

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Ausstellung von Werken oldenburgischer Maler etc. des
19. Jahrhunderts zur Feier des 100jährigen Bestehens der
Großherzoglichen Gemäldesammlung zu Oldenburg**

Großherzogliche Gemäldesammlung <Oldenburg>

Oldenburg, 1904

urn:nbn:de:gbv:45:1-6158

Ausstellung

von

Werken Oldenburgischer Maler etc.
des 19. Jahrhunderts

zur Feier

des 100jährigen Bestehens
der Großherzoglichen Gemäldesammlung

zu

Oldenburg

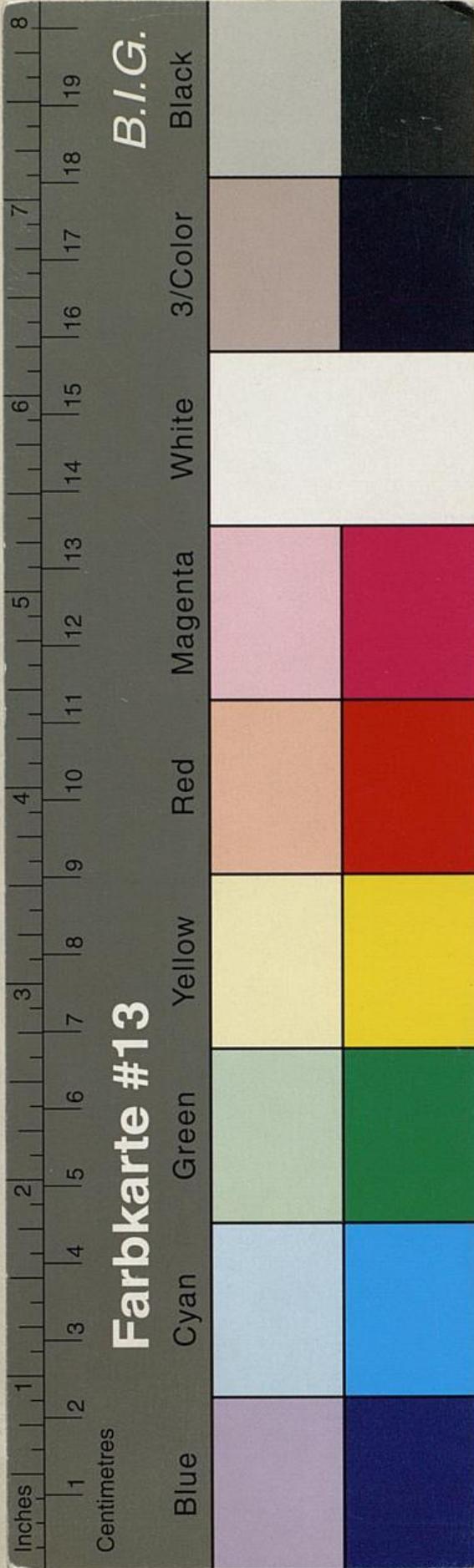
vom 24.—27. April 1904

im

Augusteum.



Druck von Gerhard Stalling in Oldenburg.



Die seit dem Sommer 1867 im hiesigen Augusteum befindliche Sammlung von Gemälden feiert in diesen Tagen ihr hundertjähriges Bestehen und so darf wohl ein kurzer Rückblick auf die Entstehung und Wachstung dieser allgemein zugänglichen Sammlung alter und neuerer Kunstschätze dankbar zeigen, was unser Fürstenhaus seit den Zeiten des Herzogs Peter Friedrich Ludwig für die Entwicklung und Förderung des zum allgemeinen Wohle gepflegten Kunstsinnes getan hat, zumal die Feier-Ausstellung auch Proben davon gibt, wie nahe dem Begründer und den hohen Förderern der Sammlung künstlerisches Schaffen stand und steht.

