob*), geb. 1728, gest. 1812.

Seesturm bei einem felsigen Ufer, ein Schiff ist gestrandet, an die Spitze eines auftauchenden Mastes klammern sich einige der Schiffbrüchigen in Todesangst fest, andere haben sich theils schon auf einen hervorspringenden Felsen gerettet, theils sind sie noch bemüht, sich in einem Kahne durch die tobende Brandung demselben zu nähern; — weiter hinaus kämpft ein grosses Schiff noch gegen den Sturm.

158. **Unbekannter Meister** im vorigen Jahrhundert.

Brustbild eines dunkelbärtigen Mannes in einem Pelzmantel.

## Gypsabgüsse.

---

1. Pferdekopf, von einem Giebelfelde des Parthenon zu Athen. — Von der Schule Phidias.
2. Minerva. Die Originalstatue, bei Velletri gefunden, befindet sich in der Louvre-Sammlung zu Paris. — Im Styl und in der Gewandung ähnlich der berühmten Statue der Pallas Parthenos von Phidias.
3. Die Büste der vorigen Statue.
4. Jupiter, Maske. Die Büste befindet sich im Vatican zu Rom. — Im Styl des olympischen Jupiter von Phidias.
- 5—10. Sechs Büsten von der Niobe-Gruppe, welche 1583 in Rom gefunden, sich jetzt in der öffentlichen Gallerie zu Florenz befinden:
  5. Büste der Mutter.
  6. Büste der jüngsten Tochter, welche sich der

Mutter anschmiegt und bei ihr Schutz sucht gegen die tödtenden Pfeile des Apollo und der Diana.

7. Büste des knieenden Sohnes, welcher eine der Schwestern mit ihrem Gewande zu schützen sucht.
8. Büste einer der Söhne, der zu entfliehen sucht.
- 9—10. Büsten der beiden fliehenden Töchter.

Die Gruppe soll entweder von Skopas oder von Praxiteles gebildet sein.

11. Amor, als Jüngling. Torso, im Vatican befindlich. — Wahrscheinlich Nachbildung einer Statue von Praxiteles.
12. Ein junges Mädchen, spielend mit Knöcheln. Gefunden in Frankreich; befindet sich jetzt in der Louvre-Gallerie.
13. Herkules. Maske des kolossalen Herkules Farnese im Museo Borbonico zu Neapel. — Die Statue, in den Bädern des Caracalla zu Rom gefunden, ist von dem Athener Glykon nach einer Statue von Lysippos gebildet.
14. Büste einer Göttin.
15. Medusa, Maske.
16. Venus (die mediceische). Die Statue, gefunden in Hadrian's Villa zu Tivoli, befindet sich in der öffentlichen Gallerie zu Florenz. Die Hände und ein Theil der Arme fehlten. — Gebildet von Kleomenes, Apollodores Sohn von Athen.
17. Büste der vorigen Statue.
18. Venus im Bade. Die Statue ist in Florenz.

19. Apollo (der belvederische). Nach Winckelmann als Erleger des Python dargestellt. Die Statue, beim Hafen von Antium gefunden, befindet sich im Hofe des Belvedere im Vatican. Die Finger der rechten Hand und der linke Arm bis zum Ellenbogen fehlten. Sie ist wahrscheinlich Nachbildung einer Erzstatue.
20. Büste der vorigen Statue.
21. Apollo als Jüngling (Apollino). Die Statue ist in der öffentlichen Gallerie zu Florenz.
22. Merkur, als Vorsteher der gymnastischen Spiele. Die Statue ist im Hofe des Belvedere im Vatican. Sonst „Antinoos di Belvedere“ genannt.
23. Büste der vorigen Statue.
24. Statue eines Fechters (der borghesische). Früher in der Gallerie der Borghese, jetzt im Louvre befindlich. — Gebildet von Agasios, Dositheos Sohn von Ephesos.
25. Ruhender Herkules. Torso, zur Zeit des Papstes Julius II. in Rom gefunden, befindet sich jetzt in dem Belvedere im Vatican. Von Apollonius, Nestors Sohn gebildet.
26. Laokoon, der Priester des Apollo, mit seinen beiden Söhnen von zwei Schlangen umschlungen, welche die, den Troern feindliche Götter gesandt hatten, ihn zu bestrafen. Die Gruppe, 1506 in der Gegend der Bäder des Titus gefunden, befindet sich im Hofe des Belvedere im Vatican. Der rechte Arm des Laokoon und einige Theile der Kinder fehlten. Gebildet von Agesandros, Polydoros und Athenedoros von Rhodos.

27. Der sterbende Alexander, Maske. Die Büste befindet sich in der öffentlichen Gallerie zu Florenz.
28. Widderkopf.
29. Diana, Büste. Die Statue befindet sich im Louvre.
30. Isis, Büste. In der Sammlung des Capitols zu Rom.
31. Weibliche Maske.
32. Bacchus, Büste.
33. Ariadne, Büste. Die Statue ist in Rom.
34. Büste eines jungen Mädchens.
35. Weibliche Maske.
36. Büste eines jungen Mannes.
37. Pferdekopf, von der Reiterstatue des Marc. Aurel auf dem Capitol zu Rom.
38. Kaiser-Büste.
39. Septimius Severus, Maske.
40. Jupiter, Maske.
41. Gladiator, moderne Statuette.

(Diese Gypsabgüsse sind in Paris geformt, als unter der Regierung Napoleons auch die von Italien geraubten Sculpturen sich da befanden.)

---

18

1. Einleitung

2. Die Bedeutung der Kunst

3. Die Entwicklung der Kunst

4. Die Kunst im Altertum

5. Die Kunst im Mittelalter

6. Die Kunst in der Renaissance

7. Die Kunst in der Barockzeit

8. Die Kunst in der Klassik

9. Die Kunst in der Romantik

10. Die Kunst in der Moderne

11. Die Kunst in der Gegenwart

12. Die Kunst in der Zukunft

