

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Jubiläums-Ausstellung zur Feier des fünfzigjährigen  
Bestehens des Kunstvereins in Oldenburg**

**Mosen, Reinhard**

**Oldenburg, 1893**

Die Jubiläums-Ausstellung

**urn:nbn:de:gbv:45:1-5952**

Die  
**Jubiläums-Ausstellung**

findet von **Sonntag, Januar 15,** bis **Sonntag Februar 5 1893** einschließlich statt und ist geöffnet:

an den Sonntagen von 12 Uhr Mittags bis 4 Uhr Nachmittags,

am Mittwoch, den 1. Februar von 11 Uhr Vormittags bis 4 Uhr Nachmittags,

an den übrigen Wochentagen von 11 Uhr Vormittags bis 2 Uhr Nachmittags.

---

**Eintrittspreise.**

Tageskarten für Mitglieder des Kunstvereins . . . . .	0,50 M.
Tageskarten für Nichtmitglieder . . . . .	1,00 "
Dauerkarten für Mitglieder des Vereins . . . . .	1,50 "
Dauerkarten für Nichtmitglieder . . . . .	3,00 "
Familien-Dauerkarten für Mitglieder des Vereins, gültig für vier Familienmitglieder . . . . .	3,00 "
Familienkarten für Nichtmitglieder des Vereins, gültig für vier Familienmitglieder . . . . .	5,00 "

---

Der Ankauf der Bilder wird allein durch den Vorstand des Kunstvereins veranlaßt. Etwaige Käufer wollen sich dieserhalb in das zu diesem Zwecke ausliegende Buch



eintragen, beziehungsweise sich an eins der anwesenden Vorstandsmitglieder wenden.

Gekaufte Bilder dürfen nicht vor Beendigung der Ausstellung entfernt werden.

Oldenburg, den 15. Januar 1893.

Der Vorstand des Kunstvereins.

Frhr. v. Dalwigk,

Oberhofmarschall  
Vorsitzender.

Lange,

Landeskassirer.

v. Buttell,

Oberregierungs Rath.

Dr. Mosen,

Oberbibliothekar.

Wege,

Baurath.

Franke,

Kammerrath.

v. Pawel,

Hauptmann a. D.

# Katalog.

## Gemälde.

Katalog- Nr.		Preis M.
1.	Bildniß Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs von Gustav Tempel. Besitzer: Offizierkasino des Oldenburgischen Dragoner-Regiments Nr. 19.	
2.	C. Willers †. Blick auf den Piräus. Privatbesitz Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs.	
3.	Derselbe. Landschaft im Sturm. Privatbesitz Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs.	
4.	P. Salinas, Spanien. Erste Kommunion. Privatbesitz Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs.	
5.	H. Kaulbach, München. Das Ende vom Liede. Privatbesitz Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs.	
6.	J. Wenglein, München. Landschaft aus dem Nied. Privatbesitz Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs.	
7.	W. Diez. Ruhende Reiter. Privatbesitz Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs.	

Katalog= Nr.		Preis M.
8.	C. Dncken, Wien. Alte Stadt am Fluß. Delfskizze . . . . .	60
9.	Derselbe. Blick auf den Quarnero und Bolosca-Abbazia (Istrien) . . .	Verkäuflich.
10.	B. Winter, München. Conferenz der Alten. Portraits älterer Oldenburger Lehrer a. D. . . . .	5000
11.	Derselbe. Dämon Gold . . . . .	2000
12.	Derselbe. Das Testament . . . . .	1500
13.	Derselbe. De Grotmoder . . . . .	600
14.	W. Degode, Düsseldorf. Aus dem Ammerlande	1000
15.	Derselbe. Aus d. Oldenburger Schloßgarten	600
16.	Derselbe. Parkbild . . . . .	800
17.	Derselbe. Abendlandschaft . . . . .	250
18.	Derselbe. Eifellandschaft . . . . .	Privatbesitz.
19.	Derselbe. Aus dem Rasteder Park. Aquarell	200
20.	Derselbe. An der Ems. Aquarell. . . . .	200
21.	Derselbe. Landschaft. Aquarell . . . . .	180
22.	Derselbe. Abendstimmung. Aquarell . . . . .	150
23.	Derselbe. Motiv aus Rheda. Aquarell . . . . .	200
24.	Derselbe. Abend (Rheda). Aquarell . . . . .	200
25.	Derselbe. Waldbach. Aquarell . . . . .	100
26.	Derselbe. Ziegelei in Hemelingen. Aquarell. Privatbesitz.	
27.	Derselbe. Teich (Rastede). Aquarell. Privatbesitz.	
28.	Antonie Laun, München. Aus einem ober- italienischen Städtchen . . . . .	300
29.	Dieselbe. Weserufer bei Brake . . . . .	Privatbesitz.
30.	Frida Ritter, München. Musikstilleben . . . . .	500
31.	Dieselbe. Traubenstilleben . . . . .	300
32.	Müller-Kaempff, Berlin. Hochsommertag auf Fischland . . . . .	700
33.	Derselbe. Frühling am Gardasee . . . . .	600