Herzog Peter Friedrich Ludwig begründete die Bildergalerie zunächst dadurch, daß er 1804 die Sammlung des Direktors J. G. Wilhelm Tischbein, welche dieser bei seinem langen Aufenthalte in Italien mit seiner Kunstkenntnis und sicherer Auswahl für sich zusammengestellt hatte, käuflich erwarb. Sie bestand aus 86 Gemälden und kam im April 1804 nach Oldenburg, wo sie mit den hier bereits vorhandenen Bildern 141 Gemälde umfaßte. Herzog Peter war fortgesetzt auf Vermehrung dieser Kunstschätze bedacht; es wurden z. B. auf Tischbeins bewährten Rat und durch seine Vermittelung 1808 der Solario und in den 20er Jahren noch manche Holländer, wie Ruysdael, Snyders u. a. erworben, sodaß um 1829 die Anzahl der hier vorhandenen Bilder alter Meister sich „auf etwa 171“ stellte.

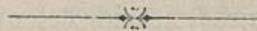
Der Großherzog Paul Friedrich August wandte sich mehr der Malerkunst seiner Zeit zu und tat besonders viel für die Pflege des Hoftheaters und die Vermehrung der naturwissenschaftlichen Sammlungen. Die Galerie hat ihm aber ganz besonders zu verdanken, daß eine bedeutende Anzahl der Bilder, die infolge der Rettung vor den Franzosen 1811 nach Petersburg gelitten hatten, durch den 1840 aus Kopenhagen hierher berufenen Maler Jerndorff wieder hergestellt und in Stand gesetzt wurden.

Großherzog Nikolaus Friedrich Peter vermehrte die Gemäldesammlung durch einen sehr umfangreichen Ankauf von Bildern

großer Meister und Überweisung mancher Gemälde aus den Großherzoglichen Schlössern, sodaß unter ihm Zahl und Wert der Sammlung auf mehr als das Doppelte stieg. Es seien davon hier nur die Ankäufe aus der Sammlung Schönborn-Pommersfelden in Paris, z. B. Rembrandt's Mutter, Rubens' heiliger Franciscus und Lorenzo Lotto's Ritter, sowie Edzard der Große von Lucas von Leyden, welches Bild aus dem Schlosse zu Tever stammt, besonders genannt.

Seit 1902 hat die 1866 durch Waagen geordnete Galerie bedeutend dadurch gewonnen, daß jetzt die Originalgemälde von den Kopieen getrennt und viele Bilder durch Umhängung erst zur rechten Geltung gekommen sind. Während die zahlreichen Kopieen von Bildern alter Meister im sog. Rahl-Saal Platz gefunden haben, sind die Originalbilder jetzt im oberen Saale nach den Schulen so geordnet, daß man beim Eintritt durch die Haupttür zunächst die Werke der Deutschen und Altniederländer vor sich hat, denen sich rechts die der Bamländer und Holländer, links die der Italiener, Spanier und Franzosen anschließen. Außerdem werden in monatlichem Wechsel eine große Anzahl der schönsten und für das Studium der Kunstgeschichte wichtigsten Blätter aus dem Großherzoglichen Kupferstichkabinett in trefflicher Auswahl dem kunstfrohen Publikum zugänglich gemacht. Da die Sammlung fast nur gute und bedeutende Bilder enthält, bietet sie in ihrem nicht sehr umfangreichen Bestande doch ein einigermaßen vollständiges Bild von der Entwicklung der Malerei bis etwa in das 19. Jahrhundert und gibt also reiche und bereitwilligst gewährte Gelegenheit zum Kunstgenuß wie zum künstlerischen Studium. Auch auf die heimische Kunst und ihre Entfaltung hat die Galerie ohne Zweifel segensreich und fördernd gewirkt und deshalb mag es sich lohnen, zu ihrem hundertjährigen Jubiläum eine Anzahl von Bildern Oldenburger Künstler des 19. Jahrhunderts öffentlich auszustellen, zumal da diese Bilder zum großen Teil in Privatbesitz befindlich und dem größeren Publikum deshalb schwer zugänglich sind. Den Besitzern der hier ausgestellten Bilder gebührt deshalb ein ganz besonderer Dank. Alle Zeit aber möge in Oldenburg Liebe und Freude an der edlen Kunst blühen, wachsen und gedeihen!

