

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Verzeichniss der Gemälde und Gypsabgüsse in der  
Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg**

**Schulzesche Verlagsbuchhandlung**

**Oldenburg, 1845**

Italienische Schulen.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-5995**

## Italienische Schulen.

---

1. **Schule von Ferrara.** Ende des 15. Jahrhunderts.

Die heilige Familie. Gemalt in Tempera.

2. **Schüler Rafaels?**

Johannes der Täufer in der Wüste; er ruht nachdenkend auf einem Felsenstück, und hält einen Rohrstab in der Hand.

3. **Feti** (*Domenico*), geb. 1589, gest. 1624.  
Schüler des Ludovico Cardi.

Die büssende Magdalena, betend vor einem Crucifix. Halbe Figur.

4. **Maratta** (*Carlo*), geb. 1625, gest. 1713.  
Schüler des Andrea Sacchi.

Die Anbetung der Hirten.

5. **Francia** (*Giacomo*), blühte um 1525, gest. 1557. Schüler seines Vaters Francesco Raibolini.

Betende Madonna. Gemalt in Tempera.

6. **Solario** (*Andrea di*), blühte um 1530. Schüler des Leonardo da Vinci.

Herodias Tochter empfängt auf einer silbernen Schüssel den Kopf des Johannes, welchen der Henker, von dem man nur den Arm sieht, noch bei den Haaren emporhält.

7. **Venetianischer Meister.** Ende des 15. Jahrhunderts.

Madonna mit dem Christuskinde und Johannes, neben ihnen die Heiligen: Petrus und Antonius. In Tempera gemalt, mit Ausnahme des heiligen Antonius, der später mit Oelfarbe zugefügt ist.

8. Copie nach **Giorgione** (*Giorgio Barbarelli*, gen.), geb. 1477, gest. 1511. Schüler des Giovanni Bellini.

Ein Flötenspieler. Brustbild.

9. **Pordenone** (*Giovanni Antonio Licinio Regillo da*), geb. 1484, gest. 1550. Schüler des Giorgione.

Portrait einer venetianischen Dame in reichem, roth und weiss seidenem Anzuge, mit Gold und Perlen geschmückt; in der einen Hand hält sie einen Fächer.

10. **Bassano** (*Giacomo da Ponte*), geb. 1510, ges. 1592. Schüler des Tizian Vecellio.

Noah's Opfer nach der Sündfluth. Vorn im Bilde

ist die Familie beschäftigt, sich häuslich einzurichten, weiter zurück sieht man Noah knieend vor dem Altar, und im Hintergrunde die Arche auf dem Gipfel eines Felsen.

11. **Derselbe.**

Ein Engel verkündigt den Hirten Christi Geburt.

12. **Bassano** (*Leandro da Ponte*), geb. 1558, gest. 1623. Schüler seines Vaters Giacomo.

Portrait einer venetianischen Dame in gelb seidnem Anzuge. Kniestück.

13. 14. **Tintoretto** (*Jacopo Robusti, gen.: il*), geb. 1512, gest. 1595. Schüler des Tizian.

Brustbilder zweier Männer. Fragmente aus einem grösseren Bilde.

15. In der Manier des **Paolo Veronese** (*Paolo Caliari, gen.:*), geb. 1532, gest. 1588. Schüler des Antonio Badile.

Lazarus vor der Thür des reichen Mannes.

16. Copie nach **Paolo Veronese.**

Portrait eines Mannes in schwarz seidenem Anzuge, mit einem Brief in der Hand.

17. **Trevisani** (*Francesco*), geb. 1656, gest. 1746. Schüler des Antonio Zanchi.

Die heilige Familie.

18. **Piazzetta** (*Giovanni Batista*), geb. 1682, gest. 1754. Schüler des Molinari.

Die heilige Ursula. Brustbild.

19. **Procaccini** (*Camillo*), geb. 1546, gest. 1626. Schüler seines Vaters Ercole.

Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten.

20. **Correggio** (*Antonio Allegri, gen.:*)? geb. 1494, gest. 1534. Schüler des Andrea Mantegna.

Die büssende Magdalena; vor ihr steht die Salbenbüchse und ein Totenkopf.

21. **Empoli** (*Jacopo d'*), geb. 1554, gest. 1640, Schüler des Tomaso di S. Friano.

Christus, niedergebeugt unter dem Kreuze, und die beiden Schächer. Halbe Figuren.

22. **Schule der Carracci**. Anfang des 17. Jahrhunderts.

S. Franciscus vor einem Crucifix.

23. **Schidone** (*Bartolomeo*), geb. 1560, gest. 1616. Schüler des Annibale Caracci.

Ein küssendes Paar.

24. **Beni** (*Guido*), geb. 1575, gest. 1642. Schüler der Carracci.

Madonna. Brustbild.

25. **Derselbe**.

Der Engel der Verkündigung. Pendent zum Vorigen.