Katalog- Nr.		Preis M.
34.	Müller-Kaempff, Berlin. Lagune bei Venedig . . . . .	800
35.	E. Volkers, Düsseldorf. Wilhelm I. Rei- terbild.	
36.	Derselbe. Aquarelle.	
37.	Theod. Köppen, Nymphenburg b. München. Prometheus . . . . .	3000
38.	Derselbe. Seesturm . . . . .	300
39.	Derselbe. Seesturm . . . . .	300
40.	Derselbe. Antigone . . . . .	Privatbesitz.
41.	Derselbe. Bildniß des verstorbenen Land- schaftsmalers Willers . . . . .	500
42.	Derselbe. Orientalin . . . . .	Privatbesitz.
43.	Hellwag, Karlsruhe. Bei den Ruinen von Wisby . . . . .	1500
44.	Derselbe. An der alten Stadtmauer von Wisby . . . . .	1000
45.	Müller vom Siel, Oldenburg. Hunte bei Dötlingen . . . . .	750
46.	Derselbe. Emden . . . . .	300
47.	Derselbe. Blumenstück.	
48.	Derselbe. Dachhauerin.	
49.	Derselbe. Delskizze.	
50.	Derselbe. Kircheninterieur. Delskizze.	
51.	Derselbe. Museum Cluny.	
52.	Derselbe. Herbststimmung.	
53.	Derselbe. Die Hunte hinter dem Schloß- garten. Pastellbild.	
54.	Derselbe. Die Hunte hinter dem Schloß- garten. Pastellbild.	
55.	Derselbe. Lappan. Radirung.	
56.	Derselbe. Ansicht von Oldenburg. Radirung.	
57.	Derselbe. Aquarelle, Tuschzeichnungen und dergleichen.	

Katalog- Nr.	Preis M.
58. W. Otto, Bremen. Haidelandschaft . . . . .	600
59. Derselbe. Zwischenahn . . . . .	150
60. Derselbe. Die Hunte bei Blankenburg . . . . .	200
61. Derselbe. 15 Zeichnungen . . . . .	à 20
62. Andreas Achenbach. Emden am Dollart	16000
63. Oswald Achenbach. Auf Ischia . . . . .	9000
64. A. Braith. Nahendes Gewitter . . . . .	2500
65. D. Gebler. Heimtrieb . . . . .	450
66. H. Salentin. Försters Töchterlein . . . . .	1800
67. H. Zügel. Schaffstück . . . . .	1500
68. Aug. Heyn. Häusliche Fehde . . . . .	2700
69. Gabr. Max. Empor . . . . .	5000
70. Aug. Kraus. Das unterbrochene Solo . . . . .	350
71. H. Rasch. Aus Venedig . . . . .	500
72. Chr. Sprinkmann. Die Unterhaltung . . . . .	600
73. Fr. Volk. Viehmarkt in Oberbayern . . . . .	7500
74. Prof. Dr. Gysis, München. Maler im Orient	7500
75. L. Schmußler. Blumenmädchen . . . . .	900
76. A. Schröder. Zeit der Rosen . . . . .	1100
77. Aug. Kraus. Zeitvertreib . . . . .	350
78. Jul. Kleber, Zarsoe=Selo. Sommerland- schaft . . . . .	Privatbesitz.
79. Derselbe. Winterlandschaft . . . . .	Privatbesitz.
80. Horst-Hacker, München. Bei Amalfi . . . . .	800
81. W. Frey, München. Rüche bei der Windmühle	500
82. L. Lesker, München. Portrait des Fürsten Bismarck.	
83. H. Gude, Berlin. An der Ostsee.	
84. Derselbe. Sommerlandschaft.	
85. Chr. Kröner, Düsseldorf. Sauen im Schnee	800
86. A. Petersen=Angeln, Düsseldorf. Mond- schein, Motiv aus dem Hafen von Har- lingen . . . . .	2500