R. M.



Die Ausstellung

findet vom Sonntag, den 24. bis Mittwoch,
den 27. April 1904 einschließlich statt
und ist

Montag	}	von 11 bis 2 Uhr
Dienstag		und
Mittwoch		nachmittags von 4 bis 6 Uhr

unentgeltlich

geöffnet.

Bilder, bei denen kein Besitzer an-
gegeben ist, sind Eigentum S. M. H.
des Großherzogs, der Frau Großherzogin
oder Ihrer Hoheit der Herzogin Sophie
Charlotte, bzw. noch im Besitze des
Malers.

Verzeichnis.

Nr.

1. Zeichnungen J. K. S. der Frau Großherzogin.
 2. Aquarelle J. S. der Herzogin Sophie Charlotte.
 3. Zeichnungen und Skizzen vom † Großherzog Nic. Friedr. Peter.
 4. Zeichnungen und Aquarelle der † Frau Großherzogin Elisabeth.
 5. Zeichnungen und Aquarelle der † Frau Erbgröfherzogin Elisabeth.
 6. Zeichnungen des † Großherzogs Paul Friedrich August.
 7. Zeichnungen des † Herzogs Peter Friedrich Ludwig.
-

- Unbekannter Maler der Zeit Herzogs Peter Friedrich Ludwigs.
- Nr. 8 Die Lamberti-Kirche zu Oldenburg vor dem } Besitzer Kaufm.
 Umbau. } Mehrens,
 9. Oldenburgische Wachtstube. } Oldenburg.
- Schrimper.
10. Italienische Landschaft. Tuschzeichnung.
- Verkenkamp, D.
11. Guldigungsblatt für Herzog Peter Friedrich Ludwig.
 12. Ansicht des Gertruden-Kirchhofes in Oldenburg.
 13. " " Schlosses zu Rastede.
- Michelis, Fr. † 1819.
14. Paul Friedrich August, Erb-Großherzog von Oldenburg.
 Kreidezeichnung.
 15. Peter Friedrich Georg, Herzog von Oldenburg. Kreidezeichnung.
 16. Eitelkeit. Getuschte Kreidezeichnung.
- Tischbein, J. H. W. 1751—1829.
17. Landschaft. Bes.: Frau Justizrat Propping, Oldenburg.
 18. Aus „Reinecke der Fuchs“. Aquarell.
 19. Eiche. Sepiazeichnung.
 20. Bildnisse von Lavater, Mendelssohn, Klopstock u. a. Zeichnungen
 in Blei und Feder.
 21. Lavater. Kreidezeichnung.
 22. Lavater und Bodmer. Getuschte Federzeichnung.
 23. Köpfe. Zeichnungen in Blei und farbigen Kreiden.
 24. Tiere. Aquarelle und Kreidezeichnungen.
 25. Hünengrab. Aquarell.
- Voel, J. A. H.
26. Ansicht von Oldenburg. Aquarell.
- Claußen, H. C.
27. Herzog Peter Friedrich Ludwig. Bes.: Minister Flor, Erz.,
 Oldenburg.

Strack, L. Ph. 1761—1836.

- Nr.
 28. Ansicht von Oldenburg.
 29. " " Zeber.
 30. " " Gutin.
 31. " " Oberstein.
 32. Römische Ruinen.
 33. Italienische Landschaften. Sepiazeichnungen.

Strack, L., der Jüngere.

34. Bildnis eines Mannes.
 35. " einer Frau. } Bef. Fr. Rieken,
 36. " eines alten Mannes. } Oldenburg.
 37. " einer alten Frau. }
 38. " eines Mannes. } Bef.: Fr. Wienken,
 39. " einer jungen Frau. } Oldenburg.
 40. " eines jungen Mannes. Bef. Fr. Lauw, Rastede.
 41. Italienische Landschaft. } Bef. Gartendirektor Ohrt,
 42. " " } Oldenburg.

Strack, Helene.

