

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Verzeichniss der Gemälde, Gypse und Bronzen in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg

Alten, Friedrich Kurd von

Oldenburg, 1881

IV. Zweite Hälfte der Blüthe.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6015

17. Die geflügelte Nike. Relief vom Tempel der Nike. Original in Athen.
18. Fries aus dem Innern des Apollotempels von Phigalia, entdeckt 1812.
Nr. 1—12. der Amazonen-Niederlage nach Antiope's Raube.
Nr. 13—23. Kentaurenkampf, auf der Hochzeit des Perithoos.
Die vorliegende verkleinerte Copie ist 1823 von Henning*). Original in London.
Länge 101 Fuss 2 Zoll Englisch.
Höhe 2 Fuss 11/2 Zoll Englisch.
19. Hermes-Büste. Original im British Museum.
20. Minerva von Velletri. Louvre. Gegenwärtig in der öffentlichen Bibliothek.
21. Minerva-Kopf von Velletri. Louvre.

B) Werke aus anderen Schulen Griechenlands.

22. Athlet. Original in Dresden.
23. Amazone, Torso. Original in Wörlitz.
24. Amazone, Maske der Amazone des Vatican.

IV. Zweite Hälfte der Blüthe.

Viertes Jahrhundert v. Chr.

25. Büste der Niobe.
26. Büste der jüngsten Tochter der Niobe, welche sich der Mutter anschmiegt und bei ihr Schutz

*) Da Henning nicht die angenommene Reihenfolge beobachtet, sondern alles vermischt, so liessen sich die Reliefs nicht der Reihenfolge nach ordnen.



- sucht gegen die tödtenden Pfeile des Apollo und der Diana.
27. Büste des knieenden Sohnes, welchen eine der Schwestern mit ihrem Gewande zu schützen sucht.
28. Büste eines der Söhne, der zu entfliehen sucht.
- 29—30. Büsten der beiden fliehenden Töchter.
31. Mittelgruppe der Niobiden. Florenz.
32. Bachus, bärtige Büste in Bronze, früher für Plato gehalten. Herculaneum 1759. Neapel. Copie von Sommer.
33. Amor, Torso. Original im Vatican, gefunden bei Cortacelle.
34. Sophokles. Lateran.
35. Apoxyomenos. Marmor. Vatican. Nach Lysippos, Bronze.
36. Sophokles und Euripides. Doppelbüste. Bonn.
37. Jupiter von Otricoli. Maske. Vatican.
38. Aphrodite von Melos. Paris.
39. Venus im Bade. Louvre.
40. Herodot und Thueydides. Doppelbüste. Neapel.
41. Apollino. Florenz.
42. Juno-Kopf. Villa Ludovisi.
43. Mercur als Vorsteher der gymnastischen Spiele. (Antinous d. Belvedere.) Vatican.
44. Büste des Mercur (Antinous) v. Belvedere. Vatican.
45. Dornauszieher. Rom. Marmor. Vatican. Red. in Bronze von de Rossi.

V. Nachblüthe der griechischen Kunst.

Vom dritten bis ins erste Jahrhundert n. Chr.

46. Medusa, Maske. München.
47. Schleifer von Florenz.
48. Gallier und sein Weib. Villa Ludovisi.
49. Borghesischer Fechter. Agasias. Paris.
50. Sterbender Alexander. Florenz.
51. Bachus, Büste. (Museo Capitolino.)
52. Bachus, Büste. Vatican.
53. Apoll von Belvedere. Vatican.
54. Büste des Apoll von Belvedere. Vatican.
55. Venus, Mediceische. Florenz. Kleomenes.
56. Büste der Mediceischen Venus. Florenz.
57. Hercules, Maske, des Farnesischen. Neapel.
Glykon nach Lysippos. Nebst Bronze. Red. v.
Sommer.
58. Die Knöchelspielerin. Berlin.
59. Venus, Maske. Marmor, im Capitol.
60. Hercules, Torso. Vatican.
61. Farnesischer Stier. Orig. Neapel. Marmor. Red.
in Bronze v. Sommer.
62. Flora, Farnesische. Orig. Neapel. Marmor. Red.
in Bronze v. Sommer,
63. Venus Victrix v. Capua. Marmor. Neapel. Red.
in Bronze v. Sommer.
64. Venus Kallipygos. Neapel. Marmor. Red. in
Bronze v. Sommer.
65. Psyche von Capua. Marmor. Neapel. Red. in
Bronze v. Sommer.