Katalog- Nr.		Preis M.
87.	C. Becker, Düsseldorf. Stürmische Nacht .	1700
88.	B. Pels-Leusden, Düsseldorf. Harzland- schaft . . . . .	300
89.	H. Rißau, Düsseldorf. Nebelstimmung am Brocken . . . . .	250
90.	Derselbe. Harzlandschaft, Motiv von der Achtermannshöhe . . . . .	900
91.	H. Petersen, München. Oceanbild . . . .	650
92.	Derselbe. Sonnenuntergang . . . . .	650
93.	Prof. R. Haug, Stuttgart. Freiwillige Jäger	10000
94.	Derselbe. Auf dem Marsche.	
95.	F. Unterberger. Posilipp bei Neapel . .	1200
96.	Derselbe. Palazzo d'Arco Venedig . . .	1500
97.	A. Rasmussen. Seestück.	
98.	A. Geiger-Thuring, München. Wasserfall	900
99.	Professor Schilking, Düsseldorf. Landschaft. Privatbesitz.	
100.	Derselbe. Landschaft . . . . .	Privatbesitz.
101.	F. Zimmermann. Salève bei Genf . . .	900
102.	Derselbe. St. Moritzsee . . . . .	950
103.	E. Meisel. Eine Ueberraschung . . . .	1200
104.	A. Montemezzo. Kälber am See . . . .	250
105.	A. Reßler, Düsseldorf. Motiv aus dem Solinger Wald . . . . .	800
106.	Derselbe. Herbstmorgen im Walde . . .	500
107.	H. Rißau, Düsseldorf. Sommerlandschaft .	730
108.	S. Steinmeß, München. Das Hochzeits- geschenk . . . . .	1200
109.	D. Selzer, München. Alpenlandschaft .	400
110.	M. Köster, Karlsruhe. Frühling im Walde.	
111.	G. Bürklein, München. Auf offener See, Tagesstimmung . . . . .	350
112.	Derselbe. Bei Calais, Tagesstimmung . .	350



Katalog- Nr.		Preis M.
113.	G. Bürklein, München. Im Canal la Manche, Abendstimmung . . . . .	150
114.	Derselbe. Englisches Geschwader in der Ostsee . . . . .	930
115.	Dieffenbach, München. )	
116.	Derselbe. ) Episoden aus dem	19000
117.	Derselbe. ) Leben des Meisters	
118.	Baworowski, München. Kartenspieler .	450
119.	D. Lingner, Berlin. Versunkenes Glück .	1500
120.	Derselbe. Liebesfrühling . . . . .	3000
121.	D. Erdmann, München. Die goldene Hoch- zeit . . . . .	8000
122.	Peterjen, Flensburg. Abendstimmung . .	150
123.	Derselbe. Mondaufgang . . . . .	250
124.	E. Grünert, Düsseldorf. Abendruhe	450—300
125.	W. Klein, Düsseldorf. Mondlandschaft.	
126.	D. Frenzel, Berlin. Hohnsteinfelsen im Harze . . . . .	250
127.	H. Hendrich, Berlin. Hütte im Moor. Aquarell . . . . .	200
128.	Derselbe. Oldenburgische Flachlandschaft. Aquarell . . . . .	100
129.	Derselbe. Ueberschwemmung an der Weser. Aquarell . . . . .	200
130.	G. Macco, Düsseldorf. Am Reichenbach .	125
131.	G. Macco, Düsseldorf. Winterabend . .	140
132.	Gabr. Mag, München. Schlecht gelaunt .	6000
133.	Derselbe. Elisabeth betet für Tanhäuser	8000
134.	Derselbe. Frauenkopf . . . . .	2000
135.	Derselbe. Zinsgroschen . . . . .	1500
136.	Gustav Doré, Wien. Gebirgslandschaft .	10000
137.	Prof. Fr. v. Defregger, München. Die neue Pfeife . . . . .	18000

