

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Verzeichniss der Gemälde, Gypse und Bronzen in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg

Alten, Friedrich Kurd von

Oldenburg, 1881

III. Erste Blüthezeit 450-400.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6015

II. Nachgeahmt alterthümlicher Stil.

8. Artemis. Original in Neapel.
9. Athene. Original in Dresden.

III. Erste Blüthezeit 450—400.**A) Attische Werke.**

10. Athene-Parthenos. (Statuette nach Pheidias, gef. 1859.) Original in Athen.
11. u. 12. Theseus und eine weibliche Figur vom Ostgiebel des Parthenon. Pheidias.
13. Vom Westfries der Cella des Parthenon. Relief. Original in Athen. Pheidias.
14. Vom Westfries der Cella des Parthenon. Relief. Pheidias.
15. Fries der Cella am Parthenon. Relief des Pheidias um Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr.
Der Zug am Panathenaen-Feste.
Das Original, zum Theil in Athen, zum Theil in London, zum Theil anderweit zerstreut, hat folgende Maasse:
jede Schmalseite 21,18 m.,
jede Langseite 58,53 m.
Im Ganzen 159,42 m.
Die Höhe beträgt 1 m.
Die vorliegende verkleinerte Copie ist von Henning 1819/20 angefertigt, hie und da frei ergänzt.
Westfries. Nr. 1—16. Es fehlt Nr. 12.
Südfries. Nr. 1 - 44.
Nordfries. Nr. 1—42. Es fehlen Nr. 16—20.
Ostfries. Nr. 1—9.
16. Kopf des Pferdes der Nacht vom Parthenon. Original in Athen. Pheidias.



17. Die geflügelte Nike. Relief vom Tempel der Nike. Original in Athen.
18. Fries aus dem Innern des Apollotempels von Phigalia, entdeckt 1812.
Nr. 1—12. der Amazonen-Niederlage nach Antiope's Raube.
Nr. 13—23. Kentaurenkampf, auf der Hochzeit des Perithoos.
Die vorliegende verkleinerte Copie ist 1823 von Henning *). Original in London.
Länge 101 Fuss 2 Zoll Englisch.
Höhe 2 Fuss 11/2 Zoll Englisch.
19. Hermes-Büste. Original im British Museum.
20. Minerva von Velletri. Louvre. Gegenwärtig in der öffentlichen Bibliothek.
21. Minerva-Kopf von Velletri. Louvre.

B) Werke aus anderen Schulen Griechenlands.

22. Athlet. Original in Dresden.
23. Amazone, Torso. Original in Wörlitz.
24. Amazone, Maske der Amazone des Vatican.

IV. Zweite Hälfte der Blüthe.

Viertes Jahrhundert v. Chr.

25. Büste der Niobe.
26. Büste der jüngsten Tochter der Niobe, welche sich der Mutter anschmiegt und bei ihr Schutz

*) Da Henning nicht die angenommene Reihenfolge beobachtet, sondern alles vermischt, so liessen sich die Reliefs nicht der Reihenfolge nach ordnen.

