

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Verzeichniss der Gemälde, Gypse und Bronzen in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg

Alten, Friedrich Kurd von

Oldenburg, 1881

Anhang. Verzeichniss der Copien in der Grossherzoglichen
Gemäldesammlung.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6015

Anhang.

Verzeichniss der Copien

in der

Grossherzoglichen Gemäldesammlung.

- a. **Dürer.** Lescow, München.
Petrus und Johannes.
- b. **Derselbe.** Lescow, München.
Paulus und Lucas.
- c. **Dyck, A. van.** Unbekannt, Dresden.
Engelbrechtsen. Bildniss.
- d. **Angelico,** Fra Giovanni da (Fiesole).
Frau Schroeter-Groselli, Florenz.
Madonna als Himmels-Königin.
- e. **Derselbe.** Schroeter-Groselli, Florenz.
Krönung Mariä.
- f. **Derselbe.** Schroeter-Groselli, Florenz.
Anbetung der Könige.



- g. **Giorgione.** Unbekannt, Wien.
Flötenspieler.
- h. **Holbein.** Funke, Dresden.
Madonna mit dem Christuskinde.
- i. **Murillo.** Diederichs, Dresden.
Madonna mit dem Christuskinde.
- k. **Potter.** Menke (?).
Viehstück.
- l. **Raphael.** Strack jun.
Heilige Familie im Grünen.
- m. **Derselbe.** Hummel, L., Bologna.
St. Cäcilie.
- n. **Derselbe.** Tischbein.
Heilige Familie. Ruhe auf der Flucht.
- o. **Derselbe.** Hummel, Florenz.
Madonna della Sedia.
- p. **Derselbe** (?). Unbekannt.
Madonna mit dem Blumen streuenden Engel.
- q. **Rembrandt.** Schlesinger, Berlin.
Männlicher Kopf.
- r. **Derselbe.** Schlesinger, Berlin.
Männlicher Kopf.



- s. **Rubens.** Unbekannt.
Zinsgroschen.
- t. **Tizian.** Fittger, Rom.
Venus und Amor.
- u. **Derselbe.** Willers, H., Dresden.
Venus und Amor.
- v. **Beni, G.** Unbekannt.
Magdalena.
- ~~~~~

II. Nachgeahmt alterthümlicher Stil.

8. Artemis. Original in Neapel.
9. Athene. Original in Dresden.

III. Erste Blüthezeit 450—400.**A) Attische Werke.**

10. Athene-Parthenos. (Statuette nach Pheidias, gef. 1859.) Original in Athen.
11. u. 12. Theseus und eine weibliche Figur vom Ostgiebel des Parthenon. Pheidias.
13. Vom Westfries der Cella des Parthenon. Relief. Original in Athen. Pheidias.
14. Vom Westfries der Cella des Parthenon. Relief. Pheidias.
15. Fries der Cella am Parthenon. Relief des Pheidias um Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr.
Der Zug am Panathenaen-Feste.
Das Original, zum Theil in Athen, zum Theil in London, zum Theil anderweit zerstreut, hat folgende Maasse:
jede Schmalseite 21,18 m.,
jede Langseite 58,53 m.
Im Ganzen 159,42 m.
Die Höhe beträgt 1 m.
Die vorliegende verkleinerte Copie ist von Henning 1819/20 angefertigt, hie und da frei ergänzt.
Westfries. Nr. 1—16. Es fehlt Nr. 12.
Südfries. Nr. 1—44.
Nordfries. Nr. 1—42. Es fehlen Nr. 16—20.
Ostfries. Nr. 1—9.
16. Kopf des Pferdes der Nacht vom Parthenon. Original in Athen. Pheidias.