43. Blumen.
 44. Krokus. Bef. Fr. Lauw, Rastede.

Lescow.

45. Bildnis eines Mannes. (Hofküchenmeister Köhler †.) Bef.:
 Frau Bürgermeister Schuhmacher, Brake.

Baumbach, K. 1794—1860.

46. Großherzog Paul Friedrich August. Bef.: Bildhauer
 H. Boschen, Oldenburg.

Dehme, H. G. 1795—1875.

47. Selbstbildnis.
 48. Selbstbildnis.
 49. Bildnis einer Dame.
 50. " eines jungen Mannes. } Bef.:
 51. " eines Mädchens. } Fr. Dehme,
 52. " " Kindes. } Oldenburg.
 53. " " Mannes. }
 54. " " "
 55. " eines alten Mannes. Zeichnung.

Willers, G. 1802—1880.

57. Ariccia. Kohlezeichnung.
 58. Quelle bei Korinth. Getuschte Zeichnung.

Nr.

59. Afro-Korinth. Getuschte Bleizeichnung.
 60. Bauernhaus bei Stenum. Bleizeichnung.
 61. Aus dem Rasteder Park. Bleizeichnung.
 62. Bildnis eines Mannes (Leibkutscher Poppe †).
 Bes.: Schriftsteller Poppe, Oldenburg.

Willers, S.

63. Großherzogin Cäcilie.
 64. Bildnis eines alten Herrn. Bes.: Fräulein Riefen, Oldenburg.

Detken, P.

65. Bildnis eines alten Mannes (Seminarlehrer Hollmann †).
 Bes.: Seminar in Oldenburg.

Jerndorf, J. H. 1806—1847.

66. Bildnis einer Dame. Bes.: Fräulein Meyer, Oldenburg.
 67. Oldenburgische Landschaft.
 68. Landschaftsstudie. Bleizeichnung.

Mehrens, Wilhelmine. 1811—1875.

69. Selbstbildnis.
 70. Bildnis eines Mannes. } Bes.: Fräulein S. Mehrens, Oldenburg.
 71. „ einer Frau. }
 72. Blumen.
 72a. Bildnis einer Frau mit Kind. Bes.: Frau S. G. Müller,
 Oldenburg.
 73. Früchte.
 74. Bauernhaus. } Bes.: Fräulein W. Mehrens, Oldenburg.
 75. Flußlandschaft. }
 76. Bauernhaus in Nadorst. Bes.: Frau Justizrat Menke.
 77. Bildnis eines Mannes (Bildhauer Högl †). Bes.: Schriftsteller
 Poppe, Oldenburg.

Schilling, S. 1815—1895.

78. Strandbild. Bes.: Freifrau von Gahl, Oldenburg.
 79. Helgoland.
 80. Hüngergrab. } Bes.: Gartendirektor
 81. Fackelzug vor dem Schlosse in } Ohrt, Oldenburg.
 Oldenburg. }
 82. Wassermühle. Aquarell. Bes.: Frau v. Alten, Oldenburg.
 83. Flußlandschaft. Aquarell. Bes.: Dr. Leeseberg, Oldenburg.
 84. Aquarelle und Tuschzeichnungen.

Diedrichs, J. 1818—1893.

- nr.
85. Selbstbildnis. } Bes.: Frau Diedrichs,
86. Landschaft im Mondschein. } Oldenburg.
- Samacher, Th.
87. Einzug des Erbgroßherzoglichen Paares in Oldenburg im Jahre 1852.
88. Großherzogin Cäcilie.
89. Herzog Elmar als Kind.
90. Bildnis eines Mannes (Hofvergolder } Bes.: Frau Müller,
Boschert). } Oldenburg.
91. Bildnis einer Frau.
92. Bildnis einer Dame. Bes.: Freiin von Frydag, Oldenburg.

Preller, L.

93. Heppens.
94. Zwischenahner Meer. } Bleizeichnungen.
95. Eiche.

Köppen, Th. 1828—1902.

96. Begräbnis Christi.
97. Faun und Nymphen.

tom Dieck, A. 1831—1893.