Katalog- Nr.		Preis M.
138.	N. Pohl. Canarienvogel . . . . .	1300
139.	M. Wunsch. Junge von Schliersee . . . . .	500
140.	Derfelbe. Mädchen . . . . .	500
141.	E. Kau. Mädchenkopf . . . . .	400
142.	H. Kauffmann. Bauer und Hund . . . . .	1500
143.	Rippel. Morgentoilette . . . . .	700
144.	N. van Haanen. Freie Ebene . . . . .	900
145.	W. Velten. Vor der Jagd . . . . .	1400
146.	Marion, München. Am Morgen . . . . .	320
147.	Derfelbe. In Erwartung . . . . .	120
148.	Mock, München. Bärbele . . . . .	180
149.	Müller-Maßdorf, München. Liebeswer- bung . . . . .	120
150.	G. M. ten Kate, Haag. Ausfahrt der Fischer. Aquarell . . . . .	500
151.	C. Brancaccio, Neapel. Benedig . . . . .	1000
152.	Derfelbe. Sorrent . . . . .	1000
153.	Derfelbe. Mergellina . . . . .	1800
154.	Raffaele Senet, Rom-Madrid. Seguedilla	2400
155.	Derfelbe. Tomatenerndte . . . . .	1150
156.	Paul Thumann, Berlin. Mandolinata . . . . .	5400
157.	Derfelbe. Studienkopf . . . . .	1800
158.	Ludwig Passini, Wien. Römerin . . . . .	3800
159.	Edgardo Saporetti, Neapel. Studienkopf	115
160.	Derfelbe. Studienkopf . . . . .	115
161.	Derfelbe. Mönche . . . . .	500
162.	Derfelbe. Hirtin . . . . .	375
163.	B. Trolli, Neapel. Braut . . . . .	1800
164.	Salv. Postiglione, Neapel. Kampf des Herzens . . . . .	2000
165.	Derfelbe. Vergebene Liebesmühe . . . . .	900
166.	F. A. Kaulbach. Schwestern . . . . .	12000
167.	Prof. v. Uhde, München. Mehrenleserin . . . . .	3600

Katalog- Nr.	Preis M.
168. Weiß, Paris. Liebesfrühling	1800
169. Prof. Fr. v. Defregger, München. Alter Bauer . . . . .	5000
170. T. Pilz, München. Unter der Madonna	750
171. W. Moras, Berlin. Landschaft . . . . .	150
172. Derselbe. Landschaft . . . . .	150
172 a. R. tom Dieck, Oldenburg. Landschaft.	
172 b. Derselbe. Haidehütte, Aquarell.	
172 c. Derselbe. Landschaft, Tuschzeichnung.	
172 d. Derselbe. Eine Anzahl decorativer Entwürfe.	
172 e. H. Adels, Oldenburg. Stillleben.	
172 f. Derselbe. Blumenstück.	
172 g. Derselbe. Eine Anzahl decorativer Arbeiten.	
172 h. Rud. Henneberg, Berlin. † Aquarellskizze.	
172 i. Derselbe. Studienkopf, Aquarell.	
172 k. R. Böckers, München. Vor der Hochzeit.	
172 l. Prof. v. Uhde, München. Erholung.	
172 m. Schröter, München. Ruhestunde.	
172 n. Gaißer, München. Raucher.	
172 o. Prof. Schilking, Düsseldorf. Ruine von Hude. Winterlandschaft. Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Groß- herzogs.	
173 bis 179 siehe Skulpturen.	
180. G. Volkers, Düsseldorf. Die Trakeuner- herde von der Weide heim- kehrend.	
181. Derselbe. Surprise, Leibreitpferd Sr. Majestät des hochseligen Kaisers Wil- helm I.	
182. Derselbe. Taurus, Leibreitpferd Sr. Maje- stät des hochseligen Kaisers Wilhelm I.	