26. Copie nach demselben.

Die Entführung der Europa.

27. Copie nach demselben.  
Christus mit der Dornenkrone.
28. Copie nach demselben.  
Büssende Magdalena.
29. **Sassoferrato** (*Giovanni Batista Salvi*,  
gen.), geb. 1605, gest. 1685, Schüler des  
Guido Reni.  
Betende Madonna.
30. **Derselbe**.  
Madonna mit dem Kinde schlafend auf dem Schoosse.
31. **Celesti** (*Andrea*), geb. 1629, gest. 1706.  
Schüler des Ponzzone.  
Cleopatra.
32. **Albano** (*Francesco*), geb. 1578, gest. 1660.  
Schüler der Carracci.  
Hermaphrodis badet sich in der Quelle der Nymphe  
Salmacis; Amorinen schiessen ihre Pfeile los;  
Salmacis eilt den Hermaphrodis zu umarmen.
33. **Derselbe**.  
Pendent zum Vorigen. Hermaphrodis sträubt sich  
unwillig gegen die Umarmung der Salmacis, die  
Amorinen sind in Verzweiflung über ihre miss-  
lungenen Bemühungen.
34. **Schüler des Dominichino?** Anfang  
des 17. Jahrhunderts.  
Prometheus belebt seine von Thon gebildete Statue  
durch das vom Himmel geraubte Feuer.

35. **Schüler des Dominichino.**

Diana mit ihren Nymphen bei einem Vogelschiessen.

36. **Lanfranco** (*Giovanni*), geb. 1584, gest. 1647. Schüler der Carracci.

Die Reue des Petrus.

37. **Grimaldi** (*Giovanni Francesco*), geb. 1606, gest. 1680. Schüler der Carracci.

Landschaft. Die Gruppe der Figuren im Vordergrunde stellt den Johannes dar, predigend vor dem Volke.

38. **Crespi** (*Giuseppe Maria*, gen.: *lo Spagnolo*), geb. 1665, gest. 1747. Schüler des Maria Canuti.

Susanna, Jojakims unschuldig angeklagtes Weib, vor dem Gerichte.

39. **Castiglione** (*Giovanni Benedetto*), geb. 1616, gest. 1670. Schüler des Andrea Ferrari.

David als Hirt wird von dem Propheten Samuel zum König berufen.

40. **Spagnoletto** (*Giuseppe Ribeira lo*), geb. 1593, gest. 1656. Schüler des Michelangelo Amerighi da Caravaggio.

Die Grablegung Christi.

41. **Calabrese** (*Mattia Preti*, gen.: *il Cavaliere*), geb. 1613, gest. 1699.

Die büssende Magdalena.

42. **Salvator Rosa**, geb. 1615, gest. 1673.  
Schüler des Spagnoletto.

Landschaft. Jacob tränkt seine Schaafte bei einem unten im Felsengrunde fließenden Bache.

43. **Derselbe.**

Der erblindete Belisar, zwischen Trümmern von Säulen und Trophäen.

Die folgenden drei Bilder, in Salvator Rosa's Manier gemalt, sind wahrscheinlich doch von anderer Hand.

44. Auf einem Felsenwege liegt ein nackter, und wie es scheint verwundeter Mann; ein spiessbewaffneter Mann und eine Frau erscheinen hinter dem Felsen und werden ihn gewahr mit einem Ausdrucke der Ueberraschung und des Entsetzens.

45. Pendent zum Vorigen. Vorn, auf der Erde liegt ein Krieger in Helm und eiserner Rüstung, den ein nebenstehender Mann in kurzem Mantel anredet. Weiter zurück befinden sich zwei Frauen.

46. Schatzgräber, von teuflischen Gestalten gezüchtigt.

47. **Giordano (Luca)**, geb. 1632, gest. 1705.  
Schüler des Spagnoletto.

Venus übergibt dem Aeneas die Waffen des Achilles.

48. **Derselbe.**

Die Anbetung der Hirten.



49. **Derselbe.**

Madonna in Glorie, von Heiligen getragen, angebetet vom Volke.

50. **Novelli** (*Pietro, gen.: il Morealesa*), lebte um 1660.

Die heilige Familie.

---

## Deutsche Schule.

---

51. **Unbekannter Meister** des 15. Jahrhunderts.

Pauli Bekehrung. Im Hintergrunde Saulus mit seinem Rosse zu Boden geschlagen vom Blitze. Im Vordergrund wird er, noch vom himmlischen Lichte geblendet, durch sein Gefolge nach Damascus geführt. In Tempera gemalt.

52. **Lucas Cranach** (*Lucas Sunder, gen.:*), geb. 1472, gest. 1553.

Portrait des Martin Luther.

53. **Derselbe.**

Portrait des Philipp Melanchton, nach dem Tode gemalt.

54. **Derselbe.**

Portrait des Erasmus Rotterdamus.