

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Verzeichniss der Gemälde und Gypsabgüsse in der  
Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg**

**Schulzesche Verlagsbuchhandlung**

**Oldenburg, 1845**

Deutsche Schule.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-5995**

49. **Derselbe.**

Madonna in Glorie, von Heiligen getragen, angebetet vom Volke.

50. **Novelli** (*Pietro, gen.: il Morealesa*), lebte um 1660.

Die heilige Familie.

---

## Deutsche Schule.

---

51. **Unbekannter Meister** des 15. Jahrhunderts.

Pauli Bekehrung. Im Hintergrunde Saulus mit seinem Rosse zu Boden geschlagen vom Blitze. Im Vordergrund wird er, noch vom himmlischen Lichte geblendet, durch sein Gefolge nach Damascus geführt. In Tempera gemalt.

52. **Lucas Cranach** (*Lucas Sunder, gen.:*), geb. 1472, gest. 1553.

Portrait des Martin Luther.

53. **Derselbe.**

Portrait des Philipp Melanchton, nach dem Tode gemalt.

54. **Derselbe.**

Portrait des Erasmus Rotterdamus.

55. **Derselbe.**

Fragment von einem Bilde, welches die Bergpredigt Christi vorgestellt hat.

56. **Schüler des Lucas Cranach.**

Madonna mit dem Kinde.

57. **Unbekannter Meister, Anfang des 16. Jahrhunderts.**

Maria und Johannes betrauern den todtten Christus.

58. 59. **Holbein der Jüngere (Hans), geb. 1498, gest. 1554. Schüler seines Vaters.**

Zwei Portraits, Mann und Frau. Brustbilder.

60. **Andere Meister, Zeitgenossen Holbeins.**

Brustbild eines Mannes mit blondem Haare und Bart und einem schwarzen Barette auf dem Kopfe.

61. **Portrait eines siebenjährigen Knaben mit einem Buche in der Hand.**

62. **Knupfer (Nicolaus), geb. 1603. Schüler des Abraham Bloemart.**

Ein junges Weib ruht entblösst auf einem Bette; neben demselben steht Amor und vor der Thüre des Zimmers eine alte Frau.

63—66. **Roos (Johann Heinrich), geb. 1631, gest. 1685. Schüler des Adrian Bie.**

Vier Viehstücke. Die Landschaften mit Ruinen haben den Character italienischer Gegenden.

67. **Rosa di Tivoli** (*Philipp Roos* gen.), geb. 1655, gest. 1705. Sohn und Schüler des Johann Heinrich.

Die Flucht nach Egypten. Joseph und Maria mit dem Christuskinde in den Armen reiten einen Felsenweg hinunter, gefolgt von einer Heerde Rinder und Schaaf.

68. 69. **Querfurth** (*August*), geb. 1696. Schüler des Rugendas.

Zwei Pferdemarkte. Seitenstücke.

70. **Dietrich oder Dietricy** (*Christian Wilhelm Ernst*), geb. 1712, gest. 1774. Schüler des Alexander Thiele.

Die Grablegung Christi.

71. **Derselbe.**

Der zwölfjährige Jesus lehrt im Tempel.

72. **Derselbe.**

Eine Gesellschaft von mehreren Herren und Damen in Pilgertracht lustwandeln in einem Garten. Amorinen spielen um sie herum. — Gemalt im Geschmacke des französischen Malers Watteau.

73. **Derselbe.**

Brustbild eines alten Mannes mit langem grauen Barte. — Dieses Bild ist mit dem Namen „R. v. Ryn“ (Rembrandt), in der nassen Farbe eingeschrieben, bezeichnet; dennoch ist die Inschrift falsch. Dietrich, der häufig mit Glück den Rembrandt nachahmte, ist ohne Zweifel der Verfasser.

74. **75. Schütz** (*Christian Georg*), geb. 1718.

Zwei Landschaften aus dem Schweizer Hochgebirge.

76. **Aberli** (*Johann Ludwig*), geb. 1723, gest. 1786. Schüler des Heinrich Meyer.

Aussicht über die Aar und den Thunersee nach dem Berge Niesen.

77. **Hackert** (*Philipp*), geb. 1737, gest. 1807.

Italienische Landschaft; Aussicht nach fernem hohen Gebirge über einen Fluss, welcher im Vordergrund einen Wasserfall bildet. Auf dem felsigen Ufer links sieht man die Ruinen eines Tempels, rechts eine grüne Wiese mit einer Baumgruppe.

78. **Strack** (*Ludwig Philipp*), geb. 1761, gest. 1836.

Sicilianische Landschaft; im Mittelgrunde die Tempel von Agrigent, im Hintergrunde Aussicht über das Meer.

---

## Holländische und flandrische Schulen.

---

79. **Messys** (*Quintin*), geb. 1450, gest. 1529.

Der Apostel Paulus mit einer Feder in der einen Hand, in der andern das Schwert.