Katalog= Nr.	Preis M.
183. Rudolf Henneberg †, Braunschweig-Berlin.	200
Aquarellskizze . . . . .	Privatbesitz.
184. Derselbe. Studienkopf, Aquarell . . . . .	Privatbesitz.
185. Derselbe. Zwölf Delfskizzen . . . . .	Privatbesitz.
186. Portrait vom † Maler Rudolf Henneberg nach Passini . . . . .	Privatbesitz.
187. Alte Glasmalerei . . . . .	Verkäuflich.
188. Desgl. . . . .	Verkäuflich.
189. Prof. v. Uhde, München. Studie . . . . .	1000
190. S. Meff, Karlsruhe. Der neue Hut.	
191. F. Wachenhusen, Berlin. Fischerboote an den Lagunen von Venedig . . . . .	1200
192. Derselbe. Venedig (Sa. Maria della Salute) . . . . .	700
193. A. Werner, München. Genrebild.	
194. Bertzif, München. Agnes Bernauer . . . . .	2500
195. N. S. Helm, München. Der hohe Göll bei Berchtesgaden . . . . .	600
196. Trebacz, München. Lustige Unterhaltung . . . . .	300
197. Gogarten, München. Landschaft im Winter . . . . .	125
198. Derselbe. Landschaft im Winter . . . . .	125
199. H. Breling, München. Der Raucher . . . . .	650
200. E. v. Blaas, München. Frauenkopf . . . . .	1000
201. A. Werner, Düsseldorf. Genrebild.	
202. B. Winter, München-Oldenburg, Kinder= portrait . . . . .	Privatbesitz.
203. Bildniß des verstorbenen Malers Ferndorff, des Begründers des Oldenburgischen Kunstvereins . . . . .	Privatbesitz.
204. Jul. Röhnholz, Bremen. Sonnenuntergang beim Westthurm von Wangeroo.	
205. Macco, Düsseldorf. Alpenlandschaft.	
206. A. Askewold, Düsseldorf. Gardangerfjord . . . . .	550
207. H. Flockenhaus, Düsseldorf. Landschaft . . . . .	150

Katalog- Nr.		Preis M.
208.	H. Plathner, Düsseldorf. Lustige Fahrt . . .	150
209.	Müller vom Siel, Oldenburg. Die Hunte bei Dötlingen.	
210.	A. Fischbeck, Oldenburg. Stilleben.	
211.	Derjelbe. Stilleben.	
212.	Professor Constantin Uhde, Braunschweig. Federzeichnungen und Aquarelle zu dessen Werk: Baudenkmäler in Spanien und Portugal.	
213.	Feldmann, Berlin. Im Sommer . . .	300

### Skulpturen.

173.	G. Elster, Braunschweig. Terrakotta, Mäd- chenkopf . . . . .	300
174.	Derjelbe. Büste.	
175.	Derjelbe. Portraitrelief von 2 Kindern. Unverkäuflich.	
176.	Derjelbe. Portraitrelief eines Braunschweigers. Unverkäuflich.	
177.	Derjelbe. Portraitrelief eines Berliner Schrift- stellers. Unverkäuflich.	
178.	Derjelbe. Skizze zu einem Grabdenkmal.	
179.	Derjelbe. Skizze, Satyr.	

Die Gemälde Nr. 62 bis Nr. 67, sowie Nr. 150 sind von der Kunsthandlung des Herrn Eduard Schulte in Berlin,

die Gemälde Nr. 132 bis Nr. 145, sowie Nr. 172 l bis Nr. 172 n sind von der K. K. Hofkunsthandlung des Herrn H. L. Neumann in München,

die Gemälde Nr. 68 bis Nr. 77 sind von der K. Hof-  
kunsthandlung des Herrn E. A. Fleischmann in  
München,

die Gemälde Nr. 151 bis Nr. 172 sind von der Hof-  
kunsthandlung des Herrn Frikz Gurlitt in Berlin,

die Gemälde Nr. 119 und Nr. 121 sind von dem K.  
Kunstverlag des Herrn Franz Haufstängel in  
München,

das Gemälde Nr. 120 ist von der Photographischen Ge-  
sellschaft in Berlin

dem Kunstverein für die Dauer der Ausstellung bereit-  
willigst überlassen worden.



Das Gemälde Nr. 120 ist von der Photographie Nr. 120  
hergenommen, die die Ansicht der Stadt Oldenburg zeigt.  
Die Photographie ist von der Photographie Nr. 120  
hergenommen, die die Ansicht der Stadt Oldenburg zeigt.  
Die Photographie ist von der Photographie Nr. 120  
hergenommen, die die Ansicht der Stadt Oldenburg zeigt.  
Die Photographie ist von der Photographie Nr. 120  
hergenommen, die die Ansicht der Stadt Oldenburg zeigt.  
Die Photographie ist von der Photographie Nr. 120  
hergenommen, die die Ansicht der Stadt Oldenburg zeigt.