98. Die beiden Marien am Grabe des Herrn.

Folkers, G. geb. 1831.

99. Pferdemarkt.
100. Hengst Caid im Zirkus Wollschläger. Bleizeichnung.

Wiebking, geb. 1831.

101. Großherzog Nikolaus Friedrich Peter. Bes.: Gartendirektor Ohrt, Oldenburg.
102. Bildnis eines Mädchens. Bes.: Uhrmacher Wiebking, Oldenburg.

Semken, G. geb. 1834.

103. Bildnis eines Mannes. Bes. Frau H. G. Müller, Oldenburg
104. Bildnis einer jungen Dame. } Bes. Frau Amtmann Hoff-
105. Bildnis einer Frau. } meister, Oldenburg.

Ebert, A. geb. 1835.

106. Stickerin. Bes. Gartendirektor Ohrt, Oldenburg.

Dinklage, G.

107. Erinnerung an den Feldzug 1870/71. Blei-, Kreide- und Federzeichnungen.

Fitzger, A. geb. 1840.

108. Venetianerin.

Flatters, R.

- nr.
 109. Regelgesellschaft in Nadorst. Bes.: Frau Schierbaum,
 Oldenburg.
 110. Don Quixote. }
 111. Sancho Panza. } Bes.: Bildhauer G. Boschen, Oldenburg.
 112. Junges Ehepaar. }
 113. Altes Ehepaar. } Bes.: Gartendirektor Dhrt, Oldenburg.
 114. Die Weinprobe. Bes.: Frau Dettmers, Oldenburg.

Frhr. v. Dalwigk. 1818—1897.

115. Ebene von Marathon.
 116. Ugleifsee. }
 117. Alte Kapelle bei Goslar. } Bes.: Frhr. v. Dalwigk bezw.
 Federzeichnung. } Frhr. v. Bothmer, Oldenburg.

Freller, J.

118. Buchenallee. Bes.: W. Fortmann, Oldenburg.

Ducken, R. geb. 1846.

119. Italienische Landschaften. Sepiazeichnungen.

Presuhn, Th. 1854—1884.

120. Bacchant. Studie.
 121. Page. Studie. }
 122. Architektur-Studie. } Bes.: Frl. Presuhn,
 123. Zeichnungen in Blei und Tusche. } Oldenburg.

Bakenhuis, G. Geb. 1860.

124. Oldenburgische Moorlandschaft. Bes.: Procurist Dinlage,
 Osterburg.
 125. Zeichnungen in Blei und Tusche.

Sellwag, R. Geb. 1867.

126. Venedig.
 127. Riviera.

Müller-Kaempff, P. Geb. 1861.

128. Sonniger Tag in Mecklenburg.
 129. Zeichnungen in Blei und Tusche.

Degode, W. Geb. 1862.

130. Flußlandschaft. }
 131. Kaiserzwert am Rhein. } Bes.: Kaufmann Degode,
 132. Aquarelle. } Oldenburg.

- tom Dieck, H. geb. 1862.
- Nr.
133. Abend in der Heide.
134. Aquarelle und Zeichnungen.
Müller vom Siel, G. geb. 1865.
135. Hinter dem Schloßgarten in Oldenburg. Pastell.
Winter, B. geb. 1871.
136. Aus alter Zeit.
137. Fischer am Zwischenahner Meer.
138. Bildnis J. R. H. der Großherzogin.
139. " S. R. H. des Großherzogs. Bes. Geh. Kommerz.
Schulke in Oldenburg.
140. Bildnis S. R. H. des Großherzogs.
141. " S. R. H. des Großherzogs. Mit. Friedr. Peter.
Kreidezeichnung.
- Duphorn, H.
142. Schweigen im Herbst.
143. Sturzwelle.
List, Anna.
144. Heimfahrt.
Fischbeck, L. Geb. 1868.
145. Radierungen.
Otto, W. Geb. 1868.
146. Zwischenahn.
Stein, Marie.
147. Radierungen.
148. Kinderkopf. Pastell.

